

**O krizi umění**

Clair Jean, Umělcova odpovědnost, Paříž, Gallimard, 1997, 146 s.

Dagen Philippe, Odpor k umění, Paříž, Grasset, 1997, 252 s.

Michaud Yves, Krize současného umění, Paříž, PUF, 1997, 288 s.

Prochází-li současné umění krizí, pak se totéž nedá říct o vydávaných dílech, která tento fenomén doprovázejí. Z nedávno publikovaných esejí zabývajících se tímto tématem se mezi zářím a prosincem roku 1997 tři z nich dočkaly dalších výtisků. Jedná se o díla Umělcova odpovědnost od Jeana Claira, Odpor k umění od Philippa Dageny a Krize současného umění od Yvese Michauda. Získat uznání v oblasti, kterou tato díla popisují jako poškozenou, je dost vzácnou skutečností. Každopádně, pozornost, kterou věnují diskuzi čtenáři, svědčí o jejich opravdovém zájmu na hony vzdálenému od lhostejnosti vůči současnému umění, již s oblibou zdůrazňují různí autoři.

Od rozpoutání diskuze ve sloupcích časopisu Esprit v roce 1992 jsou všechna témata diskuze již dobře známá. Na jedné straně stojí ti, kteří tvrdí, že praktiky současného umění jsou nikým neřízené, oproti nim jsou pak ti, kteří současné umění brání proti jeho hanobitelům. Clairovy, Dagenovy a Michaudovy eseje se v této hádce mezi přívrženci klasiky a moderny snaží pokrýt téměř celou škálu názorů zastávaných v debatě. Clair je v pozici odpůrce současného umění, Dagen je jeho příznivcem a Michaud volí střední cestu.

Z