

O krizi umění

Clair Lean, Odpovědnost umělce (v originálu *La responsabilité de l'artiste*), Paříž, Gallimard, 1997, 146 str.

Dagen Philippe, Zášť umění (v originálu *La haine de l'art*), Paříž...

Michaud Yves, Krize moderního umění (v originálu *La crise de l'art contemporain*), Paříž...

Moderní umění se nachází v krizi, což ale nemůžeme říci o jeho vydávání, které tento jev doprovází. Mezi nedávno vyšlými eseji věnujícími se této tématice už byly tři z nich vydány v období září až prosinec 1997. Jedná se o díla *Odpovědnost umělce* od Jeana Claira, *Zášť umění* od Philippa Dagen a *Krize moderního umění* od Yvese Michauda. Je to jev dostatečně vzácný na to, aby tato díla byla oceněna v oblasti, kterou označují jako nešťastnou. Pozornost čtenářů v této debatě působí přinejmenším jako svědectví opravdového zájmu, který je celkem vzdálený od lhostejnosti k modernímu umění, kterou někteří autoři rádi zdůrazňují.

Hranice diskuze jsou dobře známy od té doby, co byla v roce 1992 otevřena ve sloupcích časopisu Esprit. Na jednu stranu jsou zde tací, kteří tvrdí, že tvorba moderního umění je naprostý chaos a na druhou stranu tací, kteří moderní umění hájí před jeho kritiky. V tomto sporu mezi staršími a moderními se eseje Claira, Dagen a Michauda snaží pokrýt téměř celou škálu postojů zastoupených v této debatě. První se v rámci moderního umění staví do postoje „proti“, druhý na stranu „pro“ a třetí je někde mezi nimi.

překlad vyhovuje, ale k ZPT ještě budete potřebovat další, přijďte si jej napsat v jednom z termínů