

## O „KRIZI UMĚNÍ“

Jean Clair: Odpovědnost umělce

Philippe Dagen: Nenávist umění

Yves Michaud: Krize současného umění

Současné umění se sice nachází v krizi, to ovšem nelze říci o souboru vydávaných textů, které tento fenomén provází. Mezi nedávno publikovanými eseji, které se věnují tomuto tématu, existují tři, u nichž byl v období od září do prosince 1997 vydán dotisk. Jde o díla *Odpovědnost umělce* (La responsabilité de l'artiste) od Jeana Claira, *Nenávist umění* (La haine de l'art) od Philippa Dageny a *Krize současného umění* (La crise de l'art contemporain) od Yvese Michauda. Dosti vzácná situace na to, aby ji v oblasti, kterou díla označila za zkaženou, mohl někdo ocenit. Ovšem pozornost, kterou čtenáři věnují této diskusi, svědčí o skutečném zájmu, nemálo vzdáleném lhostejnosti vůči současnému umění, již různí autoři s potěšením vyzdvihují.

Názory diskuse, která započala v roce 1992 ve sloupcích časopisu Esprit, jsou nyní jasné. Jedni tvrdí, že současná umělecká tvorba získala nadvládu téměř nad vším, zatímco druzí současné umění před jeho pomlouvači brání. V situaci sváru mezi modernisty a zastánci klasického umění projevují eseje autorů Claira, Dageny a Michauda zájem obsáhnout tak trochu všechna stanoviska diskuse, tedy stanovisko „klasiků“, stanovisko „profiků“ a nakonec stanovisko „zlaté střední cesty“.

N (kvůli P4 a P7)