

Zezulová Martina

Clair Jean, *La responsabilité de l'artiste (Zodpovědnost umělce)*, Paris, Gallimard, 1997, 146 stran, 85 F

Dagen Philippe, *La haine de l'art (Nenávist k umění)*, Paris, Grasset, 1997, 252 stran, 98 F

Michaud Yves, *La crise de l'art contemporain (Krise současného umění)*, Paris, PUF, 1997, 288 stran, 98 F

O krizi v umění

Jestliže se současné umění nachází v krizi, nemůžeme říct to samé o vydavatelské sbírce, která jde ruku v ruce s tím fenoménem. Z esejů, které nedávno vyšly a které se tomuto tématu věnují, byly tři v období mezi zářím a prosincem 1997 znovu otisknuty. Jde o *Zodpovědnost umělce* od Jeana Claira, *Nenávist k umění* Philippa Dageny a *Krizi současného umění* od Yvese Michauda. Takové podmínky v oboru, který tato díla popisují jako poškozený, jsou příliš vzácné na to, aby byly oceněny. Alespoň však pozornost diváků zaměřená na tuto debatu svědčí o skutečném zájmu dosti vzdálenému od lhostejnosti k současnému umění, kterou různí autoři rádi vyzdvihují.

Pojmy diskuse jsou dnes dobře známé, a to již od zahájení debaty v roce 1992 v sloupcích časopisu *Esprit (Mysl)*. Na jedné straně ti, co prohlašují, že v současné umělecké praxi převládají nesmysly. A na straně druhé ti, co brání současné umění proti těmto pomlouvačům. V této době sporu mezi „Starými“ a „Moderními“ představují Clairovy, Dagenovy, a Michaudovy eseje zájem o pokrytí celé škály postojů této debaty. Zaprvé, za stranu „proti“, zadruhé za stranu „pro“ a nakonec zatřetí tzv. zlatá střední cesta.

Z