

What Can I Do?

Plenty, Sister!



Feminismus

Co je feminizmus?

“Feminism is the radical notion that women are people.”

**Cheris Kramarae
Paula Treichler**



feminismus... feminismy

- fáze
- angloamerický vs. francouzský
- postkolonialistický
- lesbický (+ queer studies)

důležité pojmy

- feminismus – politické stanovisko
- ženskost (femaleness) – biologický fakt
- femininita – sociální a kulturní konstrukt
 - Simone de Beauvoir: „Ženou se člověk nerodí, ale stává.“



fáze feministické literární kritiky

- Elaine Showalter:
 1. feministické čtení – žena jako čtenářka textů psaných muži -> kritika falocentrismu v lit. vědě
 2. gynokritika – žena jako spisovatelka
- Jonathan Culler:
 1. přehodnocování lit. děl na základě zkušenosti „bytí žena“ ; obrazy žen v textech
 - Simone de Beauvoir, Kate Millet, Elaine Showalter
 2. hypotéza ženské čtenářky; kritika literárních a politických východisek dosavadních interpretací
 - Judith Fetterley
 3. odhalování propojení konceptů racionálna a mužskosti + otázka co je ženské
 - Luce Irigaray

feministické čtení (Showalter)

„To shake loose from one's wife; to discard that drooping rag of a woman, with her mute complaints and maddening passivity; to escape not by a slinking abandonment but through the public sale of her body to a stranger, as horses are sold at a fair; and thus to wrest, through sheer amoral willfulness, a second chance out of life—it is with this stroke, so insidiously attractive to male fantasy, that *The Mayor of Casterbridge* begins. In the entire history of European fiction there are few more brilliant openings.“ (Irving Howe)

gynokritika

fáze psaní ženských autorek (Showalter)

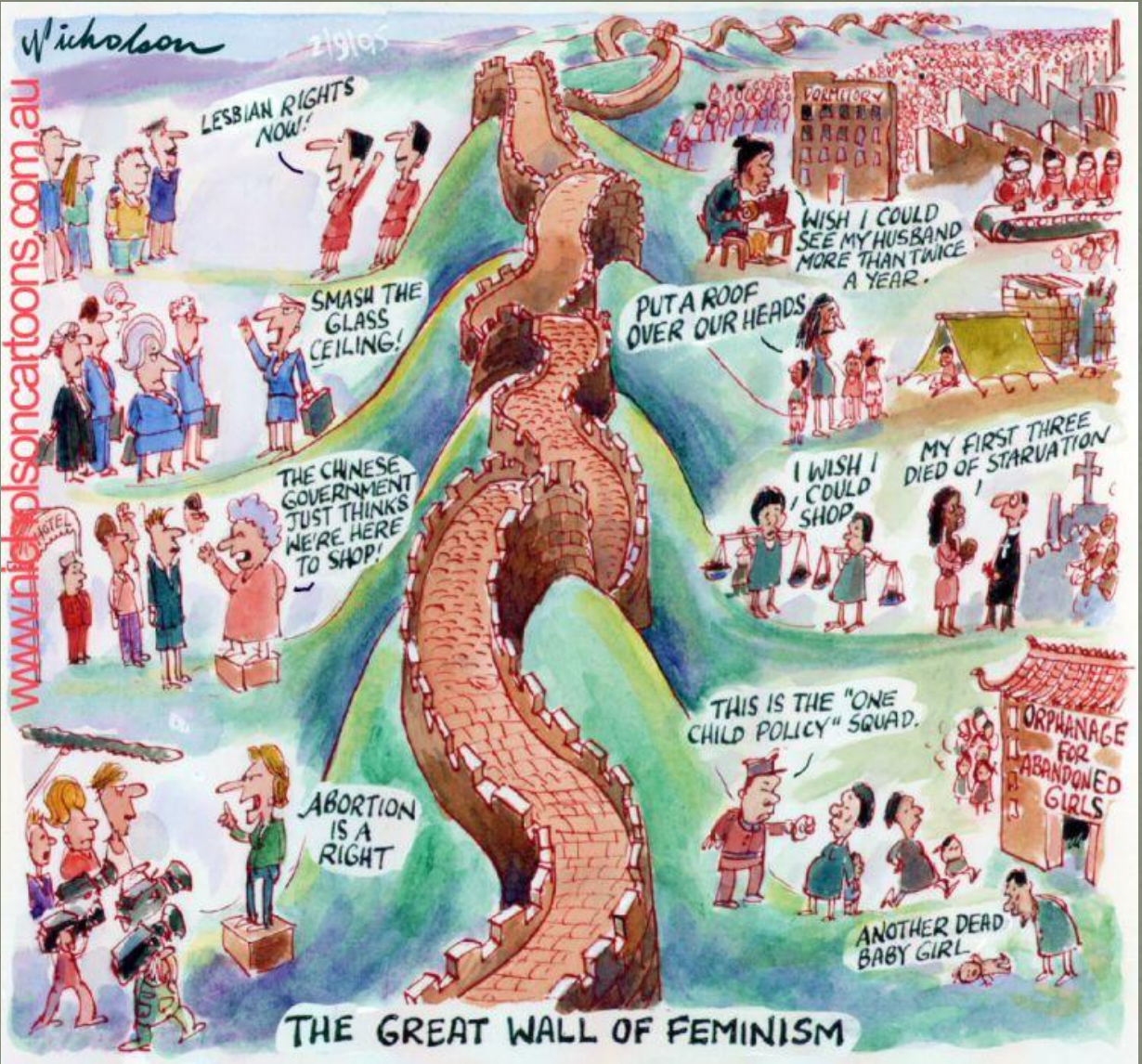
- femininní (1840-1880) – Elliot, Brontës -> přizpůsobení se mužskému stylu
- feministická (1880-1920) – Gilman -> dramatizace příkoří působeného ženám
- ženské (od 1920) – Woolf, Richardson -> hledání autonomního hlasu, ženské estetiky

Helen Cixous (1975): écriture feminine

- vepsání ženskosti a ženského těla do textu

kritika tradičního feminismu

- postkolonialismus
 - bell hooks: *Ain't I a Woman: Black Women and Feminism* (1982)
- antiesencialismus
 - Judith Butler: *sex vs. gender* (performativita)
- lesbický feminismus (+ queer studies)
 - heterosexuality jako konspirace s patriarchálním uspořádáním společnosti
 - sexualita jako konstrukt
- rozšíření záběru



Nicholson

2010s

www.nicholsoncartoons.com.au

LESBIAN RIGHTS NOW!

SMASH THE GLASS CEILING!

THE CHINESE GOVERNMENT JUST THINKS WE'RE HERE TO SHOP!

ABORTION IS A RIGHT

PUT A ROOF OVER OUR HEADS

WISH I COULD SEE MY HUSBAND MORE THAN TWICE A YEAR.

I WISH I COULD SHOP

MY FIRST THREE DIED OF STARVATION!

THIS IS THE "ONE CHILD POLICY" SQUAD.

ORPHANAGE FOR ABANDONED GIRLS

ANOTHER DEAD BABY GIRL

THE GREAT WALL OF FEMINISM

Judith Fetterley: *The Resisting Reader* (1978)

1. Co přesně autorce vadí na kritizovaných knihách?
2. Ke konceptu „resisting reading“: Jak s ním naložit v dnešní době? Dal by se vyložit i jinak než „čtení jako žena“?
3. Co myslí Fetterley, když říká, že čtenářka má „divided self“? Souhlasíte s ní?
4. Fetterley tvrdí, že Dame Van Winkle není žena. Jak toto ovlivňuje naše čtení?
5. Pokuste se o kriticky zhodnotit autorčino stanovisko v úryvku.

Milan Kundera: Zlaté jablko věčné touhy

1. Je povídka sexistická? Zdůvodněte.
2. Jaký obraz mužů a žen povídka přináší?
3. Se kterou postavou jste se při čtení identifikovali?
4. Jak se dá povídka číst „feministicky“?

I'm a **Feminist,**

now what?

