

Teorie a dějiny výtvarné kultury 20. století – rekapitulace 21. 2. 2013

- White Gallery, Osík u Litomyše, Martin Janda, architekt Jiří Krejčík, ekologické pojetí stavby, kvalitní výstavní program, archiv díla Ludmily Jandové, zahájení provozu 2010, www.whitegallery.cz
- Jak vnímat umění? Jak mohou informace nad rámec toho, co vidíme, ovlivnit vnímání uměleckého díla? Hans Haacke (nar. 1936), německý umělec žijící v USA – Der Bevölkerung, 2000, instalace v nádvoří Bundestagu v Berlíně, návaznost na nápis z r. 1916 Dem Deutschen Volke, sir Norman Foster – kupole, ekologická rekonstrukce bývalého Reichstagu
- Jiří Franta, David Böhm – Každý vidí to, co vidět chce (instalace v Galerii G99 v Domě pánů z Kunštátu v r 2009)
- Vladimír Havlík – Exhib 1 (performer s obrazem u pasu) – prezentace obrazu mimo galerii, umělec v roli zprostředkovatele, který přichází k divákovi mimo prostor galerie
- Mona Lisa – Louvre, Gerhard Richter (nar. 1932) – Museum Ludwig, Kolín n.R. – masovost návštěv v muzeu a (ne)možnost soustředěného diváckého zážitku – tendence posledních dvou desetiletí
- Musée d'Orsay – bývalé nádraží v Paříži, dnes sbírka umění 19. století – nástup moderny, impresionismus
- Petr Nedoma, ředitel Galerie Rudolfinum, úloha Kunsthalle, úloha kurátora