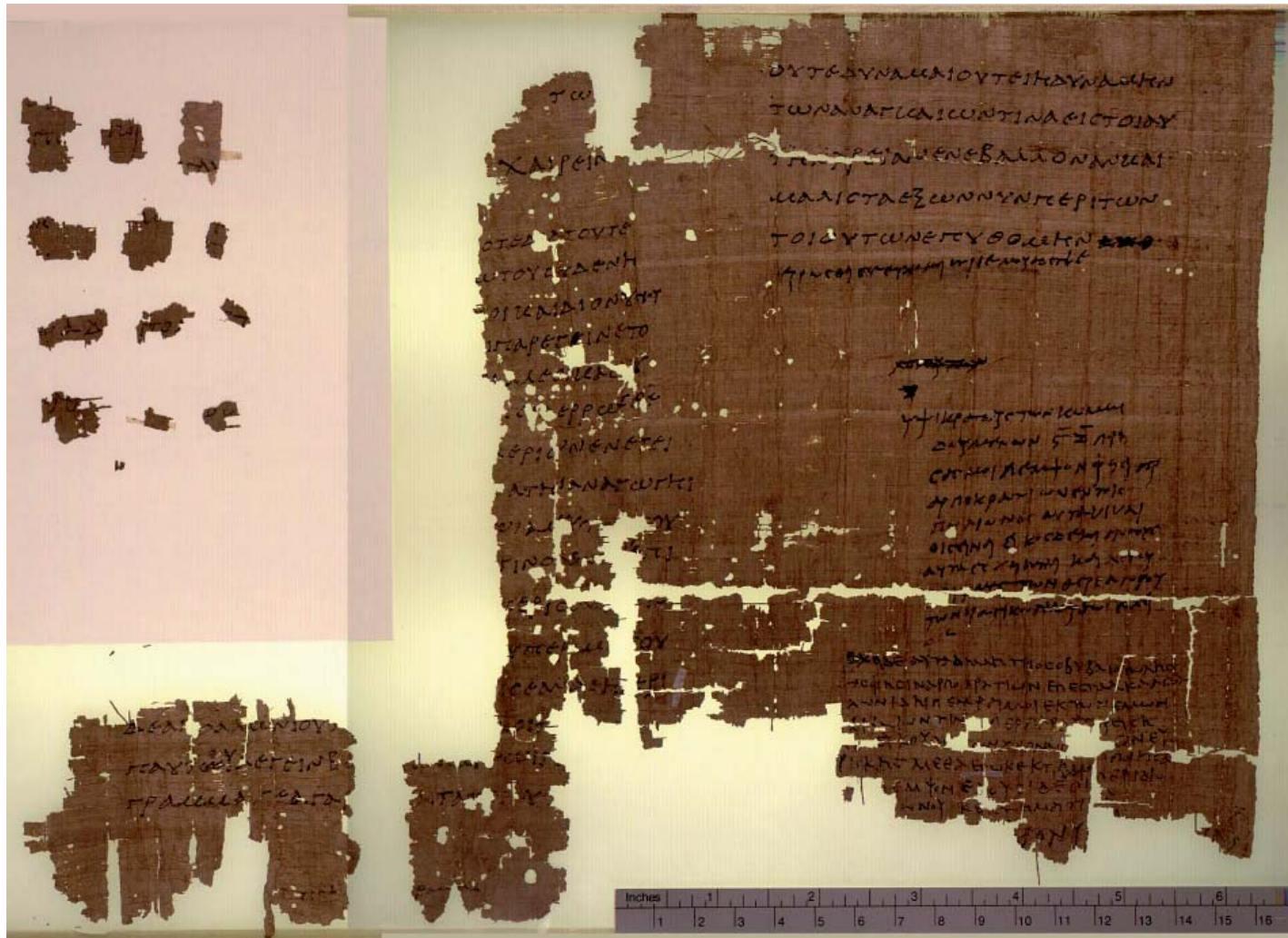


Knihy v antice

Charakteristickou formou antické knižní produkce byl papyrový svitek
pocházející původem z Egypta - lat. *volumen* / *rotulus*



ΧΟΡΟΥ

ΜΕΡΟΣ Γ'

ΟΝΗΣΙΜΟΣ ΤΟΝ ΔΑΚΤΥΛΙΟΝ ὨΡΗΚΛΑ ΠΕΙΝΗΚΕΝΤΑΚΙΣ
 ΤΩ ΔΕ ΣΚΟΤΗ ΔΕΙΞΑΙ ΠΡΟΣΕΛΘΩΝ ΚΑΙ ΣΦΟΔΡΑ
 ὨΝΕΓΓΥΣΗΔΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΑΥΤΩ ΠΑΝΤΕΛΩΣ
 ΑΝΑΔΥΟΜΑΙ. ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΡΟΤΕΡΟΝ ΜΟΙ
 ΜΕΤΑ ΜΕΛΕΙ ΜΝΥΜΑΤΩΝ. ΛΕΓΕΙ ΓΑΡ ΕΠΙΕΙΚΩΣ
 ΠΥΚΝΩΣ ΤΟΝ ΦΡΑΣΑΝΤΑ ΤΑΥΤΑ ΜΟΙ ΚΑΚΟΝ
 ΚΑΚΩΣ Ο ΖΕΥΣ ΑΠΟΛΕΣΑΙ. ΜΗ ΜΕ ΔΗ
 ΑΙΔΑΛΛΑ ΓΕΙΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΝ
 ΦΡΑΣΑΝΤΑ ΤΑΥΤΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΙΔΟΤΑ ΦΛΗΝΙΚΗ
 ΛΑΒΩΝ. ΚΑΛΩΣ ΠΩΝΕΤΕΡΟΝ ΤΙ ΠΡΟΣ
 ΤΟΥΤΟΙΣ ΚΥΚΛΑΝ ΑΠΟ ΤΡΕΨΟΜΑΙ.
 ΚΑΝ ΤΑΥΘΑ ΚΑΚΟΝ ΕΝΕΣΤΙΝ ΕΠΙΕΙΚΩΣ
 ΜΕΤΑ.

ΑΒΡΟΤΟΝΟΝ ΕΛΤΕ ΜΙΚΕΤΟΥΩΣ ΕΚΑΙ ΜΗ ΜΟΙ ΚΑΚΑ
 ΠΑΡΕΧΕΤ. ΕΜΛΥΤΗΝ ΩΣ ΕΟΙΚΕΝ ΑΘΛΙΑ
 ΛΕΛΗΘΑ ΧΛΕΥΑΖΟΥΣ. ΕΡΑΣΘΑΙ ΠΡΟΣ ΕΔΟΚΩΝ
 ΘΕΙΟΝ ΔΕ ΜΙΣΕΙ ΜΙΣΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕΤΙ.
 ΟΥΚ ΕΤΙ ΜΕΛ ΓΑΡ ΟΥΔΕ ΚΑΤΑΚΕΙΣΘΑΙ
 ΤΑΛΑΝ ΠΑΡΑΥΤΟΝ ΑΛΛΑ ΧΩΡΙΣ.

ΟΝΗΣΙΜΟΣ ΑΛΛΑ ΠΟΔΩ ΠΑΛΙΝ ΠΑΡΟΥ ΠΑΡΕΛΑΒΟΝ
 ΑΡΤΙΩΣ; ΑΤΟΠΟΝ.

ΑΒΡΟΤΟΝΟΝ ΤΑΛΑΣ ΟΥΤΟΣ ΤΙ ΤΟΣΟΥΤΟΝ ΑΡΓΥΡΙΟΝ
 ΑΠΟΛΛΥΕΙ; ΕΠΕΙ ΤΟ ΓΕ ΠΙ ΤΟΥΤΩ ΤΟ ΤΗΣ ΘΕΟΥ

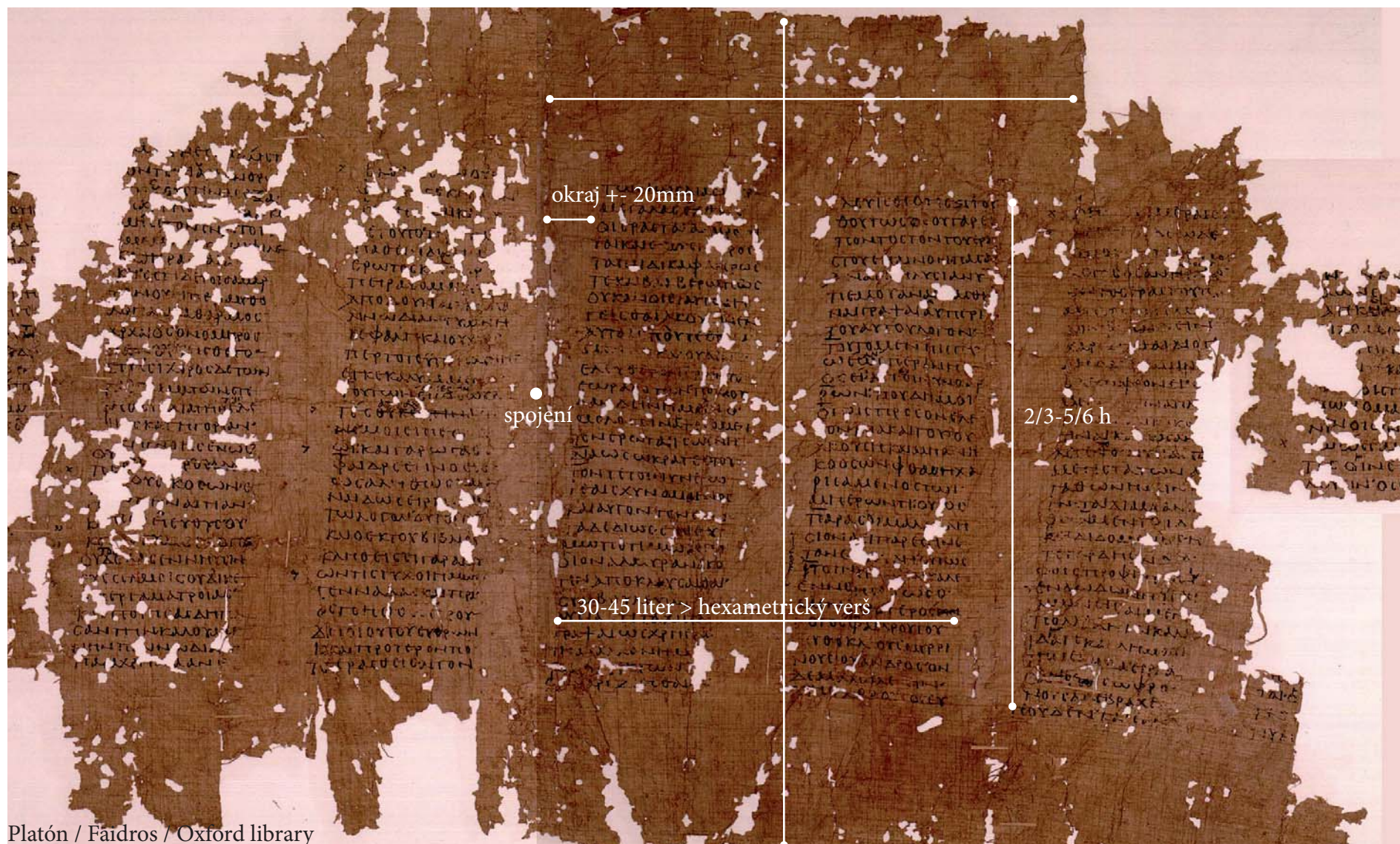
DE BELLO GALLICO

LIBER I

GALLIA EST OMNIS DIVISA IN PARTES
 TRES QUARUM UNA INCOLUNT
 BELGAE ALIA AQUITANI TERTIAM
 QUI IPSORUM LINGUA CELTAE NOSTRA
 GALLI APPELLANTUR. HI OMNES
 LINGUA INSTITUTIS LEGIBUS INTER
 SE DIFFERUNT GALLOS AB AQUITANIS
 GARUMNA FLUMEN AB ELGIS MATRONA
 ET SEQUANA DIVIDIT HORUM OMNIUM
 FORTISSIMI SUNT BELGAE PROPTEREA

MINIMEQUE AD EOS MERCATORES
 SAEPES COMMENDATAEQUE EAQUAE
 AD EFFEMINANDOS ANIMOS PERTINENT
 IMPORTANT PROXIMIQUE SUNT GERMANIS
 QUI TRANS RHENUM INCOLUNT QUIBUS CUM
 CONTINENTER BELLUM GERUNT QUAE
 CAUSA HELVETII QUOQUE RELIQUOS
 GALLOS VIRTUTE PRAECEDUNT QUOD
 FERECOTIDIANIS PROELIIS CUM GERMANIS
 CONTENDUNT CUM AUT SUIS FINIBUS
 EOS PROHIBENT AUT IPSI IN EORUM
 FINIBUS BELLUM GERUNT FORAMUNA
 PARS QUAM GALLOS OB TINERE DICTUM
 EST INITIUM CAPIT AB FLUMINE RHODANO
 CONTINETUR GARUMNA FLUMINE
 OCEANO FINIBUS BELGARUM ATTINGIT

- > životnost papýru 100-200 let
- > psalo se po straně nazývané *recto*, která pozůstávala uvnitř rulky



Platón / Faidros / Oxford library

- > nejčastěji byly na jeden list napsány dva sloupce textu
- > počáteční list svitku zůstal prázdný - lat. *protocollon*
- > následoval tzv. *incipit* = počáteční list = začátek textu
- > konečný list tzv. *explicit*, obsahující autorské údaje a název díla



svitek byl uchycen do kostěných/dřevěných úchytek (do drážek) nazývaných *umbilicus* nebo *cornua* (tvar rohů)

- > poněvadž „tiráž“ knihy byl umístěna uvnitř textu, připevňovala se ke svitku etiketa se jménem autora a názvem tzv. index nebo titulus
- > přechovávaly se v dřevěných nebo hliněných cylindrických obalech nazývaných *capsa* nebo *bibliotheca*
- > texty byly i ilustrovány, zvláště pocházející z některých významných produkčních dílen (Pergamon, Řím, Antiochie, Konstantinopol ad.) - známé jsou např. knihy *Imagines* Marka Varrona z I. stol. AC, v nichž jsou obsaženy podobizny 700 významných Řeků a Římanů - jde o jeden z prvních předvojů knihtisků (xylografie, později v blokových knihách)

Produkce knih

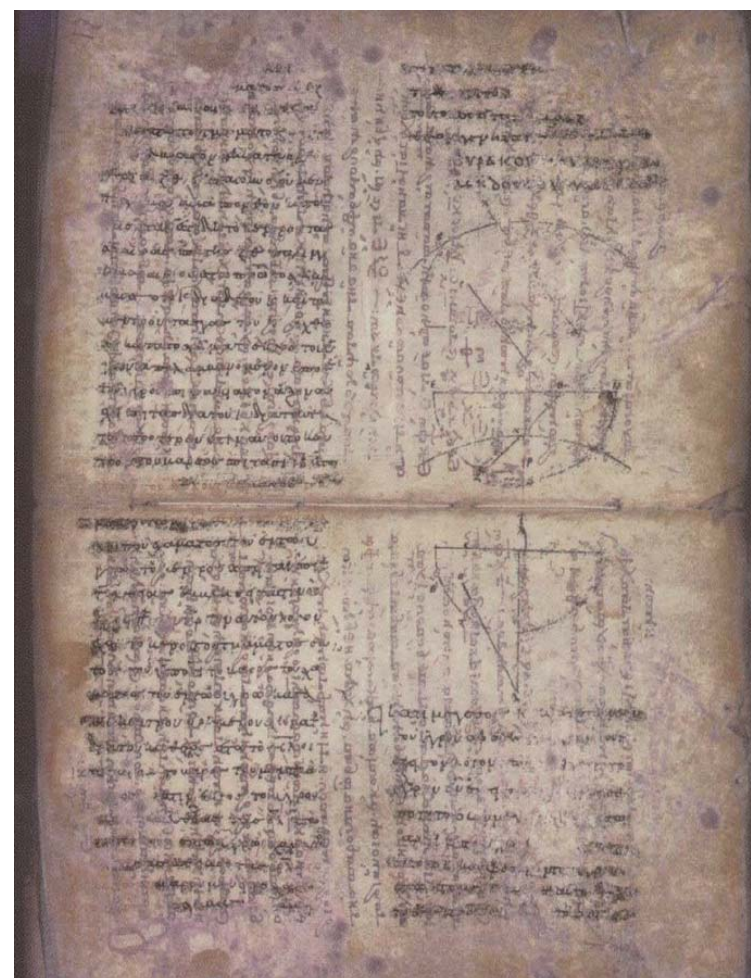
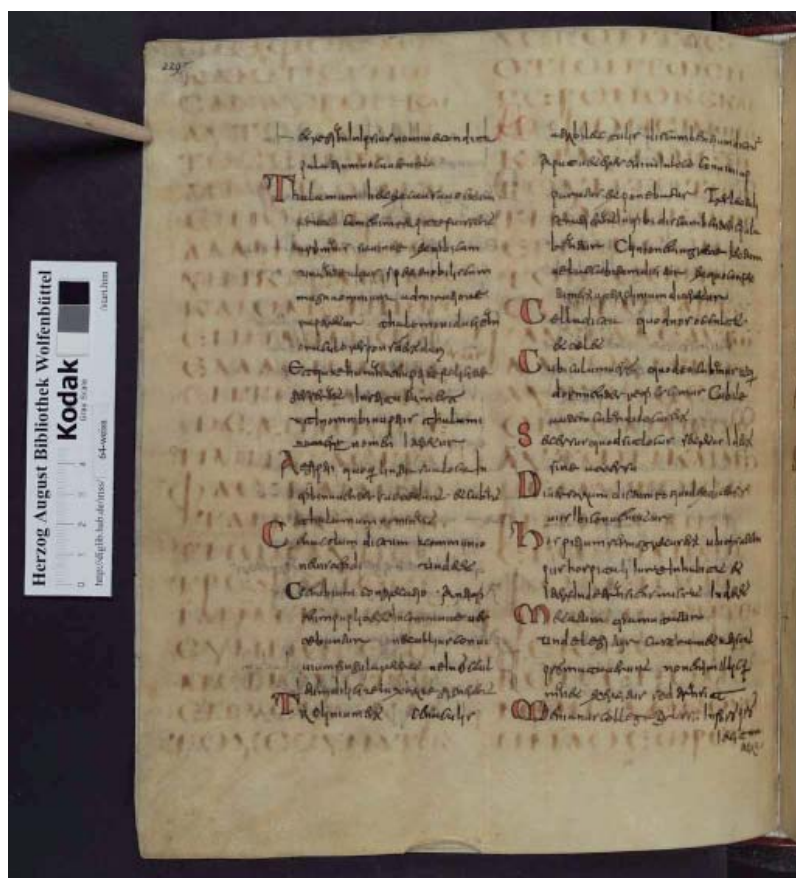
- > v Řecku se opisováním knih živilo značné množství lidí z nejrozličnějších společenských vrstev, časem však přesla činnost do rukou otroků; autor zpravidla nechal pořídit několik kusů (opisů) pro svůj nejbližší okruh příznivců > podle úspěšnosti se pak dílo šířilo dále (šíření chyb...)
- > v helénismu vzrůstá poptávka po textech > vznik prvního trhu s knihami
- > v posledních stoletích před Kr. vznikají **specializované dílny** (rukopisné / kaligrafické) zaměstnávající větší počet nevolníků schopných kvalitně a rychle přepisovat žádaná díla (tito „řemeslníci“ se nazývali tzv. **scriptores / litteratores**. První vydavatelským domem byla zřejmě dílna Tita Pomponia Attika (109-32 BC) publikující významná díla Cicerova, Platónova, Varronova atp.

- > v tomto období se na Forum Romanum zakládají první „knihkupectví“
 - bratrů Sosiů (vydávali Horaciovy spisy), Tryfona (Markus Quintilianus); knihkupectví fungovaly jako literární salóny, kde se autoři prezentovali, ceny knih se pohybovaly vysoko
- > v římské době vzrůstá potřeba trvalejšího materiálu pro dlouhodobé uchovávání textů > rozšiřuje se využití **pergamenu** - psacího materiálu zvířecího původu (nejčastěji ovčí, kozí, telecí, popř. vysoce kvalitní pergamen z nenarozených jehňat tzv. **velín**) - je sice znám už ve 2. tis. BC, ale hlavní rozvoj zaznamenal až okolo r. 150 BC (údajně v souvislosti s Ptolemaiovým zákazem exportu papyru do Pergamonu (Eumenés II.) - **membrana pergamenea ad Plinius**)

- > nejnovější výzkumy využití pergamentu posunují do prostředí židovských, či fénických osad již od 6. stol. BC, Pergamonu lze přičíst pouze jeho zdokonalení
- > technologie výroby: kůže zbavená chlupů a blan tzv. holina se louhuje v uhličitanu sodném několik dnů, poté se ve vápenném roztoku zmýdelní a zbyví zbytků tuku, následně brousí a pere, pak moří (holubím a psím trusem), které odbourají zbytky bílkovin. Několikrát další čišťení - praní a broušení mělo za význam bělení a hladkost povrchu. Nakonec se kůže napíná na rám a suší. Povrch se zlepšoval pemzou, zatíráním vápnem, křídou a leštěním kovými hladítky.



- > poměrně drahý materiál, který se zachoval v produkci až do středověku (cennou památkou je např. Ciceronova De republica z IV. stol. AC); později dochází k jeho častému „recyklování“ - vznik tzv. *palimpsestů*,



- > využití pergamenového psacího materiálu dalo na poč. II. stol AC vzniknout tzv. ***codexu*** (codex = kmen, špalek), kdy se místo spojování samostatných listů do dlouhého pásu začaly archy přehýbat v půlce
 - > klást do sebe / na sebe a následně prošívát středem ohybu tzn. vzniká bloku (podle počtu listů ve složce šlo binio (2xdvoulist), ternio, quaternio, , quinternio a sexternio, podobný sešitové vazbě)
- > kodex je paralelně produkován se svitkovou produkcí, až definitivně od IV. stol. převládá jakožto skladnější a trvalejší forma uchovávání informací, charakterizovaná daleko přehlednější úpravou obsahu
- > první kodexy byly převážně čtvercového tvaru (později 3:2), větší rozměry byly využívány teprve v V. stol. mohly dosáhnout až 50 složených archů (takže později se přistoupilo k technologii samostatných složek)

> ustálila se produkce 8 stran (tzv. folií, 4 archů = quaternio), které se číslovaly tzv. kustody (viz středověk)



Sinajský kodex – má celkem 346,5 listů o rozměrech 37 × 34 cm. Každý list má čtyři sloupce s 48 řádky.

ΑΙΟΔΕΤΗΣ ΕΟΙΣ
 ΑΥΤΩΝ ΕΤΕΝΕΙΟ
 ΩΣ ΑΝΑΠΟΜΙΚΡΑ
 ΠΗΓΗΣ ΠΟΤΑΜΟΣ
 ΜΕΓΑΛΩΡ ΠΟΝ
 ΦΩΤΗ ΜΟΝΙΟΝ
 ΝΕΤΙΛΕΝ ΚΑΙ ΟΓΡΑ
 ΠΙΝΟΙ ΥΨΩΘΗΣΑΝ
 ΚΑΙ ΚΧΙΕΡΑΓΟΝΤΗ
 ΕΝΔΟΣΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕ
 ΓΕΡΘΕΙΣ ΜΑΡΔΟΧΑ
 ΟΣΘΕΩΡΑΚΩΣ ΤΟ
 ΕΝΥΠΝΙΟΝ ΤΟΥΤ
 ΚΑΙ ΤΙΘΕΤΕ ΒΕΒΟΥ
 ΛΕΥΤΑΙ ΠΟΙΗΣΑΝ
 ΧΕΝΑΥΤΩΝ ΤΗ ΚΥ
 ΔΙΔΕΝ ΠΑΝΤΙΛΟΙ
 ΗΘΕΛΕΝ ΕΠΙΓΝΟΥ
 ΝΑΙ ΑΥΤΩΝ ΕΩΣ ΠΗ
 ΝΥΚΤΟΣ ΚΑΙ ΗΣΥ
 ΧΑΞΕΝ ΜΑΡΔΟΧΑΙ
 ΕΝ ΤΗ ΑΥΛΗ ΜΕΤΑ
 ΓΑΒΑΘΑ ΚΑΙ Ο ΑΡΑ
 ΤΩΝ ΑΥΘΕΥΝΟΥΧΩ
 ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΩΝ
 ΦΥΛΑΚΩΝ ΤΩΝ Η
 ΑΥΛΗΝ ΗΚΟΥΕΣ ΤΕ
 ΑΥΤΩΝ ΤΟΥΣ ΧΟΡ
 ΟΜΟΥΣ ΚΑΙ ΓΑΡ ΜΕ
 ΡΙΜΝΑΣ ΑΥΤΩΝ Ε
 ΣΗΡΑΥΝ ΗΣΕΝ ΚΑΙ
 ΕΜΑΘΕΝ ΟΤΙ ΕΤΟΙ
 ΜΑΖΟΥΣ ΤΑΣ ΧΙΡ
 ΕΠΙΒΑΛΙΝΑΡ ΤΑΥ
 ΖΕΙΤΩ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΚΑΙ
 ΥΠΕΔΙΣΕΝ ΤΩ ΚΑΙ
 ΛΕΙΠΕΡΙΑΥΤΩΝ Η
 ΕΣΗΤΑΣ ΕΝΟΒΑΣΙ
 ΛΕΥΣ ΤΟΥΣ ΑΥΘΕ
 ΝΟΥΧΟΥΣ ΚΑΙ ΟΜ
 ΛΟΙ ΗΣΑΝ ΤΕΣ ΕΣΗ
 ΧΟΙ ΗΣΑΝ ΚΑΙ ΕΓΑ
 ΥΕΝΟΒΑΣΙΛΕΥΣ Η
 ΛΟΓΟΥΣ ΤΟΥΤΟΥ
 ΕΙΣ ΜΗΝ ΜΟΣΥΝ
 ΚΑΙ ΤΗ ΜΑΡΔΟΧΑΙΟΣ
 ΕΓΡΑΨΕΝ ΠΕΡΙ ΤΩ
 ΛΟΓΩΝ ΤΟΥΤΩΝ

ΕΠΙΕΤΑΞΕΝ Ο ΒΑΣΙ
 ΛΕΥΣ ΜΑΡΔΟΧΑΙΩ
 ΘΕΡΑΠΕΥΕΙΝ ΕΝ Η
 ΑΥΛΗ ΚΑΙ ΕΔΩΚΕΝ ^{ΕΝ ΤΗ ΑΥΛΗ}
 ΑΥΤΩ ΔΟΜΑΤΑ ΠΕΡΙ
 ΤΟΥΤΩΝ ΚΑΙ ΗΝΑ
 ΜΑΝ ΑΜΑΛΛΕΟΥ
 ΒΟΥΤΑΙΟΣ ΕΝΔΟΣ
 ΕΝΩΠΙΟΝ ΤΟΥ ΒΑ
 ΣΙΛΕΩΣ ΚΑΙ ΕΣΗ
 ΤΗΣ ΕΝ ΚΑΚΟΠΟΙ
 ΗΣΑΙ ΤΩΝ ΜΑΡΔΟ
 ΧΑΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΕ
 ΑΥΤΟΥ ΥΠΕΡ ΤΩΝ
 ΑΥΘΕΥΝΟΥΧΩΝ
 ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ
 ΚΑΙ ΕΤΕΝΕΙΟ ΜΕΤΑ
 ΤΟΥΣ ΧΟΡΟΥΣ ΤΟΥΤ
 ΕΝ ΤΑΙΣ ΗΜΕΡΑΙΣ
 ΤΑΞΕΡΧΟΥΣ ΤΟ Ο
 ΑΡΤΑΞΕΡΞΗΣ ΕΤΟ
 ΤΗΣ ΕΝ ΛΙΚΗΣ ΕΚΑ
 ΤΟΝ ΕΙΚΟΣΙΝ ΕΤΑ
 ΧΩΡΩΝ ΕΚΡΑΤΗ
 ΕΝ ΑΥΤΑΙΣ ΤΑΙΣ Η
 ΜΕΡΑΙΣ ΤΕΣ ΕΒΡΟ
 ΝΗΣΘΗΕΝ ΟΥΣ ΟΙ
 ΤΗ ΠΟΛΕΙ ΕΝ ΤΩ Π
 ΤΩ ΕΤΕΙ ΚΑΙ ΛΕΥΣ
 ΤΟΥΣ ΧΟΡΟΥΣ ΗΝ
 ΕΠΟΙΗΣΕΝ ΤΟΙΣ
 ΦΥΛΟΙΣ ΚΑΙ ΤΟΙΣ
 ΛΟΙΠΟΙΣ ΕΘΝΕΣΙ
 ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΕΤΕΡΩΝ
 ΚΑΙ ΜΗΔΩΝ ΕΝ
 ΔΟΣΟΙΣ ΚΑΙ ΤΟΙΣ
 ΑΡΧΟΥΣ ΕΤΩΝ ΕΣΑ
 ΤΡΑΠΕΖΑΙ ΚΑΙ ΜΕ
 ΤΑ ΤΑΥΤΑ ΤΟ ΔΕΙΞΑ
 ΑΥΤΟΙΣ ΤΟΝ ΠΛΟΥ
 ΤΟΝ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΥ
 ΛΕΥΣ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ
 ΔΟΣΑΝ ΤΗΣ ΕΥΡ
 ΣΥΝ ΗΣΚΑΙ ΤΟΥ
 ΠΛΟΥΤΟΥ ΑΥΤΟΥ
 ΕΠΙ ΗΜΕΡΑΣ ΕΚΑ
 ΤΟΝ ΟΓΔΩΝ ΚΟΝ
 ΤΑ ΟΤΕ ΔΕ ΕΑΝ ΕΙΩ

ΡΩΘΗΣΑΝ ΑΙ ΗΜΕ
 ΡΑΙ ΤΟΥΤΑ ΜΟΥ ΕΤΗ
 ΗΣΕΝ Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ
 ΙΟΤΟΝ ΤΟΙΣ ΕΘΝΕ
 ΣΙΝ ΤΟΙΣ ΕΥΡΕΘΕΙ
 ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΕΠΙ
 ΗΜΕΡΑΣ ΕΞΕΝΑΥΝΙ
 ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ ΤΟΥ ΚΑΙ
 ΛΕΩΣ ΚΕΚΩΣΜΗ
 ΜΕΝΩΡΥΣ ΣΙΝΟΙΣ
 ΚΑΙ ΚΑΡΤΙΛΑΙΣ
 ΤΕΤΑΡΜΕΝΟΙΣ ΕΠΙ
 ΕΧΥΝΟΙΣ ΚΥΣΣΙΝ
 ΚΑΙ ΠΟΡΦΥΡΟΙΣ
 ΠΙΚΥΡΟΙΣ ΧΡΥΣΟΙ
 ΚΑΙ ΑΡΓΥΡΟΙΣ ΕΠΙ
 ΛΟΙΣ ΤΑΡΙΝΟΙΣ ΚΑΙ
 ΛΙΘΙΝΟΙΣ ΚΑΙ ΝΙ
 ΧΡΥΣΟΙΣ ΚΑΙ ΑΡΓΥΡ
 ΕΠΙ ΛΙΘΟΣ ΤΡΩΤΟ
 ΣΑ ΜΑΡΜΑΙ ΤΟΥ ΑΙ
 ΘΟΥ ΚΑΙ ΠΙΝΗΝΟΥ
 ΛΙΘΟΥ ΚΑΙ ΤΡΩΜΗΝ
 ΕΠΙ ΦΑΝΙΣ ΤΟΙ ΚΑΙ
 ΛΩΣΙΝ ΗΘΙΣ ΜΕ
 ΝΑ ΚΥΚΑΩΡΟΔΑ
 ΠΕΤΙΛΑΣ ΜΕΝ ΜΠΟ
 ΤΗΡΙΑ ΧΡΥΣΑ ΚΑΙ
 ΑΡΓΥΡΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΑ
 ΚΙΟΝ ΚΥΛΙΚΙΟΝ
 ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΝ Α
 ΠΟΤΑΛΑΝ ΤΩΝ Π
 ΣΜΥΡΩΝΟΙΝΟΣ
 ΠΟΛΥΣ ΚΑΙ ΗΔΥΘΩΝ
 ΑΥΤΟΣ Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ
 ΕΠΙ ΝΕΝΟΔΕΠΟ
 ΤΟΣΟΥΤΟΣ ΚΑΙ ΑΡ
 ΚΙ ΜΕΝ ΟΝ ΝΟΜΟ
 ΕΓΕΝΕΤΟ ΤΟΥΤΩ
 ΗΘΕΛΗΣΕΝ Ο ΒΑΣΙ
 ΛΕΥΣ ΚΑΙ ΕΠΕΤΑΞ
 ΤΟΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΙ
 ΠΟΙΗΣΑΙ ΤΟ ΒΕΛΗ
 ΜΑ ΑΥΤΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ
 ΑΝΘΡΩΠΩΝ
 ΚΑΙ ΑΣΤΙΝ Η ΒΑΣΙΛΕΥ
 Σ ΑΕΤΟΙ ΗΣΕΤΟΙ
 ΤΑΙΣ ΕΥΝΑΙΣ ΕΝ

ΤΟΙΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΙΣ
 ΠΟΥ Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ
 ΤΑΞΕΡΞΗΣ
 ΕΝΔΕΠΗ ΗΜΕΡΑΤΗ
 ΕΒΛΟΜΗ ΗΛΕΩΣ
 ΓΕΝΟΜΕΝΟΣ Ο ΒΑΣΙ
 ΛΕΥΣ ΕΠΕΝ ΤΩ ΜΑ
 ΚΑΙ ΜΑΖΑΝ ΚΑΙ ΟΥ
 ΡΑ ΚΑΙ ΕΩΡΑΞΗ
 ΚΑΙ ΖΑΘΟΛΘΑ
 ΚΑΙ ΑΒΑΤΑ
 ΚΑΙ ΘΑΡΑΔΑ
 ΤΟΙΣ ΕΠΙΤΑΕΥΝΟΥ
 ΧΟΙΣ ΤΟΙΣ ΔΙΑΚΟ
 ΝΟΙΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕ
 ΕΙΣ ΑΓΑΓΕΙΝ ΤΗΝ
 ΒΑΣΙΛΕΥΣΑΝ ΠΡΟΣ
 ΑΥΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΥΕΙ
 ΑΥΤΗΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΘΕ
 ΝΑΙ ΑΥΤΗ ΤΟ ΛΙΑΜ
 ΜΑΡΑΙ ΔΕΙΔΑΥ
 ΤΗΝ ΠΑΣΙ ΤΟΙΣ Α
 ΧΟΥΣΙΝ ΚΑΙ ΤΟΙΣ
 ΘΝΕΣΙΝ ΤΟ ΚΑΛΛΟ
 ΑΥΤΗ ΟΤΙ ΚΑΛΗ ΗΝ
 ΚΑΙ ΟΥΚ ΕΙΣΗΚΟΥ
 ΣΕΝ ΑΥΤΟΥ Η ΒΑΣΙ
 ΛΙΣΣΑΙΣ ΕΛΘΕΙΝ Μ
 ΤΩΝ ΕΥΝΟΥΧΩ
 ΚΑΙ ΩΡΕΙΣ ΘΗΡΑ
 ΣΙΛΕΥΣ ΚΑΙ ΕΛΥΠΗ
 ΘΗ ΚΑΙ ΕΠΙΘΕΤΕ
 ΦΙΛΟΙΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΑ
 ΤΑ ΑΥΤΑ ΕΛΛΑΝΟΣ
 ΑΣΤΙΝ ΤΩ ΗΣΚΕ
 ΟΥΝ ΠΕΡΙ ΤΟΥΤΟΥ
 ΝΟΜΟΝ ΚΑΙ ΚΡΙΝ
 ΚΑΙ ΠΡΟΣΗΛΘΕΝ
 ΑΥΤΩ ΑΡΚΕΣΘΟ
 ΚΑΙ ΚΑΡΣΑΘΙΟΣ
 ΚΑΙ ΜΑΛΗΣΕΛΡΟΙ
 ΑΡΧΟΝΤΕΣ ΕΤΕΡΩ
 ΚΑΙ ΜΗΔΩΝΟΙ Ε
 ΓΥΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥ
 ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΠΑΡΑΚ
 ΘΗ ΜΕΝ ΟΓΔΩΔΑ
 ΛΕΙ ΚΑΙ ΑΤΗΝ ΠΕΙΔΑ
 ΑΥΤΩ ΚΑΤΑ ΤΟΥΣ


choose a passage: Genesis Chapter 21 Verse 26

choose a page: Quire: 3 Folio: 4 r

display options: ☒ Image ☒ Translation ☒ Transcription ☒ Physical Description

Genesis, 21:26 - 22:17 library: SC folio: scribe: D

Image Standard Light Raking Light i



Transcription view by verse view by page i

21:26	[αβιμελεχ] [ονκ] εγνώ [τις] [εποιησεν] το [πραγμα] [τ]οντο [ουδε] [ον] [μοι] [α]πηγγει [λας] [ουδ]ε εγω [ηκουσα] [αλλ] η ση 27 [μερον] [και] [ε]λαβ[ε] [αβρααμ] [πρ]οβατα [και] [μοσχους] και [εδωκεν] [τω] [αβ]ιμε [λεχ] [και] [διεθ]εντο 28 [αμφοτερ]οι διαθη [κην] [και] εστησε [αβρααμ] επτα αμν[α] [δας] [των] [πρ]οβ[ατω]ν μο	33 34 22:1 2	τω φρεα[τι] [τον] ορ κον και ε[πεκα]λε σατο εκει [τ]ο ονο μα τ[ου] κυ θς αιω νιος παρωκησε δε αβρα[α]μ εν τη γη [τ]ων φυλ[ις]τιεμ [η]μερας πολλας και εγενετο μετα τα ρηματα τ[αυτ]α επειρασεν ο [θς] τον [α]βρααμ [και] πεν προς αυτ[ον] αβρααμ αβρααμ ο δε ειπεν ιδον ε[γω] [κ]αι ειπεν λαβε το [υιο]ν σου τον αγα
-------	---	-----------------------	--

Translation Русский Ελληνικά Deutsch English i

No english translation available.

- > první zmínka o pergamenové knize pochází z pera básníka Martiala, ikdyž jeho využití bylo u Římanů doloženo již dříve v podobě map, obchdoních záznamů a pod. (nahrazovalo to ppod. voskové tabulky do té doby hojně používaný recyklovatelný materiál)
- > ekonomická náročnost kodexů měla meritorní vliv na obsahovou stránku textů > z tohoto důvodu se začalo hojně přistupovat k výborům daného autora či literární/myšlenkové oblasti, navíc docházelo ke ztrátám či posunům v textech (např. docházelo k spojování příbuzných textů různých autorů)

- > knižní trh jak již bylo řečeno probíhal ve 2 rovinách: soukromých opisech a knihkupeckým provozem (až v římské době), obě třídy rukopisu se od sebe výrazně liší, především rigorozností norem vizuální úpravy a jazykové akribie
- > knihkupci byli zprostředkovateli textu pro čtenáře v tom smyslu, že skupovali rukopisy (literaturou se lidé zabývali většinou jako vedlejší činností), vyhledávali je na veřejných čteních > neexistovala kritika v našem slova smyslu —> ovlivňovali vkus čtenářstva (honoráře byly nicméně malé, našla se zmínka že Terentius obdržel za komedii 8000 sesterciů)

- > antika byla významným obdobím rozvoje knihoven, a to již v helénské době (332 BC - známá Alexandrijská knihovna, za Ptolemaiovců zde fungovaly dvě instituce obsahující dle některých pramenů až 700000 + 200000 svitků = +- 40000 foliových svazků); významný vliv soukromých knihoven