

OSNOVA PRÁCE

1. vytyčení problému (propositio)
2. zasazení problému do kontextu, v němž je zkoumán (narratio)
3. jaké stanovisko zaujímá literatura k problému? Pokouším se objektivně hodnotit klady a záporů těchto teorií
4. argumenty, metody, jimiž svá stanoviska k problému podpírám (argumentatio, confutatio)
5. cíle, k nimž docházím já nebo autoři, které kompiluji (peroratio)

Osnova práce vzniká v průběhu výběru literatury a při její četbě

- nejprve tvoříme průběžně tezovitý text, jednotlivé teze přímo odkazujeme k literatuře, z níž je vycházíme.
- doplňujeme citáty, parafráze a průběžné závěry, které pak budou pro náš text důležité
- postupně vše doplňujeme a přeskupujeme o nové poznatky
- při práci na osnově často zjistíme, že je třeba se k některým textům vrátit, nebo že některou z tezí nejsme schopni zpracovat a bude lepší ji vypustit (vyhneme se zbytečným odbočkám v samotném odborném textu, které mnohdy mohou pokazit jinak dobrou práci. Velmi špatně se proškrtává vlastní text a je mnohem lepší toto podstoupit již při tvoření osnovy).
- v ideálním případě osnova zahrnuje také nástin přehledu literatury, která je podstatná pro závěry, jež předkládáme, základní zjištění a argumenty, o něž je opíráme, a stručný náčrt (v bodech) závěru textu.
- databanka citátů, vlastních komentářů
- po soupisu citátů, zásadních pro problematiku, kterých bývá na začátku velké množství, je potřeba přistoupit k parafrázi – vlastní formulace, nutnost – ujasnit si, které myšlenky budete citovat a které přeformulujete vlastními slovy (ovšem také s odkazem na zdroj).
- s citovanými a parafrázovanými pasážemi pracujeme v confutatio a argumentatio (buď souhlasím s argumenty autora, nebo s nimi polemizuji).
- Osnova: v Deweyově systému
- rozvržená koncepce a utřídění důležitosti probraných témat vzhledem k Vašemu stanovenému propositiu
- u jednotlivých bodů s odkazy, o čem chceme v jednotlivých kapitolách psát – v ideálním případě i se stěžejními myšlenkami vybraných publikací
- soupis literatury s odůvodněním výběru, komentářem, proč jste si ji vybrali a co od ní očekáváte, lze uvést na konci osnovy (je možná také zmínka o jiné literatuře, kterou záměrně opominete, protože neodpovídá Vašemu propositiu)
- při volbě tématu je nutné zvolit si cíl práce (zavržení popisnosti)

USK_03 UMĚNOVĚDNÝ PROSEMINÁŘ II

- většinou si vybíráme témata, k nimž máme emotivní vztah - pokud mě zaujal nějaký autor, je potřeba si uvědomit, co mě v jeho tvorbě zaujalo
- neklad'te si v proseminární práci velké cíle

Osnova:

1. Významy pojmu „génus“
 - 1.1. Pojem génia v 18. století
2. Pojem génia u Immanuela Kanta
 - 2.1. Teorie génia v Kritice soudnosti
 - 2.2. Teorie génia v Antropologii
 - 2.3. Shrnutí Kantovy teorie génia
3. Schopenhauerův génus
4. Srovnání Kantova a Schopenhauerova pojetí

PhDr. D. Koudelková (s využitím podkladů PhDr. K. Celhofferové)