

Současné trendy

1. Absence jednotného stylu

- absence jednotného stylu, přežívání historismů, v oblibě retro
- kombinace různých stylů, tvarosloví a materiálů, inspirace tradičními řemesly a mimoevropskými kulturami, odkazy k minulosti
- experimenty a inovace, moderní materiály a technologie, důraz na kvalitu, funkci a ergonomii
- rychle se střídající trendy (barevnost, proměna dezénů)
- stylová rozmanitost – kubické formy, prvky odvozené z funkcionalistických vzorů, měkké organické tvary; autorské solitéry i konceptuální projevy; dřevo i kov, mohutné interiéru dominující celočalouněné soupravy i křehké sedačky a lehká křesílka s kovovou či dřevěnou kostrou
- nové tvarové možnosti plastového sedacího nábytku, luxusní řešení čalouněného nábytku
- kombinace dřeva, kovu a plastu, přírodních a umělých materiálů

2. Počátek nového tisíciletí – návraty a kombinace stylů

- nové trendy určují přední světoví designéři (Ron Arad, Antonio Citterio, Alberto Meda, Philippe Starck, Patricia Urquiola) a přední výrobci (Edra, Driade, Kartell, Moroso, Vitra ad.)
- Nejnovější trendy prezentovány na mezinárodních veletrzích – Miláno, Kolín nad Rýnem, Paříž
- nové trendy – v běžné nábytkové produkci se uchytily jen některé
- postižení trendů obtížné – jednotlivé nábytkové typy se vyvíjejí odlišně: vlastní vývojovou linii sleduje vybavení ložnic a čalouněný nábytek, jiná specifika má nábytek skříňový, plastový nebo kuchyňský



3. Trendy

3. 1. Edra a Moroso

- **Edra a Moroso – hlavní nositelé trendů**
- **spolupráce s nejlepšími světovými designéry i mimoevropskými tvůrci**
- **efektní, nápadné, promyšlené, po všech stránkách kvalitní modely určené pro náročné zákazníky; nápadité expozice**
- **Edra – zlaté a stříbrné výrobky, lesklý kov v kombinaci s kůží; rozměrné sedací objekty (vzor v 19. století), expozice založené na příběhu (Barbaři – sofa Attila), redesign starých vzorů, (křeslo Leader Works)**
- **Moroso – pestré, stylově i tvarově různorodé kolekce**
 - **spolupráce s renomovanými i začínajícími designéry**
 - **Patricie Urquiola – dvorní designérka, zdánlivě obyčejný nábytek, retro (křeslo Klara), geometrické tvary, kubizující forma (Silver Lake)**

Edra – italská firma přináší každým rokem ve své nápadité expozici řadu novinek



Edra – sedací nábytek z usně nejvyšší kvality



Moroso – Patricia Urquiola, Big-Knit a Klara



Moroso – Patricia Urquiola, Paper planes a Silver lake



**Moroso – Patricia Urquiola, Gentry; Karmelina Martina,
Miss Sarajevo (vlevo dole)**



3. 2. Vitra

- spolupráce především s „klasiky“ designu (Antonio Citterio, Ron Arad – obr. vpravo), oživení návrhů Charlese a Ray Eamesových
- v několika interiérových instalacích předvedla Vitra působivé kombinace nadčasových starých modelů a současného designu: Citteriova subtilní pohovka Suita Sofa byla představena v kontextu s pracemi starými i několik desetiletí (obr. vlevo)



Vitra – kombinace starých a nových modelů; návrat k organickým formám poválečných desetiletí



Vitra – návrat k organickým tvarům: Konstantin Grcic, Waver; Alfredo Häberli, Jill; Antonio Citterio, Grand Repos & Panchina



3. 3. Nábytek z plastů – Kartell a Driade

- **nová podoba plastového nábytku – posun od levného spotřebního zboží pro krátkodobé užití v exteriéru k nábytku pro bytový interiér**
- **zhotoven z trvanlivých plastů nové generace, odolných proti oděru, měl by být zajímavý, pohodlný**
- **luxusní vzhled, kromě židlí z plastů i rozložitá křesílka, inspirace historickými slohy**
- **organické formy i kubizující tvary, dekorativní prolamování připomínající krajkou**
- **kombinace s kovem, se dřevem, čalounění**
- **mnoho podob podle užitého materiálu, široká škála typů, tvarů, barevnosti (velmi působivé křeslo Nemo ve tvaru obličeje od Driade)**
- **jednoduché organické formy, zajímavě tvarované sedací objekty – kubizující tvary a v oblibě jsou dekorativní plastové židle**

Kartell – Patricie Urquiola, sofa Foliage; Piero Lissoni, židle Audrey Soft; Piero Lissoni a Carlo Tamborini, křeslo Pop; Philippe Starck, Mademoiselle



Driade – odvážné řešení nábytku ze současných plastů: Fabio Novembre, Nemo; Philippe Starck a Eugeni Quitllet, Out/in



3. 4. Čalouněný nábytek

- **minimalistické kubické i měkké organické tvary, skladebné systémy i solitéry**
- **snaha o pohodlí, důraz na ergonomii (ústup od nízkého sezení)**
- **mohutné celočalouněné i odlehčené pohovky nesené subtilní kovovou kostrou (s menší hloubkou sedáku)**
- **sofistikovaný sedací nábytek se systémy na vytažení a přizpůsobení opěrek, područek; pohovky ležérní s měkkými polštáři**
- **barevnost a dekor potahových látek odpovídá trendům v odívání: jednobarevnost (nejčastěji bílé a černé potahové látky a useň v odstínech přírodních barev béžové, pískové, hnědé)**
- **do čtverců prošívání čalounění, vrstevnatost a řasení látek, zlatá a stříbrná barva nebo dekor inspirovaný orientálními ornamenty**
- **prošívání a uchycení velkými knoflíky, nově u čalouněného ložnicového nábytku – postelí s čalouněným rámem v měkké kůži**
- **napodobování – kůže působí jako umělá hmota, plast napodobuje čalounění**

Čalouněné sedací soupravy nadčasového tvarosloví: jednoduché tvary, useň v přírodních barvách, polštáře



Současný trend – kombinace tvarů, stylů, materiálů, prošívání



Hitem ve vybavení ložnic je měkké čalounění, jemná useň, proševy; useň se objevuje také u postelí subtilní konstrukce (postel Join, Alivar – obr. vpravo)



**Současné židle kultivovaného designérskeho řešení:
Alfredo Häberli, Aki lounge chair, Fredericia (obr. vlevo)**



3. 5. Exteriérový nábytek

- **zvyšující se zájem o exteriérový nábytek – návrhy předních světových designérů (Arik Levy, Karim Rashid ad.)**
- **nápodoba interiérového nábytku v tvarosloví i velkorysém řešení**
- **luxusní zboží, vyráběn z nejmodernějších plastů (Seralunga, SchoenhuberFranchi)**



Exteriérový nábytek z kovu (Arik Levy, Emu; Karim Rashid, Talenti) a tvrdého plastu (Karim Rashid, Vondom)

