

## Teorie hudebního zápisu II (VHK-11b)

(souborný sylabus)

### 7. Předfrankonská notace

- 7.1 Základní inovace
- 7.2 Zápis tenoru
- 7.3 Zápis vrchních hlasů
- 7.4 Prameny hudební
- 7.5 Prameny teoretické

### 8. Frankonská notace

- 8.1 Teoretické prameny
- 8.2 Hudební prameny
- 8.3 Frankonský notační systém
- 8.4 Petrus de Cruce

#### *Terminologie (pro 7. a 8. tematický celek):*

signum perfectionis, figura simplex, perfectio, ligatura cum (sine) perfectione, ligatura cum opposita proprietate, modus, finalis, punctus divisionis, ordinatio figurarum, maximodus, semibreves quartae, initialis, convenientia modorum, punctus perfectionis, proprietas, ligatura cum (sine) proprietate, currentes, tempus, conjunctura

### 9. Černá menzurální notace (francouzská)

- 9.1 Teoretické prameny
- 9.2 Menzura
- 9.3 Izorytmie
- 9.4 Repetiční formy
- 9.5 Italská notace
- 9.6 Manýristická notace

#### *Terminologie:*

trecento, ars nova, moteto, pausa trium temporum, imperfectio, imperfectio ad partem, imperfectio ad partem remotissimam, ligatura, clos, divisio binaria, divisio senaria perfecta, novenaria, divisio secunda, ars subtilior, rondeau, virelai, imperfectio ad totum, imperfectio ad partem remotam, isorytmie, hoquetus, isoperiodicita, divisio ternaria, divisio senaria imperfecta, ouvert, divisio tertía, balada, prolatio, punctus additionis, pausa duorum temporum, talea, isometrie, alterace, divisio, divisio quaternaria, octonaria, duodenaria

### 10. Bílá menzurální notace

- 10.1 Teoretické prameny
- 10.2 Notační znaky
- 10.3 Menzura
- 10.4 Color
- 10.5 Proporce

#### *Terminologie:*

ligatura obliqua, modus longarum, maximodus, modus maximarum, modus minor, alla longa, modus maximarum imperfectus cum modo longarum perfecto cum tempore perfecto cum prolacione perfecta, menzurní čára, taktová čára, color, color temporis, color prolacionis, color minimarum, heimola, hemiola temporis, poloviční color, hemiola maior, color minor, proporce, courantový color, integer valor, genus multiplex, genus superparticulare, proportio dupla, proportio tripla, proportio quadrupla, proportio quintupla, proportio sesquialtera, proportio

supertripartiente tertias, proportio tripla sesquitertrias, alla semibreve, proportio dupla supertripartiente quartas, menzurní kánon, alla breve, proportio subdupla supertripartiente quartas

### **Literatura:**

- Apel, Willi: Die Notation der polyphonen Musik 900 - 1600, VEB Breitkopf - Härtel Musikverlag*  
*Besseler, Heinrich - Gülke Peter: Schriftbild der mehrstimmigen Musik, Musikgeschichte in Bildern III/5, Leipzig 1973*  
*Coussemaeker, Edmond de: Scriptorum de musica medii aevi nova series, I - IV, Paris 1864 - 1867*  
*Gerbert, Martin: Scriptorum ecclesiastici de musica sacra potissimum, I - III, St. Blasien 1874*  
**Hutter, Josef: Česká notace I, II, Praha 1926, 1930**  
*Mužik, František: Úvod do kritiky hudebního zápisu, AUC UK Praha 1961*  
*Parrish, Carl: The Notation of Medieval Music, Pendragon Press, New York 1978*  
**Pátková, Hana: Česká středověká paleografie, Nakladatelství Vedita, České Budějovice 2008**  
**Rybarič, Richard: Vývoj evropského notopisu, Bratislava 1982**  
*Stäblein, Bruno: Schriftbild der einstimmigen Musik, Musikgeschichte in Bildern III/4, Leipzig 1975*  
*Wolf, Johannes: Handbuch der Notationskunde I, II, Leipzig 1913, 1919*

*Príslušná hesla v hlavních muzikologických encyklopediích (MGG, Riemann, Grove, Slovník české hudební kultury ad.)*

### **Úspěšné vykonání zkoušky je podmíněno:**

- a) spolehlivou znalostí problematiky historického vývoje notačních systémů v rozsahu přednesené látky;**
- b) spolehlivou znalostí principů probraných notačních systémů a zásad jejich transkripce;**
- c) vyhovujícím zpracováním seminárního úkolu;**
- d) úspěšným absolvováním zkouškového testu - přepisu v rozsahu 10 taktů vylosované předlohy**
- e) úspěšným vykonáním ústní zkoušky podle tohoto sylabu.**

### **Poznámka:**

**Znalost titulů odborné literatury vytištěných tučným písmem je závazná!**