

Viola.

5
pp
molto ritard. dim. in tempo
f
dim.

6
p
pp
mf

7
f
mf

8
f
ff dim. > p
mf

9
mf
p
pp
cresc.

10
pp
ffz
fz
f
p
cresc.

11
ff
fz
fz
fz
fz

12
mp
mf
mp
dim.
p = pp

à l'issue avec 1/2

Viola.

13

Staff 13: *p*, *pp*, *pp*

14

Staff 14: *cresc.*, *mf*, *dim.*, *p*

Staff 14 continuation: *fz*, *f*, *p*

15

Staff 15: *pp*, *fp*, *fz*

Staff 15 continuation: *fp*, *fp*, *fz*, *fz*, *p*

16

Staff 16: *f*, *fz*, *fz*, *fz*, *p*

17 in tempo

Staff 17: *dim.*, *dim.*, *ritard.*, *pp*, *mf*, *p*

Solo alla

vidons! et 2

Staff 17 continuation: *cresc.*, *molto ritard.*, *f*, *poco rit.*

18 in tempo

Staff 18: *in tempo*, *ff*, *dim.*, *pp*, *p*, *dim.*, *pp*

Staff 18 continuation: *cresc.*, *ff*, *fz*, *ff*

II.

Lento. M. M. ♩ = 112.

1^a Viola

Staff 19: *p*

Staff 19 continuation: *pizz.*, *fp*, *mf*

Staff 20: *pp*, *cresc.*, *fp*

Staff 20 continuation: *mf*, *cresc.*, *p*, *pp*

Viola.

molto cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.* *mf* *3* *← solo cello*

f *dim.* *p* *pp* *p*

cresc. *cresc.* *f*

cresc. f *dim.*

4 *← solo 17*

p *pp* *mp* *mf*

p *fz* *p* *f* *p*

5

pp *cresc.*

ff *dim.* *dim.* *dim.* *p dim.*

6

pp *fz* *pp*

cresc. *ff* *p* *pp* *pp*

7

cresc. *cresc.* *f*

dim. *mp* *dim.*

8 *in tempo* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

pp *ritard.* *trem.*

arco pizz. *arco pizz.* *arco*

fz *dim.* *p* *dim.* *pp* *pp* *morendo*

Viola.

Molto vivace. M.M.♩ = 120. *avec 1^{re} violon*
III.

4

p *f*

pp *ff*

p

2 1

p *mf*

ff *ff*

3 Poco meno mosso.

ritard.

mf *p* *pp* *Fine.*

4 8

fz *fz* *fp* *fp* *fp* *fz* *fz* *fp*

sp dim. *sp dim.* *p* *sp dim.* *pp*

avec *cello*

5

p *ff*

avec *viola*

2 3 4 5 6 7

dim. *dim.* *p* *p* *pp*

Viola.

allegro 1^o violon

6¹

9

in tempo
molto rit. legato

11

à l'octave avec violence et allo

Viola. Finale.

Vivace ma non troppo. M. M. ♩ = 152.

The musical score is written for Viola in 2/4 time, marked 'Vivace ma non troppo' with a tempo of 152 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 12 staves of music. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf*, *fz*, *fp*, *dim.*, *pp*, and *ff*. Articulation marks include accents and slurs. Handwritten numbers 1 through 9 are placed above the staves, likely indicating measures or phrases.

Viola.

7 8 9

10 11 12 13

mf *dim.* *pp*

1 2 3 4 1 2 3 4

5 *cresc.* *f*

fz *p*

6 *pp*

cresc. *mf* *cresc.*

f *cresc.*

7 *ff* *dim.* *p*

3 *pp*

fp *dim.* 1

Viola.

8 *Meno mosso.*

pp

p pp p fp

fz cresc. dim.

10 *Più mosso. Tempo I.*

pp fp fp

fp fp fz cresc.

f ff spp

mf cresc. f

ppp cresc. f

ppp

fp 6 6 6 3 3 6

cresc. cresc. f

12 *Meno mosso.*

3 dim. 3 3 p

Viola.

1 2 3 4 5 6 13 *a tempo*

fp *p* *pp*

mf

p *p*

più cresc.

f

ff *fp* 14

fz *fz cresc.* *f*

più f *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

15 *fz* *fz* *ff*

ff *fz* *fz*

fff

fz