

Otázky k procvičení jedinicynsko-dvojkinsko-trojkinovské estetiky:

1. Jakou hudbu píší lidoví skladatelé?
2. Jakou hudbu píší protilidoví skladatelé?
3. Proč lidoví skladatelé píší realistickou hudbu?
4. Proč protilidoví skladatelé píší formalistickou hudbu?
5. V čem spočívá úloha lidových skladatelů?
6. Je zapotřebí, aby protilidoví skladatelé přestali se svými více než pochybnými experimenty formalistické povahy?
7. Vyžadujeme od hudby krásu a souměrnost?
8. Jak se jeví hudba nemelodická, neestetická, neharmonická, nesouměrná?
9. Co jsou v hudbě vrtačka u zubaře a plynová komora?
10. Jaká musí být lezginka v kavkazských operách?
11. Musíme být jako klasikové?
12. Musíme mít všechno jako klasikové?
13. Je náš člověk složitý organismus?
14. Potřebujeme symfonie, symfonické básně, kvartety, sonáty, suity, fugy?