

5. tematický okruh: Nota choralis

1. Teorie noty choralis
(Vymezení pojmu „nota choralis“ – terminologie Petera Wagnera [Neumenschrift im späteren Mittelalter], Bruno Stäbleina [Die Neumen Epoche I, II, III] a Josefa Huttera - linka, osnova a klíč jako konstituující prvky noty choralis – tři typy notových osnov – klíče a jejich typy - terminologie: neumae usuales – neumae irregulares – neumae regulares – neumae musicae – grafická proměna neumových znaků a její příčiny – typy přepisu chorální notace)
2. Typologie noty choralis a její vývojové fáze
(neumový systém virgální, jacentní a punktální a jejich vývoj k notaci kvadrátní, gotické a rombické- Hufnagelschrift – česká rombická notace – různé typy přepisu chorálního záznamu)
3. Notační systémy chorály v českých zemích
(větev virgální s odnožemi gotickou a románskou – větev jacentní přecházející do notace rombické – rombická notace: systém znaků a frazeologie – conjunctae – fusae – compositae – terminologická reflexe frazeologických změn téhož notačního znaku)
4. Technika přepisu chorální notace

Literatura:

Hutter, Josef: Česká notace II – Nota choralis, FF UK, Praha, 1930

Rybarič, Richard: Vývoj európskeho notopisu, Opus, Bratislava, 1982

Mužik, František: Die Tyrnauer Handschrift, in: AUC, Philosophica et historica 2, Universita Karlova, Praha 1965, s. 5 – 44

Úvod do kritiky hudebního zápisu, Acta Universitatis Carolinae, Philosophica et Historica 3, Universita Karlova, Praha 1961

Stäblein, Bruno: Schriftbild der einstimmigen Musik. Musikgeschichte in Bildern, Bd III, Lieferung 4, Leipzig 1975

Quido z Arezza: Regulae musicae rhytmicae (GS II, 30n.)

Venhoda, Miroslav: Úvod do studia gregoriánského chorálu, Vyšehrad, Praha, 1946

Wagner, Peter: Einführung in die gregorianischen Melodien, 2.sv.: Neumenkunde Leipzig 1912