

9. tematický okruh: Černá menzurální (francouzská) notace

9.1 Ars nova – charakteristika období

9.2 Systém francouzské notace

[rozšíření znaků - zrovnoprávnění imperfektní menzury – identifikace menzury – imperfekce – alterace]

9.3 Izorytmie

[izoperiodicita- izorytmie – talea- color- identifikace menzury- izorytmické moteto]

9.4 Repetiční princip

[ouvert - clos – balada – virelai –rondeau]

9.5 Italská notace

[konceptní a grafické rozdíly mezi francouzskou a italskou notací – diviso – smíšená notace]

9.6 Manýristická notace

Vymezení pojmu – charakteristické znaky – Codex Chantilly

9.7 Prameny a literatura:

Apel, Willy: Die Notation der polyphonen Musik 900 – 1600, VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag, Leipzig 1962 (též v anglické verzi)

Johannes de Muris: Musica practica (GS III, 292)

Libellus cantus mensurabilis (Couss II, 46)

Marchetus de Padua: Pommerium musicae mensurates (GS III, 121)

Philippe de Vitry: Ars nova (Couss III, 13)

Rybarič, Richard: Vývoj európskeho notopisu, Opus, Bratislava 1982

Codex Chantilly (Musée Condé 1047), 2.pol. 14. stol.

Codex Rossi, asi 1340, Biblioteca Apostolica Vaticana, Rossi 215