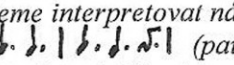
# Ukázka č. 6. 10

**9.36 Notace moteta**

*Při přepisech modálního zápisu začínáme obvykle s přepisem nejnižšího hlasu- tenoru, v jehož zápisu nacházíme tyto kombinace:*

1) Skupiny jednotlivých not s nepravidelným počtem členů v jednotlivých ordines. *Tenor se v tomto případě přepisuje v 5. modu* *Jediným problémem je délka závěrečné pauzy (divisio modi). Např. skupinu*

*můžeme interpretovat následujícími třemi způsoby:*

*a)*  *(pauzy v 5.modu L + )*

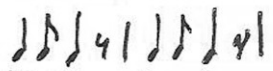
*b) Dodržení 6/8 schématu – pauzy L B podle počtu chybějících dob*

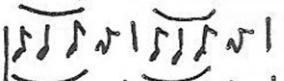
*c) Pauzy pouze B*

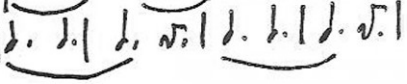
Pozn:
V některých případech musíme L v tenoru interpretovat ve dvojnásobných hodnotách (duplex longae). I když se tento způsob interpretace ze zápisu primárně nepozná, protože duplex longa nemá svůj zvláštní znak, upozorňují na tento způsob přepisu velké vzdálenosti mezi jednotlivými notami v tenoru.

2) Nejčastěji je tenor zapsán v tříčlenných ligaturách (ligatura ternaria), popř. ve sledu **1 1 /3/..1 1 /3/** atd. Tyto formule se obvykle čtou v 5.modu, nejsou však vzácné případy, kdy je tenor zapsán v 1. nebo ve 2.modu.

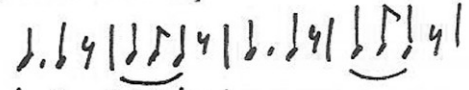
**1.skupina [ / 3/ 3/3/...]**

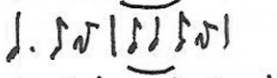
1.modus: 

2.modus: 

5.modus: 

**2.skupina [ /11 /3/ 11 /3/ ....]**

1.modus: 

2.modus: 

5.modus:

*Tenor v organu duplu, triplu a quadruplu – 5.modus.*
*Tenor v klausulích organ (diskantových partiích) podle modu vrchních hlasů.*