1. TEMATICKÝ OKRUH (5)
Tradice gregoriánského chorálu v repertoáru duchovní písně

Gregoriánský chorál - typologie jeho repertoáru
Tropační princip – tropace – tropy – typologie přístupů
Hymnus – vymezení pojmu – historie - typologie
Sekvence – vymezení pojmu – historie – typologie
Sekvence v českých pramenech
Antifony a litanijní útvary
Praktická demonstrace v českých pramenech

Literatura:

Bednáriková, Janka: Gregoriánský chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby, Katolická univerzita v Ružomberoku, Ružomnberok 2011
Dreves, Maria Guido: Die Hymnen von Johennes Jenstein xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
Hutter, Josef: Hudební myšlení. Od pravýkřiku k vícehlasu, Praha 1943, s. 329 - 334
Johner, Dominicus: Wort und Ton im choral. Ein Beitrag zur Aesthetik des gregorianischen Gesanges, Breitkopf &Härtel, Leipzig 1953
Konrád, Karel: Dějiny posvátného zpěvu staročeskéhoI, Praha 1882, s. 26n, s. 51 - 61
Orel, Dobroslav: Hudební prvky svatováclavské. *Svatováclavský sborník II/3, Praha 1937*
Rukověť chorálu římského pro bohoslovecké a učitelské ústavy ...., *Hradec Králové 1899*
Mužík,František: Hospodine pomiluj ny. K dějinám forem nejstarších českých písní, in: Miscellanea musicologica XVIII, UK Praha 1967, s. 7 – 30
Nejedlý, Zdeněk: Dějiny husitského zpěvu I, Praha 1954, s. 319-330, s. 409 – 433
Dějiny husitského zpěvu II, Praha 1954, s. 38 – 39
Racek, Jan: Sur la question de la genese de plus ancient chant liturgique tcheque „Hospodine pomilu ny“, in: Magna Moravia,(Opera Universitatis Purkynianae Brunensis, svazek 102, Praha 1965, s. 435-460
Škarka, Antonín: Domaslav a čeští hymnografové jeho směru,in: Věstník královské společnosti nauk VI, Praha 1950
Vlhová, Hana: Sekvence Jistebnického kancionálu, dipl. FF UK, Praha 1989
Wagner, Peter: Einführung in die gregorianischen Melodien I. Ursprung und Entwicklung der liturgischen Gesangformen bis zum Ausgange des Mittelalters, Breitkopf&Härtel, Leipzig 1911

Příslušná hesla v hlavních muzikologických encyklopediích

Terminologie:
tropace, tropus, tropace melizmatická, tropace sylabická, proprializace, Winchsterské tropáře, Troparium z Moissac, Svatovítské troparium, bistrofičnost, asonance, rým, versus, strofa, metrum, rytmus, hymnický typ sekvence, Adam ze St. Victor, Dražický misál, Liturgické knihy Arnošta z Pardubic, Chanson de Geste, Chanson de Roland, antifona, antifonální psalmodie, antifonální zpěv, antifony vázané, antifony nevázané, antifony mariánské, antifony officia, antifony mešní liturgie