

## 2. TEMATICKÝ OKRUH (6)

### *Píseň jako hudební a literární druh I*

Charakteristika písně jako hudebního a literárního druhu

Krystalizace písňového projevu

Liturgické útvary s písňovými rysy (hymnus, sekvence)

Versus

Conductus

Cantio – středověká latinská duchovní píseň

Duchovní píseň v národních jazycích

#### **Literatura:**

*Bednáriková, Janka: Gregoriánský chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby, Katolícka univerzita v Ružomberoku, Ružomberok 2011*

*Gennrich, Friedrich: Formlehre des mittelalterlichen Liedes als Grundlage einer musikalischen Formlehre des Liedes, Max Niemeyer Verlag, Halle/Saale 1932*

*Janota, Johannes: Studien zu Funktion und Typus des deutschen geistlichen Liedes im Mittelalter, Verlag C.H.Beck, München, 1968*

*Johner, Dominicus: Wort und Ton im Choral. Ein Beitrag zur Aesthetik des gregorianischen Gesanges, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1953*

*Nechutová, Jana: Česko-latinská literatura středověku do roku 1300, FF MU, Brno 1997*

*Wagner, Peter: Einführung in die gregorianischen Melodien I, Ursprung und Entwicklung der liturgischen Gesangsformen bis zum Ausgange des Mittelalters, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1911*

(zde X.kapitola: Die Entwicklung der Offiziumshymnen, s. 160 – 187;

XIII. kapitola: Die Sequenzen, s. 221-247)

*Příslušná hesla v hlavních muzikologických encyklopediích*

#### **Terminologie:**

verš, próza, versus, lyrika, epika, asonance, rým, strofa, metrum, rytmus, conductus, sylabičnost, syrrytmičnost, cantus prius factus, bistrofičnost, cantio, píseň, symetrická výstavba písně, asymetrická výstavba písně, barová forma, štóla, protištóla, ouvert, clos, repetitio, Vilém IX. akvitánský, Peter Abelard,