

Ukázka č. 2.15

| | | | |
|-------------------------|----|----------|---|
| Gaudeat ecclesia | 7a | α | A |
| inventata est centesima | 8a | β | |
| ovis olim perditata | 7a | γ | |
| sive dragma decima | 7a | δ | |

Refrén:

| | | | |
|-------------------------|----|------------|---|
| <i>Eya et eya</i> | 5a | ϵ | B |
| <i>regia egregia</i> | 7a | ϕ | |
| <i>gaudeat ecclesia</i> | 7a | η | |

| | |
|-----------------------|----|
| Venit sol iusticie | 7a |
| redemptor rex milicie | 8a |
| nuncius leticie | 7a |
| finis est mesticie | 7a |

Refrén

Visitat exilium
celestis rex humilium
dum rosa parit lylum
Maria dei filium
Refrén

Editus est hodie
rex eterne glorie
ex utero Marie
David victor Golye
Refrén

Dum virgo Deum genuit
Tartarus contremuit
quos captivos tenuit
perditurus gemuit
Refrén

Komentár:

Čtyřřádková strofa pravidelné výstavby, třířádkový refrén repetičního typu a pravidelné výstavby. Strofická melodie hymnického typu ve verzu i v refrénu. Schéma: A + B + B

Text a nápěv: CD Et in terra pas. Geistliche Musik des Mittelalters, č. 11

Interpret: Ensemble für frühe Musik Augsburg

Producent: Christophorus, CHR 77139

Pramen: Moosburger Graduale (1360)