

A - ve ro - sa in Je - ri - cho, pur - pu - re ve - sti - ta.  
Ma - ri - a phe - lo spe - ri - co di - vi - tus pol - li - ta.

Rº Gra - ci - a sa - cri fla - mi - nis mi - re il - lu - stra - ta, in  
ho - ra du - ri e - xa - mi - nis no - stra sis ad - vo - ca - ta.

## 6.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Ave rosa in Jericho<br>Purpure vestita,   | Dominus natus pro homine<br>Te sibi praelegit.  |
| Maria phoebi spherico<br>Divinitus polita.   | Tecum conregnans hodie<br>In coelorum thronis<br>Matrem honorans gloriae<br>Gratuitis in donis. |
| Gratia sacri flaminis<br>Mire illustrata,<br>In hora diri examinis<br>Nostra sis advocata.       | 3. Benedicta tu domina,<br>Tu virginum secunda,   |
| 2. Plena virtutum flamine<br>Spurcitas subegit   | In mulieribus femina<br>Nulla fuit secunda.   |
| Et benedictus fructus tis<br>Ventris nos attollat,<br>Tuo pio juvamine<br>A poenis nos absolvat. | Maria candens lilium,<br>Trinitatis cella,<br>Tuum dilectum filium<br>Pro nobis interpella.     |

ACDN. — Die Leichform des Liedes ist aus den Versanfängen, die dem Ave Maria entnommen, ersichtlich. 1, 3 Phoebo CD. — 1, 8 Maria sis advocata D. — 2, 1 virtutum floribus A, iamina D. — 2, 8 Gratulatur in donis C. — 3, 6 Ventris nos absolvat CD. —