



Americká avantgarda

Dějiny hudby 20. století

John Cage



- narozen Los Angeles 1912, zemřel 1992 New York
- učitelem Henry Cowell (1897-1956)
- dále Arnold Schönberg od 1934
- 1942 New York, spolupráce Merce Cunningham

Kulturní situace USA na počátku 50. let

- Abstraktní expresionismus „New York School“ (Willem de Kooning, Jackson Pollock a další) – kritika evropského moderního umění, nadvlády evropských hodnot a hierarchie v umění
- Robert Rauschenberg





John Cage dílo

- Přednáška *The Future of Music: Credo* 1937
- *Bacchanale* 1938 prepared piano
- *First Construction in Metal* 1939
- *Second Construction in Metal* 1940
- *A Book of Music* pro 2 prep. kl. 1944
- *Sonatas and Interludes* prep.kl. 1946-48
- *The Seasons* 1947 (balet, premiéra Georges Blanchin, dekorace akostýmy Isamu Noguchi, scénografie Martha Graham, choreografie Merce Cunningham)
- *Concerto for Prepared Piano and Chamber Orchestra* 1951
- *String Quartet* 1950
- Od roku 1951 ovlivněn východní filozofií - *I Ching* [Kniha proměn]
- *Music of Changes* pro klavír, 1951 *Imaginary Landscape No. 4* 1951, 12 rádií a 24 hráčů a dirigent.
- *4'33"* 1952
- *Concert for Prepared Piano and Orchestra* 1957-58



Další skladatelé

- **Earle Brown** (n. 1926)
- **Morton Feldman** (n. 1926)
- **Christian Wolf** (n. 1934 ve Francii, od 1941 USA)
- **La Monte Young** (n. 1935)



Minimalismus

- Vedle *minimal music* také názvy *repetitive music, acoustical art* (paralela op-art), *meditative music*.
- krystalizace v první polovině 60. let 20. století



La Monte Young

- n. 1935. 1955-56 studium u Leonarda Steina, University of California, L.A., studium hud. teorie, kompozice a etnomusikologie.
- 1960 odešel do New Yorku studovat elektronickou hudbu. Setkal se s Georgem Maciunasem - vůdčí osobností hnutí Fluxus (založeno 1960). Heslo "Art is Life, and Life is Art".



Dílo

- 1956-58 seriální hudba
- 1959-61 Fluxus
- od 1962 repetitivní hudba
- založil vlastní ansámbli *The Theatre of Eternal Music*
- *The Well-Tuned Piano* 1964
- *The Tortoise, His Dreams and Journeys*, od 1964

La Monte Young: Compositions (1960)

Composition 1960 #3

Announce to the audience when the piece will begin and end if there is a limit on duration. It may be of any duration.

Then announce that everyone may do whatever he wishes for the duration of the composition.

5 · 14 · 60

Composition 1960 #4

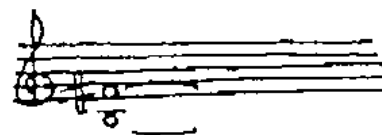
Announce to the audience that the lights will be turned off for the duration of the composition (it may be any length) and tell them when the composition will begin and end.

Turn off all the lights for the announced duration.

When the lights are turned back on, the announcer may tell the audience that their activities have been the composition, although this is not at all necessary.

6 · 3 · 60

Composition 1960 #7

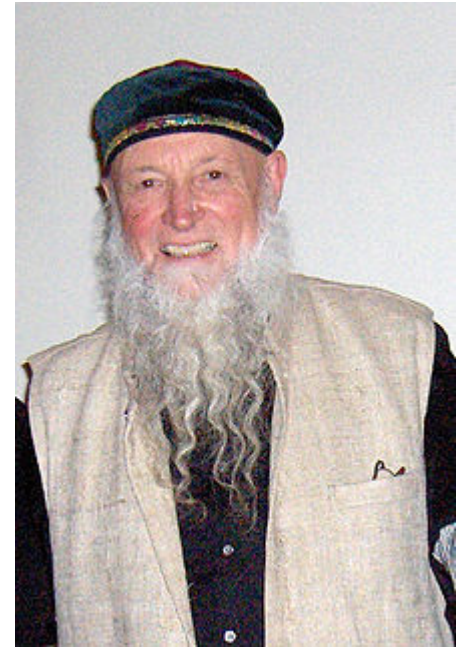


to be held for a long time

La Monte Young
July 1960

Terry Riley

- 1955-57 studoval skladbu na San Francisco State Collage, pak klavír na San Francisco Conservatoire of Music, 1961 skončil studium na University of California, Berkeley.
- 1959-1960 spolupracoval s La Monte Youngem, improvizace pro choreografku Ann Halprin.
- 1962 na 2 roky do Evropy.
- 1964 zpět do New Yorku, kde začal experimentovat s elektroakustickou hudbou.





Dílo

- Na počátku ovlivněn Stockhausenem. Na rozdíl od Younga u Rileyho repetice není konstantní, ale kontinuálně rozvíjející a multiplikační technika.
- Od roku 1961 používá magnetofonové smyčky a multiplikaci zvuku (motivu) zpoždováním zvuku z magnetofonu.
- Z minimalistů nejvíce uvolňuje prostor improvizaci.



Skladby

- *Dorian Reeds*
- *Keyboard Studies* celá řada postupně číslovaných skladeb či improvizací, ne "díla".
- *In C* - 1964, 53 figur, pro ansámbl. Pulz - C (osminová hodnota). Síť překrývajících se modelů. Neexistuje hierarchie mezi melodií a doprovodem. Každý hráč hraje ze stejného partu, ale mohou začít v různém čase a zvolit si počet repetice jednotlivých buněk. Nástrojové obsazení je libovolné.
- Od roku 1967 vystupoval stále častěji jako sólista/improvizátor v řadě tzv. *All-Night-Concerts*.
- *A Rainbow in Curved Air* 1967
- *Persian Surgery Dervishes* 1970-71, figura A G Ab Bb F, zapsáno v notách, jinak není partitura.

Terry Riley: In C (1964)

Handwritten musical score for Terry Riley's 'In C' (1964). The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat). The music is organized into measures, numbered 1 through 53. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is divided into several systems, with measures 1-6 on the first line, 7-10 on the second, 11-14 on the third, 15-19 on the fourth, 20-22 on the fifth, 23-24 on the sixth, 25-27 on the seventh, 28-33 on the eighth, 34-42 on the ninth, 43-46 on the tenth, and 47-53 on the eleventh. The notation is dense and complex, characteristic of Riley's minimalist style. There are some markings below the staff, such as three asterisks (***), and a circled '8' below measure 20. The page number '10' is visible at the bottom center.



Steve Reich

- (n. 1936)
- Studoval filozofii na Cornell University, skladbu na Julliard School of Music a na Mills College (California), u Luciana Beria a Daria Milhauda. Ovlivněn Rileym, 1964 v Kalifornii účinkoval při prvním provedení *In C*.
- 1966 založil v new Yorku vlastní ansámbl. Silný vliv etnické hudby - v roce 1970 studoval 5 týdnů techniky hry na bicí v Ghaně u kmene Ewe, 1973 a 1974 se účastnil seminářů o hudbě gamelanů na Bali, pořádaných na University of California, Berkeley.
- Inspirován Rileym, experimentoval se smyčkami, 1965 objevil princip *postupného fázového posunu*. *Phase shifting process*. Vykládá sám jako rozšíření myšlenky nekonečného kánonu.



Dílo

- *It's Gonna Rain* 1965, nahrávka kázání černého kazatele o Potopě. První část fázový posun dvou smyček až k návratu k synchronii, druhá komplexnější, více fragmentů. Vlastní komentář: "*Zážitek z tohoto hudebního procesu je - nad všechno jiné - neosobní: TO si jde SVOU cestou. Jiným aspektem je preciznost - nic není ponecháno náhodě. Proces byl jednou spuštěn a neúprosně pokračuje sám.*" (Steve Reich a John Cage. Sborník textů. S. 31)
- *Come Out* 1966, nahrávka hlasu 19 letého chlapce: "*I had to, like, open the bruise up and let some of the bruise blood come out to show them*".
- *Melodica* 1966 nežívá hlas, ale tóny hrané na melodiku. Přejchod k instrumentálním skladbám, poslední tape music.
- *Piano Phase* pro 2 klavíry, 1967. Odvozeno z hudby produkované stroji - fázový posun živě hraný.
- *Violin Phase* pro 4 housle nebo 1 živě a 3 kanály mgf. předem nahrané. Složitější struktura, ne cyklické návraty k unizonu. Hlavní inovace - *resulting patterns*, které jsou výsledkem posluchařovy aktivity

Steve Reich: Piano Phase (1967)

♩ = ca 72

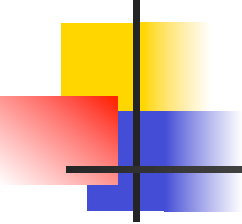
Repeat each bar approximately number of times written / Jeder Takt soll approximativ wiederholt werden
entsprechend der angegebenen Anzahl. / Répétez chaque mesure à peu près le nombre de fois indiqué.

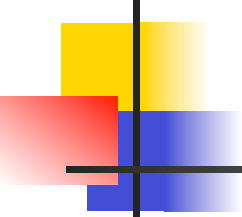
The musical score consists of two staves, labeled 'rh.' (right hand) and 'lh.' (left hand). It contains six numbered figures of a melodic pattern, each with a specific number of repetitions in parentheses above it:

- Figure 1:** (x4 8). The right hand starts with a melodic pattern. The left hand enters with a similar pattern, marked 'non legato'.
- Figure 2:** (x17 16). The right hand continues its pattern. The left hand's pattern shifts to the right.
- Figure 3:** (x4 16). The right hand's pattern shifts to the right. The left hand's pattern shifts further right. Includes the instruction 'hold tempo!'.
- Figure 4:** (x16 24). The right hand's pattern shifts further right. The left hand's pattern shifts further right. Includes the instruction 'hold tempo!'.
- Figure 5:** (x1 16). The right hand's pattern shifts further right. The left hand's pattern shifts further right. Includes the instruction 'hold tempo!'.
- Figure 6:** (x1 16). The right hand's pattern shifts further right. The left hand's pattern shifts further right. Includes the instruction 'hold tempo!'.

Additional performance instructions include 'fade in', 'accal very slightly', and 'non legato'.

16 Figures 1-6 from *Piano Phase* (1967): phase shifting of the first melodic pattern

- 
-
- *Four Organs* pro 4 varhany a dva páry maracas, 1970, augmentace motivů.
 - *Phase Patterns*, 1970, 4 varhany. výsledné vzorce.
 - *Drumming* 1970-71, bicí a hlasy, poslední dílo, kde užívá fázování, a zároveň zavádí řadu nových technik: proces postupného nahrazování hraných dob pauzami (nebo naopak) v rámci konstantně opakovaného rytmického cyklu (rytmická konstrukce), postupné proměňování zvukové barvy při zachování rytmu a tónové výšky, simultánní kombinace nástrojů různé zvukové barvy, ženské hlasy nahrazují nástroje imitací jejich zvuku.
 - *Clapping Music* 1971, nepotřebuje žádný nástroj kromě lidského těla. Konec graduálních fázových posunů, používá náhlé posuny.

- 
-
- Změna kompozičních technik, opouští fázové posuny.
 - *Six Pianos* 1973, rytmická konstrukce
 - *Music for Mallet Instruments, Voices and Organ* 1973, imitace nástrojů lidskými hlasy.
 - *Music for Pieces of Wood* 1973
 - Růst Reichova souboru.
 - *Music for 18 Musicians* 1976, rostoucí úloha harmonie, mostní forma
 - *Music for a Large Ensemble* 1979, rozsáhlejší melodické útvary
 - *Octet* 1979
 - *The Desert Music* 1984 pro sbor a orchestr
 - *Different Trains* 1988



Philip Glass

- (n. 1937)
- Studium Julliard Music School, 1960
Milhaud, 1964-66 ve Francii u Nadii
Boulangérové, 1966-67 Tibet a Indie.
Na konci roku 1967 se vrátil do New
Yorku, 1968 vlastní Philip Glass
Ensemble.



Dílo

- *Einstein on the Beach* 1975, opera ve spolupráci s Robertem Wilsonem. 2 protagonisté - houslista hrající Einsteina a divák. Schizofrenní rozdvojení postavy- jsou stejně oblečeni. 4 jednání, více než 5 hodin trvání. Scény nezávislé, zpěváci zpívají buď jména tónů nebo čísla udávající jejich délku. Primární struktury rytmické, jim podřízena melodie a harmonie.
- *Another Look at the Harmony* 1977, tradiční souzvuky mimo kontext funkční harmonie.
- *Satyagraha* opera 1980, "nenásilnost", o Ghándím.
- *Akhnaton* 1984
- filmy *Koyaanisqatsi*, *Powaqatsi*



John Adams

- narozen 1947, 2. generace minimalistů
- opery
 - *Nixon in China* 1987
 - *The Death of Klinghoffer* 1993
 - *El Niño* 2000

Michael Daugherty

- narozen 1954
- vliv populární kultury, postmodernismus
- *Sing Sing: J. Edgar Hoover* (1992)
- *Elvis Everywhere* (1993)





Harry Partch

- 1901-1974
- Vlastní nástroje a tónový systém
- *Genesis of Music* 1949
- *Barstow* (1941)
- *U.S. Highball* (1943)