

Jsou dvě základní možnosti, jak zvukové změny interpretovat:

- **"fyzikálně"** – artikulační a akustické proměny hlásek (tento přístup používá **fonetika**);
- **"systémově"** – artikulační a akustické proměny základních jednotek fonologického systému, které se od sebe liší distinktivními rysy, proměny pravidel jejich řetězení, zejména ve vnitřní struktuře slabiky (tento přístup používá **fonologie**).

Příklady

1/ Silná palatalizovanost předního *ʼu* měla vliv na to že se hřbet jazyka posunoval (na rozdíl od neměkčícího *u* po tvrdých souhláskách) dopředu, takže vniklo labializované *ʼü* (měkké *i* vyslovené se zaokrouhlenými rty). Teprve další, systémové důvody vedly k přeměně *ü* v *i*.

2/ Velární *g* se v pozici před *k* mohlo vyslovovat disimilovaně, tzn. *tegda* > *teɣda*, v jiných pozicích mělo podobu *g*. Teprve při proměně systémových vztahů mohlo být *g* ve všech pozicích změněno v *ɣ*.

3/ V současné češtině mají některé fonémy své pravidelné varianty, tyto varianty ale nejsou samostatnými fonémy (nenastaly podmínky nutné pro jejich "fonologizaci"), např. *n* před velárním *k*/*g* se mění na *ŋ*.

Hierarchická souvislost obou typů změn (fonetické změny se fonologizují, tj. jsou přijímány fonologickým systémem):

fonetická variace                      →                      fonologická změna

(Není to ale vztah nutný, fonologizace změny probíhá jen tehdy, pokud pro ni ve fonologickém systému existují předpoklady.)

**Objekt zájmu historické fonologie** (Komárek):

1. vývoj soustavy fonémů, distinktivních rysů a korelací,
2. změny pravidel fonémových kombinací,
3. změny prozodických prostředků,

4. historická morfofonologie, tj. změny ve využití fonologických prostředků ve stavbě morfémů.

### **Rozlišujeme dva typy změn**

#### **A/ Kombinatorní (syntagmatické)**

Změna je vázána na pozici v řetězci, je výsledkem aplikace jistých pravidel, za jiných okolností zůstává původní tvar.

#### **Příklad**

Při asimilaci znělosti se *k* v pozici před znělou souhláskou mění na *g*, neznamená to ovšem, že se každé *k* změní na *g* (*/kam/ xxx /gde/*).

#### **B/ Systémové (paradigmatické)**

Změna má fatální charakter, dochází k zásadní zvukové proměně fonému či jeho alofonu: např. *jakmile* se v češtině změnilo *ř* na *ř*, tak staročeský fonologický systém pozbyl zcela *ř*; podobně fatální byl zánik korelace měkkosti u souhlásek.

### **Ještě je třeba uvažovat o třech dalších faktorech ovlivňujících změny zvukové stavby**

#### **C/ Morfologická stavba**

Výsledky změn jsou často ovlivněny rozhraním mezi zvukovou rovinou a tvarovou rovinou. Výsledky či průběh změn mohou být odlišné v morfologických kořenech a lexikálních kořenech (mohou se spojit s morfologickými pravidly, mohou být jimi narušeny, ovlivněny nebo podmíněny):

#### **Příklad**

1. Výsledky přehlásky *ó > ě* byly v dalším vývoji v některých pozicích odstraněny: podoby *Ježíšovi > Ježíšě:vi*, *mužóm > mužě:m* byly odstraněny podle koncovek tvrdých vzorů *-ovi*, *-óm*; kromě sjednocení koncovek tvrdých a měkkých vzorů tato změna nepochybně souvisela s tím, že obě koncovky obsahují jednoznačné gramatické rysy: *-ovi* pád, číslo a rod, *-óm* pád a číslo.

2. Pronikání úženi  $e > i$  mohlo být v koncovkách složené deklinace ve spisovné češtině pobělohorského období rychlejší než diftongizace  $y > ej$ , neboť umožňovalo formální sjednocení kmenotvorného formantu

<i>dobr – í – 0</i>	<i>muž</i>	<i>dobr – í – 0</i>	<i>muž</i>
<i>dobr – é – ho</i>	<i>muže</i>	<i>dobr – í – ho</i>	<i>muže</i>
<i>dobr – é – mu</i>	<i>muži</i>	<i>dobr – í – mu</i>	<i>muži</i>
<i>dobr – é – ho</i>	<i>muže</i>	<i>dobr – í – ho</i>	<i>muže</i>
<i>o dobr – é – m</i>	<i>muži</i>	<i>o dobr – í – m</i>	<i>muži</i>
<i>dobr – í – m</i>	<i>mužem</i>	<i>dobr – í – m</i>	<i>mužem</i>

#### D/ Jazykový kontakt

I když je to sporné téma a politicky velmi ožehavá otázka, na vývoj zvukové stavby češtiny měla nepochybně vliv zvuková stavba němčiny: zánik korelace měkkosti, pevný přízvuk na první slabice, změna  $w > v$ , zachování fonologické kvantity mají jistě nějakou souvislost s němčinou.

**Obvykle se však tvrdí, že všechny importované změny musejí mít v přijímaném jazyce jisté předpoklady, takže se považují jen za stimul, který startuje procesy v jazykovém systému existující latentně (dřímající).**

#### E/ Zvratná analogie

Souvisí

a/ s nesprávnou aplikací jazykových pravidel (lidová etymologie): *světnice* se v některých dialektech změnilo na *sednice*, jelikož bylo nesprávně spojeno se slovesem *seděti*, nebo původní staročeské *břítov* přejaté z německého *frithof* se změnilo na *hřbitov* mylným spojením se slovesem *hřésti*;

b/ s mylným úsilím o jazykově prestižní vyjádření (mýlka plyne z nedostatečné znalosti prestižního kódu): *prej* se mění na *prý*, ačkoli zde skupina *ej* z tvrdého *y* nevznikla.

**Z hlediska závaznosti změny můžeme stanovit tři typy změn****1/ Zákonité změny (obligatorní)**

Změna je vázána v jistém jazykovém území a v jistých definovaných kontextech na všechny pozice (každé *'u* po měkké souhlásce se změnilo na *i*: *našu kašu* > *naši kaši*, každé *k*, po němž v praslovanštině následovalo *\*e*, *\*i* se palatalizovalo na *č*).

**2/ Změny nezávazné (fakultativní)**

Příklady

Ne každé *k*, jemuž v praslovanštině předcházelo *\*i*, *\*r*, podlešlo 3. palatalizaci velár.

Koncové *-i* ve stč. velmi často zanikalo, ovšem nikoli vždy:

*radějí* > *raděj*, *jdúci* > *jdouc*, *nositi* > *nosiť*, *nesi!* > *nes!*

**3/ Změny nahodilé (sporadické)**

Např. příležitostné metateze typu

*malženka* > *manželka*, *povraz* > *provaz*, *mhla* > *mlha*

nebo asimilace artikulace

*jedno* > *jedn* > *jenn* > *jen*

**Změny inventáře fonému mohou být**

1. **počet fonému se zvyšuje** – z alofonů vznikají samostatné fonémy, z měkkého *ř* vzniká samostatné *ř*,
2. **počet fonémů ubývá** – splynutí *l-l*, *i-y*,
3. **fonémy mění některý ze svých distinktivních rysů** ("mutace") – prostá mutace *w > v*, cyklická mutace: *ó > uo > ú (ú)*.

**Hlásková změna nemá paměť**

Jakmile se nějaký prvek mění, už není v jazyce zakódována jeho původní vlastnost (a pokud se od sebe nějaké prvky liší podle původu, znamená to, že v okamžiku změny nebyly identické: *pjet X pet*)