

SAUR

ALLGEMEINES
KÜNSTLER-
LEXIKON



SAUR
ALLGEMEINES
KÜNSTLER-
LEXIKON

Die Bildenden Künstler
aller Zeiten und Völker

BAND 13
BORDALEJO – BRAUN

K · G · Saur
München · Leipzig 1996

mas). ☐ ThB IV, 1910. DBF C. R.

→ **Browne, Henriette**, frz. Graphiker, * 18. 1. 1843 (1912) ebd. Schüler von Louis Lecoq de Boisbaudran. Stach Raffael, da Vinci, Michelangelo. u.a. 1900 Silber-Med., Weltkriegerlegion. – Kpst., Rad., Hschn. 1909 Paris, Salon des Artistes, Suppl., 1887 (s.v. B., Louis); – IFF, Après1800 III, 1942 (Verz.). C. R.

→ **Browne, Henriette**, US-amer. Maler, * 6. 4. 1820 (1846) Pa. 1846 tätig in New York. N. J., 1851–55 in New York, 1858 und später in Bethlehem/ Acad. of Design; 1862 Pennsylvanien von Thomas Cole und Asher Durand kurz nach 1840 in Coles berühmter Serie „The Voyage of the Golden Age“ Landschaften, darunter Niagara, Hudson, Catskills, Susquehanna. Kunstsammlern sehr beliebt. Werke finden sich kaum Werke in Europa. Moravian Mus. of Bethlehem, Karolik Coll. NORFOLK, Chrysler Museum of Art, New York, Nat. Acad. of Design, Pennsylvania AFA. ☐ ThB IV, 1910; DBF VII, 1956; Bénézit II, 1976; Sammlungen 1968; Bénézit II, 1976; Sammlung 1992. – Early New Jersey artists, Cat. Newark Mus.), Newark, N. J. 1979: 79–1980 (10) 68 s.; L. Wageningen 1989 (2–3) 153 s. H. D.

→ **Browne, Henriette**, frz. Bildhauer, * 6. 8. 1851 (1851) Dijon. Stud.: EcBA in Paris bei Alexandre Falguière. Seit 1891 (?) in Paris. – Gipsgruppen zu mytholog. und bibl. Themen, 1880; *Nymphe victorieuse* Marmorbüsten, u.a. *Feuchères* Büste zus. mit Jules Blanchard 1892. – *Monceau* in Pithiviers und zus. mit Jean-François Millet 1895. – Eisenguß (ausgeführt von der Werkstatt von u.a. Tierfiguren (Wildschweine), *Hôtel de Bayonne* (1890) soz. in Cherbourg (zus. mit Gutelle). – Bildhauermaler. ☐ CHERBOURG, Mus. des BA. ☉ G: 1880–1881 lobende Erwähnung; 1882 Med. – ThB IV, 1910; Vollmer V, 1911; DBF VII, 1956; Bénézit II, 1976; Renard, 1985. K. S.-D.

→ **Bouteiller, Nicolas** (1666) (Bouteloup), Guillaume, frz. Maler, * um 1510 Blois, † um 1573. Architekt Fontainebleau. War als Hofmaler 1556 Theaterdekorationen im Auftrag von François II einsetzend. ☐ ThB IV, 1910. Lami, Bénézit II, 1976. C. R.

→ **Boutin, Louis-Alexandre**, frz. Kupferstecher. Schüler von Noël Le Mire in Paris. Bek. sind u.a. die Bil.: *Globe terrestre* Charles et Robert ..., *le 1^{er} décembre* *tenant son bâton dans les lignes de son bouclier les Lys de la*

France (beide nach Robert-Guillaume Dardel). ☐ ThB IV, 1910. DBF VII, 1956; Bénézit II, 1976. – IFF, Grav. XVIII III, 1934; IFF, Après1800 III, 1942. C. R.

→ **Boutemieu** (Boutemier; Boutmie; Boutry), Daniel, frz. Goldschmied, Medailleur, Kupferstecher, * Beauvais, 1628–36 in Paris tätig. Fertigte (oder zeichnete lt. IFF) die Vorlagen für Portr.-Med. wie *Virginia del Vezzo*, 1637, und *Henricus Ludovicus de Montmor*, 1647, Kpst. *Suite de vases*, ein Selbstbildnis. Seine ornamentalen Stiche gelten als vom ital. Barock beeinflusst. B.s Tätigkeit als Hofgoldschmied ist nur urkd. durch zwei Vorlagenwerke für Goldschmiede belegt, die durch eigene Ornamententwürfe ill. waren (u.a. *Ouvrage rare et nouveau contenant plusieurs desseins de merveilleuse récréation*, 1636). Beeinflusste vermutl. Bronzearbeiten von André-Charles Boulle (Masken). ☐ ThB IV, 1910. DBF VII, 1956; Bénézit II, 1976. – F. Trautmann, Kunst und Kunstgew. vom frühen MA bis zum E. des 18. Jh., Nördlingen 1869; J. de Foville, Rev. de l'art ancien et mod. 1912 (Dez.) 439 s.; IFF, GravXVII II, 1951; Janneau, 1965; Bousquet, 1980; H. Ottomeyer/ P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, II, M. 1986; A. L. Rakova, Ornamentalnaja gravjura XVII v. v sobranii Ermitaza, Le. 1986. – Mitt. G. Hunze, Bonn. K. S.-D.

→ **Boutemont, N.**, frz. Zeichner, Holzschneider, Mathematiker, Chemiker in Paris, † um 1720 ebd.(?). Lehrer des Formschneiders Jean Pierre Costil aus Rouen. Fertigte für die Confrérie du St-Sépulcre im Couvent des Cordeliers den 1715 dat., kol. Hschn. *Auferstehung* sowie ein Bl. mit dem Wappen des Königs. ☐ Bellier/Auvray, Suppl., 1887; Bénézit II, 1976. – J. Gaston, Les images des confréries parisiennes avant la Révolution, P. 1910, 15; M. Audin, Essai sur les graveurs de bois en France au XVIII^e s., P. 1925, 68; IFF, GravXVIII III, 1934; IFF, GravXVII II, 1951. – Mitt. M. Préaud, Boulogne-Billancourt. R. T.

→ **Bouten, Armand** (Armand Ferdinand Xavier), niederl. Maler, Bildhauer, * 30. 5. 1893 Venlo, † 20. 11. 1965 Amsterdam. Stud.: ab 1912 Rijks-Inst. opleiding Tekenleraren in Amsterdam; anschließend tätig ebd. Nach 1912 Heirat mit der Malerin Hanny Korevaar. 1923–25 Aufenthalt in Paris. 1935–57 in Brüssel tätig, dann wieder in Amsterdam. – Anfängl. zeichnete und malte B. zahlr. Skizzen des mondänen Lebens, mit denen er an Jan Sluiter anschloß und fand dann zu einer expressionist. Darstellungsweise. Mit Hildo Krop, Jos van Amsterdam und John Raedecker befreundet. Nach seiner ersten großen Ost-Europareise mit seiner Frau, 1920, entfernte er sich von niederl. Einflüssen und arbeitete verstärkt auf Papier mit Gouache und Aqu. Es entstanden Ser. über das Amsterdamer Nachtleben mit Bordellen und Impressionen des Stadtviertels Pijp. Die Frau und der Vorgang der Geburt wurden ein wichtiges Motiv seiner Werke. V.a. seine plast. Arbeiten waren stark vom Primitivismus geprägt. In Paris fand B. Kontakt zur russ. Avantgarde, wie Michail Larionov und Natalija Gontšarova, und besuchte Marc Chagall mehrmals in dessen Atelier. Zurück in den Niederlanden, fand B. wenig Resonanz. Unter Bewahrung der Motive der Anfangsjahre verdunkelte sich nun seine Palette zu Schwarz und Braun. ☉ E: 1922, '24 Amsterdam, Kunsthandel Heystee (zus. mit H. Korevaar) / 1945 Brüssel, Gal. Apollo / 1983 Berlin, Gal. Michael Haas / 1990 Deurne, Gemeente-Mus. de Wieger (zus. mit H. Korevaar; Kat.). ☐ P. M. J. Jacobs, Beeldend Nederland biograf. hb., I, Tilburg 1993. U. R.

→ **Bouten, Charlotte Hendrika Antonia Elisabeth**, niederl. Malerin, Zeichnerin, Radiererin, * 29. 9. 1871 Amsterdam, † 11. 4. 1895 ebd., lebte dort. Stud.: 1886–90 Rijks-Akad. Amsterdam; außerdem bei Jacobus van Looij und Hendrik Willem Mesdag. – V.a. Tierstudien und Stilleben, aber auch

Landschaften und Stadtansichten. ☐ DEN HAAG, Mus. Mesdag. ☐ Waller, 1938; Scheen I, 1969. T. Gr.

→ **Bouten, Norbert**, belg. Maler, * 14. 4. 1875 Welkenraedt, lebte um 1930 in Brügge. Stud.: Akad. Brügge. Mitgl. von „Kunst“ und „Takjes worden boompjes“, ebd. – B. malte bes. Stadtansichten. ☐ BRÜGGE, Steinmetz-Kab. ☉ G: 1906, '09 Gent: Salon trienn. / 1907–10 Brügge: Salon du Cercles Artistiques Brugeois. ☐ G. Michiels, De Brugse school, Brügge 1990. N. Hostyn

→ **Bouten-Klinkhamer, Elisabeth Jacoba** (geb. Klinkhamer), niederl. Zeichnerin, Konservatorin, * 26. 11. 1896 Amsterdam. Enkelin des Malers Hendrik Abraham Klinkhamer. 1936–38 Aufenthalt in Rom. Anschließend bis 1951 in Amsterdam, 1952 in Bloemendaal, Rotterdam, nach 1959 in Brissago tätig. Autodidaktin. – B. zeichnete mit Blei- und Silberstift v.a. kleine Objekte ihres Umfeldes, die sie mit einer Vorliebe für das Detail minutiös darstellte. Während eines zweiten Romaufenthaltes nach dem 2. Weltkrieg befaßte sie sich auch mit ital. Landschaften. ☐ Schetsen van een conservatrice, Boymans-Bydragen, Rotterdam 1978, 185–188. ☐ Scheen I, 1969. U. R.

→ **Boutens Van Uden, Henriette**, span. Bildhauerin, Zeichnerin niederl. Herkunft, * 22. 12. 1947 Nijmegen, lebt in Pamplona. Stud.: 1962–66 Bühnenausstattung in Brüssel; 1966–68 Bildhauerei und Keramik an der ABK St. Joost, Breda, und 1968–70 an der Ec. nat. supérieure des BA, Paris; Univ. Sevilla; Univ. Complutense, Madrid (Promotion). 1970 span. Staatsbürgerschaft. Seit 1972 Prof. für Modellieren und Design an der Esc. de Artes Aplicadas y Oficinas Artíst., Pamplona. – Kam bei ihren Darst. des Menschen im Alltagsgeschehen (v.a. Stein und Beton) in versch. Entwicklungsphasen vom Realismus zur Abstraktion: 1971–75 Impressionismus, 1975–80 Expressionismus, 1980–84 „abstrahierte Figürlichkeit“, danach eine Art geometr. Synthese. B.s Entwicklung ist mit der der mod. Bildhauerei von Edgar Degas über Pablo Picasso, Henri Matisse und Hans Arp bis zu Henry Moore vergleichbar. Gestaltet bevorzugt Frauen (*Maternidades*; *Pensamientos*, 70er Jahre) und eng umschlungene Paare; daneben Ganzkörperakte, Köpfe und Torsi. Neuerdings auch schwülstige und durchlöchernde organ. Formen mit Tendenz zur absoluten Abstraktion (Anklänge an Arp und Angel Ferrant Vázquez). Erwähnenswert sind ferner geschickt ausgef. impressionist. Farbskizzen in der Art von Matisse; graviert auch wandgroße Marmorplatten und befaßt sich mit Video-Installationen. ☐ ASPACE/Cizur Menor-Navarra: Homenaje a Maurice Béjart, 1975; Unidat familiar, 1981. PAMPLONA: Luis Labiano, Büste, 1973. VALKENBURG: Las Grutas, Basrelief, 1967. ☉ E: 1977 Pamplona, Sala de Cultura CAN; Madrid, Gal. Circulo 2. ☐ F. J. León Tello, Goya 1977/78 (142) 236 s. F. J. Zubiaur Carreño

→ **Bouter, Cornelis Wouter**, niederl. Maler, * 1. 10. 1888 Gouda, † 9. 1. 1966 Den Haag, lebte dort und in Voorburg. – Malte Landschaften mit Pferden, Stadtansichten in der Art von Johannes Christiaan Karel Klinkenberg sowie Interieurs und Figurenstücke nach Bernardus Johannes Blommers und Jozef Israels. Arbeitet auch unter den Pseudonymen C. Hendriks, C. Verschuur und C. Willems. Werke häufig im Kunsthandel. ☐ Scheen I, 1969. T. Gr.

→ **Bouter, Hendrik**, niederl. Porträtmaler und -zeichner, * 25. 4. 1854 Boskoop, † 3. 1. 1936 Voorburg, lebte in Den Haag. ☐ Scheen I, 1969. T. Gr.

→ **Bouter, Pieter Adrianus (Piet)**, niederl. Landschaftsmaler, * 28. 5. 1887 Gouda, † 16. 9. 1968 Den Haag, lebte dort. Autodidakt. ☐ Scheen I, 1969. T. Gr.

→ **Bouterwek, Friedrich August**, dt. Maler, * 9. 2. 1806 Friedrichshütte b. Tarnowitz/Oberschlesien, † 11. 11. 1867 Paris. Stud.: seit 1822 KA Berlin und bei Karl Wilhelm