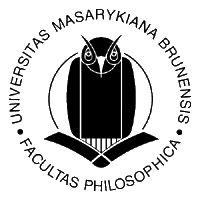
**Masarykova univerzita v Brně**

**Filozofická fakulta**



Téma práce**: Lorenzo Ghiberti – Rajské dveře**

Písemná postupová práce

Vypracovala: Veronika Slezáková (UČO 361253)

Dějiny umění

Bakalářské (prezenční) studium

Semestr podzim 2013

**Anotace**

V mé postupové práci se zabývám Rajskými dveřmi, které jsou jedněmi ze dveří florentského baptisteria, jejichž autorem je renesanční umělec Lorenzo Ghiberti.

V práci popíšu život umělce a stručně zmíním jeho dílo.

V další části se budu věnovat všem třem dveřím florentského baptisteria – základní informace a popis díla. Popíši, jak se Lorenzo Ghiberti dostal soutěží k této zakázce.

Nakonec popíši Rajské dveře, u kterých udělám popis jednotlivých reliéfů.

**Obsah:**

[Úvod 3](#_Toc390433778)

[Lorenzo Ghiberti – život a dílo 4](#_Toc390433779)

[Rajské dveře 6](#_Toc390433780)

[Základní informace 6](#_Toc390433781)

[Popis a interpretace díla 8](#_Toc390433782)

[1) Reliéf - Adam a Eva 8](#_Toc390433783)

[2) Reliéf – Kain a Ábel 9](#_Toc390433784)

[3) Reliéf - Noe 9](#_Toc390433785)

[4) Reliéf - Abrahám 9](#_Toc390433786)

[5) Reliéf- Jácob a Ezau 9](#_Toc390433787)

[6) Reliéf - Josef 9](#_Toc390433788)

[7) Reliéf - Mojžíš 10](#_Toc390433789)

[8) Reliéf - Jozue 10](#_Toc390433790)

[9) Reliéf - David a Goliáš 10](#_Toc390433791)

[10) Reliéf - Šalamoun a královna za Sáby 10](#_Toc390433792)

[Závěr 10](#_Toc390433793)

[Seznam literatury 11](#_Toc390433794)

Úvod

Když jsem začala přemýšlet, jaké umělecké dílo bych si pro postupovou práci měla vybrat, volba u mě byla celkem jasná. Jelikož jsem poslední tři léta strávila v Itálii, a Florencie mi přirostla k srdci, chtěla jsem si vybrat něco, co k Florencii patří, a je její nedílnou součástí.

Myslím si, že Rajské dveře florentského baptisteria, které se nachází v samotném centru na náměstí Piazza del Duomo, a jsou denně obdivovány stovkami turistů, jsou tou správnou volbou.

Dveřmi jsem se zabývala již v předmětu - Úvod do architektury, a tak jsem měla práci trochu ulehčenou.

Ve své práci jsem se snažila popsat život autora, dále historické souvislosti, které umělce přivedli k tvorbě uměleckého díla, a nakonec popis samotného uměleckého díla.

Lorenzo Ghiberti – život a dílo

Lorenzo Ghiberti[[1]](#footnote-1) se narodil roku 1378 ve Florencii, jako syn Ciona di Bonaccorso, do roku 1443 se však psal Lorenzo di Bartolo nebo Lorenzo di Bartoluccio podle svého nevlastního otce a prvního učitele, zlatníka Bartoluccia. Od útlého mládí se učil zlatnictví, a brzy Lorenzo provozoval řemeslo líp než otec.[[2]](#footnote-2)

Více než zlatnictví se Lorenzovi zamlouvalo sochařství a kresba, ale přesto zlatnictví ovlivnilo jeho pozdější tvorbu, a to právě na Rajských dveřích.[[3]](#footnote-3)

Ve Florencii roku 1400 vypukl mor, a jelikož se k tomuto moru připojili i občanské nesváry a jiné útrapy města – povstání Mediceů, Strozziů a dalších významných rodin, byl Lorenzo nucen odejít a vydat se do Romagne, konkrétně do Rimini, kde se věnoval nadále umění.[[4]](#footnote-4)

Lorenzo mimo domov dlouho nepobyl. O rok později se vrací do Florencie, kde přestal mor, a florentská signorie se rozhodla dokončit další dvoje dveře kostela San Giovanni.[[5]](#footnote-5) San Giovanni byl hlavní a nejstarší chrám Florencie.[[6]](#footnote-6) A pro vytvoření nových dveří byl skutečně vybrán. Byla to pro něj jedinečná příležitost jak ukázat své umění a proslavit se. Nebyla to však jeho jedinná zakázka. Pracoval také např. na soše sv. Jana Křtitele, sv. Matouše a sv. Štěpána, které se nachází v kostele Orsanmichele[[7]](#footnote-7) ve Florencii.[[8]](#footnote-8) Sochy sklídily a dosud sklízí mnoho chvály. Jejich pláště jsou zdobeny lemem z písmen, do něhož Lorenzo vepsal své jméno. Sochy vypadají jako z masa a kostí, hlavně na rukou a na postoji můžeme pozorovat počátek moderního stylu. Lorenzo je jeden z prvních umělců, který začal napodobovat práce starých Římanů. Jak Vasariho říká, to musí udělat každý, kdo chce něco dokázat.[[9]](#footnote-9)

Po celé Itálii se Lorenzo proslavil jako výborný kovolitec. Jeho sochy řadíme mezi první z velkých sochy, vyrobených z bronzu, ve Florencii.[[10]](#footnote-10)

Chvála na jeho práci se rozšířila po celé Italii, a nakonec mu byla svěřena i práce po Donatellovi, tedy výzdoba křtitelnice sienského baptisteria. [[11]](#footnote-11) Chvála na Lorenza byla tak velká, že se konzulové cechu obchodníků rozhodli zadat Lorenzovi i práci na třetích dveří baptisteria[[12]](#footnote-12) - tedy tzv. Rajských dveřích.

Během konce života Lorenzo napsal také svůj životopis, pod názvem – Záznamy.[[13]](#footnote-13) Jedná se o autora prvního vlastního životopisu, který se dochoval.[[14]](#footnote-14)

Roku 1455 Lorenzo Ghiberti umírá ve věku čtyřiašedesáti let, a je pohřben v kostele Santa Croce.[[15]](#footnote-15) [[16]](#footnote-16)

Nedokončenou práci po zesnulém umělci dokončuje jeho syn Vittorius.[[17]](#footnote-17)

Rajské dveře

* Základní informace

Baptisterium San Giovanni, neboli křestní kaple sv. Jana Křtitele, se nachází přímo proti průčelí katedrály Santa Maria del Fiore ve Florencii. Kaple je postavena na půldoryse osmiúhelníku[[18]](#footnote-18), a byla postavena ve 4.-5. století. Dnešní podoba však pochází z 11.- 12. století[[19]](#footnote-19).

Baptisterium San Givanni má celkem troje dveře. Všechny jsou vyrobeny z bronzu.

První dveře baptisteria San Giovanni vytvořil v letech 1330 – 1338 Andrea Pisano.[[20]](#footnote-20) Tyto dveře jsou tvořeny dvacetiosmi reliéfy, které jsou orámovány čtyřlístkem.[[21]](#footnote-21) Jsou na nich výjevy ze života Jana Křtitele, kterému je baptisterium zasvěceno, a alegorie cností. Tato brána je považována za jeden z posledních výtvorů gotického sochařství ve Florencii.

Jak jsem již psala, roku 1401 vypsal jeden z nejbohadších a nejvlivnějších florentských cechů soutěž na druhé dveře. K účasti byl, kromě Lorenza, přizván také Filippo Brunelleschi, Simone da Cole, Niccolo Lamberti, Jacopo della Quercia, Niccolo d’ Arezzo a Francesco di Valdambrina.[[22]](#footnote-22) Podle Ghilbertiho *Záznamů* se Donatello, kterého uvádí Vasari, nemohl soutěže nemohl zůčastnit, protože v té době mu nebylo ani patnáct let.[[23]](#footnote-23)

Úkolem soutěže bylo, do roka vytvořit bronzový reliéf na téma Obětování Izáka, podle vzoru Andrea Pisana. Jako nejlepší byl vybrán návrh Fillipa Brunelleschiho[[24]](#footnote-24) a Lorenza Ghibertiho[[25]](#footnote-25). Nakonec zvítězilo Lorenzova zpracování.

Vasari dokonce uvádí, že Filippo Bruneschi vybídl porotu, aby práce byla svěřena Lorenzovi.[[26]](#footnote-26)

Jelikož zadavatelé byli se zpracováním druhých dveří více než spokojeni, rozhodli se Lorenzovi zadat i realizaci dveří třetích. A to konkrétně 2. ledna 1424.[[27]](#footnote-27) Rajské dveře byly dokončeny, pozlaceny a zasvěceny roku 1452.[[28]](#footnote-28) Tyto dveře poprvé podávají příběh, který se rozvíjí kontinuálně. Na dveřích je také Ghibertiho portrét, který hrdě připojil.[[29]](#footnote-29) [[30]](#footnote-30)

Jak uvádí Legrand, pozadí je plně oživené, sochař na něm přes omezenost plochy rozvinul celý živý svět: těla, draperie, stavby, skály, zvířata, vše je modelováno se zjevnou harmonií. Přestože tu nic není plně reliéfní, některé efekty působí dojmem vysokého reliéfu. Zlacení podporuje hru světla, a dokáže se však ubránit snadné virtuozitě.[[31]](#footnote-31)

Rajská brána je ze všech tří bronzových vstupních dveřích nejznámější a technicky nejdokonalejší. Rajská brána je nazývána také jako brána Východní. Přívlastek „rajská“ je z výroku Michelangela Buonarroti, který řekl, že dveře jsou tak krásné, že by se hodily do ráje.

Dnes se v baptisteriu nachází věrohodná replika, originál byl zrestaurován a přemístěn do Muzea dómu – Museo dell‘ Opera del Duomo.[[32]](#footnote-32)

* Popis a interpretace díla

Rajská brána je tvořena deseti obdelníkovými poli[[33]](#footnote-33), které jsou uspořádané po pěti na každém křídle dveří – tedy na levém a pravém. Autor do těchto polí zobrazil výjevy ze Starého zákona, kokrétně z biblického stvoření světa a dějin Izraela. Toto množství příběhů je zhuštěno do několika epizod, které jsou v jednotlivých obrazových výsečích. Příběhy na sebe navazují a jsou zleva do prava, a od shora dolů.

Co se týče rámování, je jiné než bylo tradiční, které kdysi navrh Pisano. Jeho, poněkud zastarelé gotické ránování, Ghiberti nahradil pravoúhlými rámy. Svislý pás reliéfů je ohraničen postavami v nikách, a na rohu reliéfu je malá bysta.[[34]](#footnote-34)

1. Reliéf - Adam a Eva[[35]](#footnote-35)

Reliéf Adama a jeho ženy Evy je prvním, který můžeme spatřit. Je zde zobrazeno:

* Stvoření Adama
* Stvoření Evy
* Prvotní hřích – jak Adam a Eva pojídají jablko
* Vyhnání z ráje – kdy oba pociťují vinu a následnou bolest, když je anděl vyhání z ráje.**[[36]](#footnote-36)**

Obě postavy, jak Adama, tak Eva, se snažil Ghiberti udělat nejkrásnější. Chtěl, aby působily jako nejkrásnější tvorové, kteří vyšli z rukou božích, jak píše Vasari.**[[37]](#footnote-37)**

1. Reliéf – Kain a Ábel[[38]](#footnote-38)

Na tomto reliéfu jsou scény:

* Prarodiče před svou chýší
* Ábel střežící své stádo
* Kainovy a Ábelovy oběti
* Kain, jak zabíjí Ábela
* Bůh – otce, který povolává Kaina k soudu

Kompozici tvoří několik kopců. V levém horním rohu jsou Kain a Ábel vyobrazeni jako malí, se svými rodiči Adamem a Evou. Nad celým výjevem se vznáší bůh, který žehná Ábelovi při jejich obětování.

V dolní části je zobrazen Kain, jak orá půdu párem volů, a nad ním Ábel jak pase svá stáda. V pravé části můžeme pak vidět bratrovraždu. Tedy Kain jak bije kyjem svého bratra Ábela. Vedle je pak znovu zobrazen Hospodin, který se ptá Kaina, proč to udělal.[[39]](#footnote-39)

1. Reliéf - Noe[[40]](#footnote-40)

Třetí pole je věnováno Noemovi. Zde jsou zobrazeny scény, např. Odchod z archy, kdy Noe opouští archu společně se svými dcerami, ženou a všemi zvířaty. Dále je zde Noemova oběť, která je na znamení míru s Bohem, a Noemova opilství.

1. Reliéf - Abrahám[[41]](#footnote-41)

Na čtvrtém poli je zobrazen Abrahám v údolí Mamre, při zjevení tří andělů. V pravé dolní části jsou zobrazeni jeho čekající sluhové s oslem. Čekají na Abraháma, který je zobrazen dále v horní časti na hoře, kde obětovává syna. Nad Abrahámem je zobrazen také anděl, který Abrahámovi v činu zabránil, a zachrání tak Izáka před smrtí.[[42]](#footnote-42)

1. Reliéf- Jákob a Ezau[[43]](#footnote-43)

Na tomto poli můžeme velmi dobře vidět pokrok v zobrazování budov. Na výjevu je zobrazen Izák a zrození jeho dvou dětí – Jakuba a Ezau. [[44]](#footnote-44)

V pravé horní části, kde nám příběh začíná, můžeme vidět Rebeku modlící se k Bohu. Bůh ji sděluje zprávu, o narození svou synů. Dále vidíme Rebeku v šestinedělí, vlevo ženy, které se sešly u Rebečina porodu.

V prostřední části pole je zobrazen Izák, který posílá Ezaua na lov. Posledním výjevem je Rebeka, která navádí Jákoba, aby oklamal otce, a dostal požehnání. Jelikož je Izák již slepý stařec, je oklamán, a žehná Jákobovi, což je zobrazeno v pravé dolní části.

1. Reliéf - Josef[[45]](#footnote-45)

Jedná se o mírně zploštěný reliéf, na kterém je velmi působící architektonické pozadí. Všechny detaily jsou zde dobře čitelné, a vše je harmonicky jednotné. Arkády a draperie jsou napodobením antiky, které celému výjevu dodává také důstojnost.[[46]](#footnote-46)

1. Reliéf - Mojžíš[[47]](#footnote-47)

V sedmém poli, v horní části, můžeme vidět horu Sinaj, a na jejím vrcholu Mojžíše, který právě přijímá od Hospodina Desatero Božích přikázání. Mojžíš je zde zobrazen klečící, což znázorňuje, že je plný úcty.

V půli hory na Mojžíše Jozue, a pod ním celý sinajský lid.[[48]](#footnote-48)

1. Reliéf - Jozue[[49]](#footnote-49)

V osmém poli je zobrazen Jozue, jak přitáhl k Jerichu, dále scéna jak Izraelité překračují řeku Jordán. Nevynechal ani postavení dvanácti kmenů, které jsou na tomto poli znázorněny v podobě dvanácti stanů, umístěných v pravé střední části. V horní části si můžeme všimnout postav Židů, kteří se svým svatostánkem obcházejí hradby města Jericha.

Reliéf se na tomto poli snižuje směrem od postav v popředí k horám. Plochým reliéfem je naznačeno město a jeho pozadí.[[50]](#footnote-50)

1. Reliéf - David a Goliáš[[51]](#footnote-51)

V devátém poli David zabíjí Goliáše. Zde je v popředí zobrazeno, jako David zaujímá hrdý postoj a utíná Goliášovi hlavu.

Dále je v pozadí zobrazeno vojsko Hospodinovo, které v čele s Davidem nesoucí hlavu Goliáše, jde k bráně Jeruzaléma. Ve vojsku lze vidět celou řadu koní, vozů a válečné výstroje.[[52]](#footnote-52)

1. Reliéf - Šalamoun a královna za Sáby[[53]](#footnote-53)

V desátém poli můžeme vidět královnu ze Sáby, která přichází se svým průvodem na návštěvu ke králi Šalamounovi. Je zde zobrazeno velké množství postav, které se nám mohou zdát podobné postavám, které jsou v předchozích výjevech.[[54]](#footnote-54)

Beck ve své knize zmiňuje, že královský palác, který je zobrazen, připomíná interiér katedrály Santa Maria del Fiore ve Florencii.[[55]](#footnote-55)

Velmi dobře je Lorenzo také provedl ostění kolem dveří, které je plné ovocných plodů a girland, které jsou provedeny s jeho obvyklou dokonalostí. Podle Vasariho jde o dokonalou práci do poslední maličkosti, a jedná se o nejkrásnější dílo světa od středověku až po moderní dobu.

Že si Lorenzo Ghiberti skutečně zasloužil chválu, potvrdil i sám Michelangelo Buonarroti, který se jednou u práce zastavil, aby si je detailně prohlédl. Na otázku, co si o dveřích myslí, odpověděl: „ *Jsou tak krásné, že by se hodily do brány ráje.“[[56]](#footnote-56)*

Závěr

Lorenzo Ghiberti byl jedním z nevýznamějších sochařů italské renesance. Důkazem toho jsou jeho mistrovská díla, která jsou obdivována lidmi po celém světě.

Myslím si, že jeho Rajské dveře jsou opravdovým skvostem v oblasti umění, a jeho vrcholným dílem.

Ve mně zanechali velmi silnou stopu, a proto jsem si je vybrala pro tuto postupovou práci.

Jedná se o detailně propracované reliéfy, ve kterým máme možnost shlédnout několik biblických příběhů zhuštěných na malou plochu. Fascinovalo mě, také velmi precizní propracování postav, zvířat a prostoru, které dohromady tvoří velmi věrohodné situace jednotlivých příběhů.

Loreno Ghiberti byl určitě velkým přínosem pro období renesance, a pro umění vůbec.

Seznam literatury

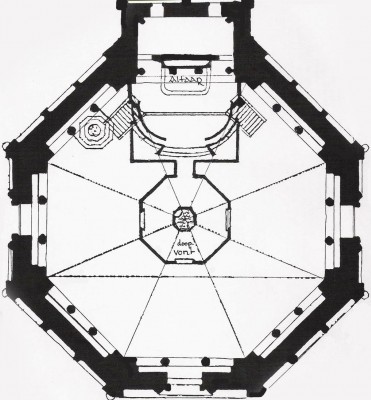
* BURKE, Peter, *Italská renesance*, Praha: Mladá fronta, 1996.
* LEGRAND, Gérard. *Renesance*, Praha: Paseka, 2000.
* TOMAN, Rolf, *Umění italské renesance*, *architektura, sochařství, malířství, kresba,* Praha: Slovart, 2000.
* VASARI, Girgio, *Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů a architektů I,* Praha: Odeon, 1976
* BECK, James, The Baptistry Doors Florence, Firenze 1985

Obrazový materiál:

Obr. 1 Obr. 2

Obr. 3



Obr. 4 Obr. 5



Obr. 6

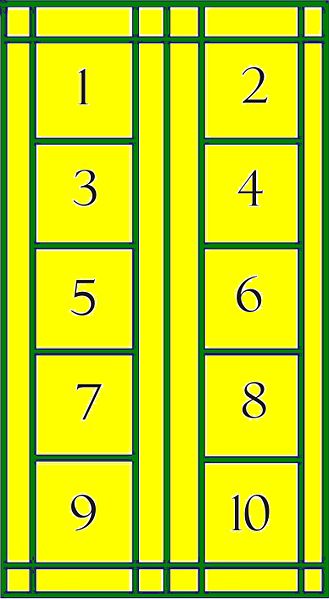
Obr. 7 Obr. 8



Obr. 9



Obr. 10



Obr. 11

Obr. 12

Obr. 13



Obr. 14

Obr. 15

Obr. 16

Obr. 17

Obr. 18

Obr. 19

Obr. 20



Obr. 21

1. Obrazový materiál, obr. 1 [↑](#footnote-ref-1)
2. Girgio Vasari, Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů, a architektů I, Praha 1976, s. 248. U stejných navazujících odkazů se nepoužívá stejná citace, ale „ibidem“, anebo „tamtéž“. [↑](#footnote-ref-2)
3. Girgio Vasari, Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů, a architektů I, Praha 1976, s. 248 [↑](#footnote-ref-3)
4. Girgio Vasari, Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů, a architektů I, Praha 1976, s. 248 [↑](#footnote-ref-4)
5. Girgio Vasari, Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů, a architektů I, Praha 1976, s. 248 [↑](#footnote-ref-5)
6. [↑](#footnote-ref-6)
7. Obrazový materiál, obr. 2 [↑](#footnote-ref-7)
8. Girgio Vasari, Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů, a architektů I, Praha 1976, s. 254 [↑](#footnote-ref-8)
9. Girgio Vasari, Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů, a architektů I, Praha 1976, s. 253 [↑](#footnote-ref-9)
10. Girgio Vasari, Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů, a architektů I, Praha 1976, s. 253 [↑](#footnote-ref-10)
11. Girgio Vasari, Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů, a architektů I, Praha 1976, s. 254 [↑](#footnote-ref-11)
12. Girgio Vasari, Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů, a architektů I, Praha 1976, s. 256 [↑](#footnote-ref-12)
13. Girgio Vasari, Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů, a architektů I, Praha 1976, s. 261 [↑](#footnote-ref-13)
14. Gérard Legrand, Renesance, Praha 2000, s. 37 [↑](#footnote-ref-14)
15. Girgio Vasari, Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů, a architektů I, Praha 1976, s. 262 [↑](#footnote-ref-15)
16. Obrazový materiál, obr. 3 [↑](#footnote-ref-16)
17. Girgio Vasari, Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů, a architektů I, Praha 1976, s. 261 [↑](#footnote-ref-17)
18. Obrazový materiál, obr. 4 [↑](#footnote-ref-18)
19. Obrazový materiál, obr. 5 [↑](#footnote-ref-19)
20. Girgio Vasari, Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů, a architektů I, Praha 1976, s. 248 [↑](#footnote-ref-20)
21. Obrazový materiál, obr. 6 [↑](#footnote-ref-21)
22. Girgio Vasari, Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů, a architektů I, Praha 1976, s. 248-249 [↑](#footnote-ref-22)
23. Girgio Vasari, Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů, a architektů I, Praha 1976, s. 249 [↑](#footnote-ref-23)
24. Obrazový materiál, obr. 7 [↑](#footnote-ref-24)
25. Obrazový materiál, obr. 8 [↑](#footnote-ref-25)
26. Girgio Vasari, Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů, a architektů I, Praha 1976, s. 249 [↑](#footnote-ref-26)
27. Girgio Vasari, Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů, a architektů I, Praha 1976, s. 256 [↑](#footnote-ref-27)
28. Girgio Vasari, Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů, a architektů I, Praha 1976, s. 256 [↑](#footnote-ref-28)
29. Gérard Legrand, Renesance, Praha 2000 s. 37 [↑](#footnote-ref-29)
30. Obrazový materiál, obr. 9 [↑](#footnote-ref-30)
31. Gérard Legrand, Renesance, Praha 2000s. 37 [↑](#footnote-ref-31)
32. Obrazový materiál, obr. 10 [↑](#footnote-ref-32)
33. Obrazový materiál, obr. 11 [↑](#footnote-ref-33)
34. Rolf Toman /ed./, Umění italské renesance, architektura, sochařství, malířství, kresba, Praha 1996, s. 180 [↑](#footnote-ref-34)
35. Obrazový materiál, obr. 12 [↑](#footnote-ref-35)
36. Girgio Vasari, Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů a architektů I, Praha 1976, s. 257 [↑](#footnote-ref-36)
37. Girgio Vasari, Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů a architektů I, Praha 1976, s. 257 [↑](#footnote-ref-37)
38. Obrazový materiál, obr. 13 [↑](#footnote-ref-38)
39. Girgio Vasari, Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů a architektů I, Praha 1976, s. 258 [↑](#footnote-ref-39)
40. Obrazový materiál, obr. 14 [↑](#footnote-ref-40)
41. Obrazový materiál, obr. 15 [↑](#footnote-ref-41)
42. Girgio Vasari, Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů a architektů I, Praha 1976, s. 258 [↑](#footnote-ref-42)
43. Obrazový materiál, obr. 16 [↑](#footnote-ref-43)
44. Girgio Vasari, Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů a architektů I, Praha 1976, s. 259 [↑](#footnote-ref-44)
45. Obrazový materiál, obr. 17 [↑](#footnote-ref-45)
46. Gérard Legrand, Renesance, Praha 2000, s. 39 [↑](#footnote-ref-46)
47. Obrazový materiál, obr. 18 [↑](#footnote-ref-47)
48. Girgio Vasari, Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů a architektů I, Praha 1976, s. 259 [↑](#footnote-ref-48)
49. Obrazový materiál, obr. 19 [↑](#footnote-ref-49)
50. Girgio Vasari, Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů a architektů I, Praha 1976, s. 260 [↑](#footnote-ref-50)
51. Obrazový materiál, obr. 20 [↑](#footnote-ref-51)
52. Girgio Vasari, Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů a architektů I, Praha 1976, s. 260 [↑](#footnote-ref-52)
53. Obrazový materiál, obr. 21 [↑](#footnote-ref-53)
54. Girgio Vasari, Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů a architektů I, Praha 1976, s. 260 [↑](#footnote-ref-54)
55. James Beck, The Baptistry Doors Florence, Firenze 1985, s. 43 [↑](#footnote-ref-55)
56. Girgio Vasari, Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů a architektů I, Praha 1976, s. 260 [↑](#footnote-ref-56)