Secesní chrám Neposkvrněného početí Panny Marie

na Křenové ulici v Brně

Anotace

Práce je věnovaná secesnímu kostelu Neposkvrněného početí Panny Marie na Křenové ulici v Brně. V úvodu se pokouší vysvětlit jistá specifika, která brněnskou architekturu charakterizují a nastiňuje atmosféru, jež v době *fin-de-siѐcle* panovala. Zmiňuje významnost vídeňské akademie Otty Wagnera pro nově se formující Jugendstil. Práce se zabývá i okolnostmi, které vedly k výstavbě nového kostela. Součástí textu je též formální analýza a stručný popis exteriéru i interiéru stavby.

Úvod

Nedokážu upřesnit, jaká pohnutka mě vedla k tomu, že jsem si za téma své práce zvolila právě secesní stavbu. Asi za to vděčím dost možná mylné domněnce, že většina mých kolegů si za předmět svého zájmu vybere dílo z období renesance či baroka. A vlastně to není ani důležité. Ostatně argumentovat by se dalo třeba i tím, že se mi secesní architektura prostě líbí. Umí být zdobná, umí být hravá, sentimentální, ale také funkční, národně hrdá, není těžkopádná, často až přímo koketní. Ale jak se pomocí takové definice vypořádat se sakrální stavbou? Asi nijak. Mé zjedodušené vnímání vzalo za své. Nebo?

Pohledem na kostel na Křenové ulici se mi naskytla příležitost pochopit unikátnost stavby v kontextu doby jejího vzniku a lidí, kteří s ní měli co dočinění, pohledem do chrámu jsem prožila zážitek neokázalé povznesenosti. Malým úspěchem by mi bylo, kdyby se podařilo prostřednictví této práce alespoň zčásti tyto dva náhledy (vně i zevnitř) přiblížit.

Secese v Brně je sama o sobě fenoménem a možná, že do značné míry i nedoceněným. Jedinečnost zdejší architektury je dána specifickou polohou města Brna, které historicky plnilo roli spojnice mezi českou Prahou a rakouskou Vídní. Avšak nejen to. Město samo o sobě je i bylo také moravskou metropolí, v níž se střetávají jak estetické prvky pramenící ze svébytné moravské potažmo lidové kultury, tak také vlivy z blízké Vídně. Z Vídně ve své době mladé, intelektuální a tak trochu rebelující. Zatímco inspiraci lidovou tvorbou můžeme zřetelně vnímat v dílech architekta Dušana Jurkoviče či malíře Joži Uprky, kteří v Brně po jistou dobu působili, průkopníky nového směru byli také mladí architekti sdruženi na vídeňské akademii Otty Wagnera. Pochopitelně ne všichni z nich v Brně zanechali své stopy v podobě architektonických realizací, ale mnozí byli moravskoslezskými rodáky, kteří v moravské metropoli studiem na vyšší průmyslové škole započali svoji pozdější profesní dráhu, která do jisté míry ovlivnila podobu střední Evropy. Již zde se sešla jména jako Leopold Bauer, Hubert Gessner, Josef Hoffmann, Alois Ludwig či Jan Kotěra.[[1]](#footnote-1) Tito mladí tvůrci se pod neotřelým Wagnerovým vedením postavili proti vyčerpanému eklekticismu doznívajícího historismu. „*Zatímco na technických vysokých školách výuka spočívla ve studiu historických staveb, Wagner své studenty vedl k řešení praktických úloh. „V promrskávání všech stylových směrů, jak to přinesla poslední desetiletí, nemůže do budoucna spočívat spása“, prohásil již ve své nástupní přednášce.*“[[2]](#footnote-2) „*Wagnerova škola představila veřejnosti nového hrdinu. Namísto učeného skeptika, sběratele a napodobitele starých památek, nastoupil bojovný typ hledačů pravdy a stavitelů nového světa.*“[[3]](#footnote-3) Mezi možná méně proslavené žáky Wagnerovy školy patřil také Franz Holik. Rodák z Vídně[[4]](#footnote-4), „*který se od roku 1905 stal prvním městským architektem v Brně*“ [[5]](#footnote-5) a který byl také autorem plánů pro stavbu kostela Neposkvrněného početí Panny Marie a s ním i souvisejících urbanistických projektů.

Secesse se v Brně prosazovala mezi léty 1898 až 1914[[6]](#footnote-6), kdy ideály i plány (nejen architektonické) vzaly za své v důsledku počínající světové války. Však Brno již na přelomu století procházelo sociopolitickými změnami. Vzkvétající průmysl lákal do měst stále více lidí ohlížejícíh se po práci. Tlak germanizační politiky přinutil české obyvatele, ačkoliv těch byla fakticky většina, přihlásit se k německému jazyku. V důsledku toho se zdál být německý živel v početní převaze. České obyvatelstvo pak setrvávalo na periferiích, kde se také utvářely četné dělnické komunity. Císař František Josef I. sice roku 1905 podepsal tzv. moravské vyrovnání, které mělo národnostní rozpory řešit a zrovnoprávnit postavení Čechů a Němců.[[7]](#footnote-7) Nicméně co bylo dáno de iure, de facto nepřineslo výrazné zlepšení. „*Nezměnil se především rozhodující fakt, že až do r. 1918 byla vnitřní správa města řízena výhradně německou radnicí, která systematicky bránila rozvoji českého živlu*.“[[8]](#footnote-8)

Narůstající počet obyvatel v příměstských částech Brna se projevoval také v nedostačující kapacitě kostelů. Nesmíme opomenout, že v důsledku josefínských reforem bylo mnoho sakrálních staveb zrušeno. Nebylo výjimkou, že v mnoha případech na jediný kostel připadaly až desetitisíce věřících.[[9]](#footnote-9) Taková situace vyžadovala rychlé řešení. Proto byl v roce 1907 ustanoven *Spolek pro stavbu katolických chrámů v diecézi brněnské*. [[10]](#footnote-10) „*Předsedou spolku byl zvolen biskup Dr. Pavel hrabě Huyn, hlavní iniciátor založení spolku, místopředsedy právník Dr. Josef Koudela a Ferdinand hrabě Spiegel-Diesenberg.“[[11]](#footnote-11)* První volba výstavby kostela padla na příměstskou ulici Křenovou, po které z Brna vedla hlavní cesta směrem k historické Olomouci. K rozhodnutí výstavby kostela právě na Křenové ulici však přispěl i zcela pragmatický fakt, sice že město poskytlo pozemky pro stavbu kostela a fary zcela bezplatně.[[12]](#footnote-12)

Již dříve, od 14. století, stával na tomto místě špitál s kaplí sv. Štěpána. V průběhu věků špitál měnil své funkce až do počátu 20. století, kdy byl (nakonec coby opatrovna) zrušen. Nový urbanistický projekt neplánoval pouze výstavbu kostela a fary, ale též stavbu škol, chlapecké a dívčí. Finálně byla realizována pouze škola pro chlapce.[[13]](#footnote-13) Realizace projektu se ujal již jednou zmiňovaný mladý architekt, Franz Holik.

Pakliže jsem se výše rozepsala o tendencích wagnerovských žáků rozejít se striktně s historismem a jeho eklektickými formami, musím nyní popřít samu sebe. Prvotní skici, které totiž Holik v již v roce 1909 předložil, byly přímo poplatné tomuto stylu. Jednalo se o *sérii kolorovaných kreseb, v nichž předvedl různé možnosti řešení hlavního průčelí kostela“.[[14]](#footnote-14)* Ke schválení poskytl Holik varianty novogotického kostela, novorománské stavby či chrámu ve stylu moderního novobaroka. [[15]](#footnote-15) O to je zajímavější, že návrh, který byl nakonec vybrán k realizaci, byl z oněch variant ten asi nejprogresvnější, ač nezapíral barokizující vlivy.

V den císařových osmdesátých narozenin, 8. srpna 1910, byl položena a biskupem Huynem i posvěcen základní kámen kostela. Sama stavba kostela a školy byla pak dedikována významnému jubileu šedesátiletého panování císaře, které Frntiška Josefa I. slavil v roce 1908.[[16]](#footnote-16) Realizaci stavby měl na starost brněnský stavitel Josef Mϋller.[[17]](#footnote-17)

Chrám byl vysvěcen již o necelé 4 roky později, 18. ledna 1914.[[18]](#footnote-18) Netřeba dodávat, že to byla vskutku významná událost, *jíž se zúčastnili četní kněží (…), vojsko, zástupci státních, zemských i městských institucí, jakož i reprezentant panujícího rodu, arcivévoda Bedřich Rakousko-Těšínský, donátor hlavního oltáře, se svým adjunktem hrabětem Herbersteinem“.[[19]](#footnote-19)* Architektu Franzi Holikovi se dokonce ten den dostalo vyznamenání v podobě zlatého kříže s korunou.[[20]](#footnote-20) Stavbu kostela a okolních budov by se jistě nepodařilo realizovat bez zasazení biskupa Huyna a bez mecenášů a četných darů věnovaných *Spolku pro stavbu katolických chrámů*.[[21]](#footnote-21)

Patrocinium

Kostel na Křenové ulici byl zasvěcen Neposkvrněnému početí Panny Marie. Na přelomu 19. a 20. století došly významné obliby lidové pobožnosti vyvěrající z úcty k Ježíši Kristu a Panně Marii.[[22]](#footnote-22) Byly to především křížové cesty, mariánské májové pobožnsoti, modlitby růžence a projevy úcty k Srdci Páně.[[23]](#footnote-23) Pochopitelě, že se v zásadě nejednalo o pobožnsoti nové, vždyť tradice modlitby růžence se ustálila již ve středověku, ale v této době získaly nové formy a dosáhly masového rozšíření.[[24]](#footnote-24) Rostoucí obliba úcty k Panně Marii v průběhu 19. století souvisela také s těmito událostmi: „*vyhlášením dogmatu o Neposkvněném početí Panny Marie roku 1854 a zjevením Panny Marie v La Salettě roku 1846 a v Lurdech roku 1858“.[[25]](#footnote-25)* Proto se v průběhu 19. století můžeme setkat s častou dedikací chrámů i oltářů právě Panně Marii a jejímu synu.[[26]](#footnote-26)

Popis kostela

Chrám Neposkvrněného početí Panny Marie je podélná jednolodní stavba o půdorysu latinského kříže s mělkým závěrem obráceným k severu, jenž tvoří apsida a k ní se přimykající kaple a sakristie. [[27]](#footnote-27) Osu hlavního průčelí tvoří věž završená řeckým křížem.[[28]](#footnote-28) Hlavní průčelí kostela sleduje „*princip středové dominanty a bočních akcentů“[[29]](#footnote-29)*, který stavbě dodává štíhlý vzhled. Zvonicovou věž doplňují po stranách dvě menší věžičky, oddělené širokým zaobleným štítem, připomínajícím prvek typický pro tzv. selské baroko. Uprostřed štítu se nachází barevné oválné okno s výjevem žehnajcího Krista krále.[[30]](#footnote-30) Z centrálního štítu vystupují po jeho stranách dva menší štíty, nesené na sdružených pilastrech. Mezi nimi se nachází velké mozaikové okno vyobrazující svatou Alžbětu Durynskou, jak obdarovává chudé.[[31]](#footnote-31) Průběh středové osy zahajuje hlavní portrál z umělého kamene připomínající „*jak pozdně barokní tvary, tak i ústupkovou profilaci rané gotiky“[[32]](#footnote-32).* V tympanonu hlavního portálu je k vidění reliéf Zvěstování Panny Marie, z nějž plasticky vystupují postavy Marie a archanděla. Autorem tohoto reliéfu je sochař Milan Havlíček.[[33]](#footnote-33) Boční vchody střeží polofigury andělů od téhož autora. Levý anděl nese desku s nápisem: *Heac ecclesia consecrata est XVIII. Januarii anni MCMXIV (Tento ksotel byl vysvěcen 18. Ledna 1914).* Nápis nesený na desce pravým andělem sděuje: *IN honorem Beate Marie Virginis imamculate conceptae hoc templum aedificatum est MCMXIII (Tento chrám byl vystavěn roku 1913 ke cti Blahoslavené Panny Marie bez poskvrny počaté).[[34]](#footnote-34)*

Z výše popsaného je patrné, že Holik při své tvůrčí činnosti nechal proniknout do mnoha detailů vliv pozdního baroka.[[35]](#footnote-35) Pokud si odmyslíme šedesáti metrovou věž kostela na Křenové, pohled na průčelí může při troše „odvahy“ evokovat barokní průčelí farního kostela Zvěstování Panny Maie a svatého Tomáše v Brně. Jistá podobnost je vystopovatelná alespoň v podobném členění fasády (viz obr.).

 

Zatímce exteriér stavby nezapře mísení stylů, interiér představuje výjimečně ucelený komplex. „*Jednotný sálový prostor je doširoka sklenut valenou klenbou – tenkou betonovou skořepinou.“[[36]](#footnote-36)* Na první pohled vtáhne tento prostor svého návštěvníka do jedinečné atmosféry jakoby potemnělé barevnosti byzantských chrámů. Drobné florální ornamenty rezonující se střídným osvětlením navozují intimní až mystickou atmosféru. I přesto interiér působí velkoryse, vzdušně a prostorně. Celý koncept výzdoby je „*zaměřen k oslavě Panny Marie jako královny ráje[[37]](#footnote-37)“.* Výmalba vegetabilních prvků a geometrických obrazců navržená vídeňským malířem Hansem Kalmsteinerem a provedená Františkem Kolbábkem z Náměště and Oslavou[[38]](#footnote-38), zdůrazňuje tektonické členění architektury[[39]](#footnote-39). Vše podtrhuje žlutozelená barevnost, která se stupňuje a svými sytějšími tóny a bohatým zlacením ohlašuje dominantní význam kněžiště.[[40]](#footnote-40) V presbytáři, po stranách hlavního oltáře, jsou vyobrazení čtrnácti motivů loretánské litanie. Mezi nimi je pak umístěn obraz hlavního oltáře namalovaný Friedrichem Hansem Wachou.

Zde se setkáváme s pozoruhodným ztvárněním. Panna Marie jako Immaculata s rozpaženýma rukama, oděná v prostém bílém rouchu a s pohledem upřeným k nebi stojí na hadovi obepínající svět. U jejích nohou klečí sv. Petr a Pavel, patroni brněnské diecéze. Pod nimi se rozprostírá veduta Brna. Výjimečnost celé kompozice je dána ispirací ve schématu Proměnění Páně na hoře Tábor. [[41]](#footnote-41) Jakási snovost, umocněná splýváním Mariininy postavy s pozadím, jenž kostrastuje s tmavými figurami apoštolů, může být projevem snahy o *„idealizaci výjevu prstředky gestického a kosmického symbolismu“[[42]](#footnote-42).* Secesní ornamentální styl se uplatnil též u vitráží navržených Jaroslavem Malým. Ty se bohužel kvůli pumovému výbuchu za druhé větové války dodnes dochovaly pouze na západní stěně lodi. Celý ideový koncept rajské zahrady je propracován i v detailech jako jsou mříže před bočními oltáři, po nichž se vinou růže, lilie či eucharistický motiv vinné révy.

Závěr

Výjimečnost tohoto secesního chrámu tkví převážně ve dvou aspektech. Jednak je to v osobitém propojení jak konzervativních tak aktuálních architektonických prvků*. „Přestože v kontextu převládjícího sakrálního umění oné doby jde o neobvyklou stavbu, její význam nespočívá ve formálním novátorství (…).“[[43]](#footnote-43)* Právě tato svébytná syntéza uplatněná s politickou taktností dala vzniknout modernímu kostelu v periferní městské části.Druhým aspektem ojedinělosti stavby je její ucelenost zamýšlená již od samotného počátku. Franz Holik neprojektoval pouze kostel jako stavbu smotnou, ale dohlížel i při vybavování interiéru. Sám navrhl kazatelnu či křtitelnici. Dá se tak jen závěrem shrnout, že „*kostel na Křenové ulici představuje jediné intaktní celkové dílo z období secese v Brně, kde bohužel další podobně celistvě zachovaný doklad nenajdeme“[[44]](#footnote-44).*





Seznam literatury

Jiří Bílek, *Brněnské kostely,* 2000

Aleš Filip, *Kostel Neposkvrněného početí Panny Marie na Křenové ulici v Brně,* Brno 2014

Aleš Filip, *Secesní chrámy na Moravě a ve Slezsku,* Brno 2004

Jan Sedlák, *Brno v době secese,* Brno 1995

Jindřich Vybíral, *Mladí mistři,* Praha 2002

Internetové zdroje obrazové přílohy

http://www.travelguide.cz/cz/turistika/sakralni-pamatky-a-poutni-mista/kostel-sv-tomase-

http://brno.biskupstvi.cz/petrov/?pg=mapy&mapatyp=brno

1. Jindřich Vybíral, *Mladí mistři,* Praha 2002, s. 15 [↑](#footnote-ref-1)
2. ibidem [↑](#footnote-ref-2)
3. ibidem, s. 16 [↑](#footnote-ref-3)
4. Aleš Filip, *Secesní chrámy na Moravě a ve Slezsku,* Brno 2004, s. 114 [↑](#footnote-ref-4)
5. Aleš Filip, *Kostel Neposkvrněného početí Panny Marie na Křenové ulici v Brně,* Brno 2014, s. 9 [↑](#footnote-ref-5)
6. Jan Sedlák, *Brno v době secese,* Brno 1995,s. 5 [↑](#footnote-ref-6)
7. ibidem, s. 6 [↑](#footnote-ref-7)
8. ibidem [↑](#footnote-ref-8)
9. Aleš Filip, *Kostel Neposkvrněného početí Panny Marie na Křenové ulici v Brně,* Brno 2014, s. 7 [↑](#footnote-ref-9)
10. ibidem [↑](#footnote-ref-10)
11. ibidem [↑](#footnote-ref-11)
12. ibidem, s. 9 [↑](#footnote-ref-12)
13. ibidem [↑](#footnote-ref-13)
14. ibidem, s. 10 [↑](#footnote-ref-14)
15. ibidem [↑](#footnote-ref-15)
16. ibidem [↑](#footnote-ref-16)
17. ibidem, s. 11 [↑](#footnote-ref-17)
18. ibidem [↑](#footnote-ref-18)
19. ibidem [↑](#footnote-ref-19)
20. ibidem [↑](#footnote-ref-20)
21. ibidem [↑](#footnote-ref-21)
22. Aleš Filip, *Secesní chrámy na Moravě a ve Slezsku,* Brno 2004, s. 33 [↑](#footnote-ref-22)
23. ibidem [↑](#footnote-ref-23)
24. ibidem, s. 34 [↑](#footnote-ref-24)
25. ibidem [↑](#footnote-ref-25)
26. ibidem [↑](#footnote-ref-26)
27. Aleš Filip, *Kostel Neposkvrněného početí Panny Marie na Křenové ulici v Brně,* Brno 2014, s. 18 [↑](#footnote-ref-27)
28. ibidem, - Aleš Filip, *Secesní chrámy na Moravě a ve Slezsku,* Brno 2004, s. 113 [↑](#footnote-ref-28)
29. Aleš Filip, *Kostel Neposkvrněného početí Panny Marie na Křenové ulici v Brně,* Brno 2014, s. 18 [↑](#footnote-ref-29)
30. Jiří Bílek, *Brněnské kostely,* Jiří Bílek 2000, s. 88 [↑](#footnote-ref-30)
31. ibidem [↑](#footnote-ref-31)
32. Aleš Filip, *Kostel Neposkvrněného početí Panny Marie na Křenové ulici v Brně,* Brno 2014, s. 19 [↑](#footnote-ref-32)
33. ibidem [↑](#footnote-ref-33)
34. Jiří Bílek, *Brněnské kostely,* Jiří Bílek 2000, s. 89 [↑](#footnote-ref-34)
35. Aleš Filip, *Secesní chrámy na Moravě a ve Slezsku,* Brno 2004, s. 113 [↑](#footnote-ref-35)
36. Aleš Filip, *Kostel Neposkvrněného početí Panny Marie na Křenové ulici v Brně,* Brno 2014, s. 19 [↑](#footnote-ref-36)
37. ibidem, s. 20 [↑](#footnote-ref-37)
38. ibidem [↑](#footnote-ref-38)
39. Jan Sedlák, *Brno v době secese,* Brno 1995, s. 89 [↑](#footnote-ref-39)
40. Aleš Filip, *Kostel Neposkvrněného početí Panny Marie na Křenové ulici v Brně,* Brno 2014, s. 20 [↑](#footnote-ref-40)
41. Aleš Filip, *Secesní chrámy na Moravě a ve Slezsku,* Brno 2004, s. 114 [↑](#footnote-ref-41)
42. ibidem [↑](#footnote-ref-42)
43. ibidem, s. 115 [↑](#footnote-ref-43)
44. Jan Sedlák, *Brno v době secese,* Brno 1995, s. 89 [↑](#footnote-ref-44)