**Masarykova Univerzita**

**Filosofická fakulta**

Seminář dějin umění

Nástěnné malby žirovnického hradu:

**ZELENÁ SVĚTNICE**

****

Zelená světnice, detail akantového motivu

jaro 2014 Klára Doležalová, 428236

Obsah

[Význam zelených světnic 2](#_Toc391316711)

[K historii hradu 4](#_Toc391316712)

[Žirovnická zelená světnice 5](#_Toc391316713)

[Formální stránka a restaurování maleb 5](#_Toc391316714)

[Východní stěna 6](#_Toc391316715)

[Severní stěna 7](#_Toc391316716)

[Západní stěna 8](#_Toc391316717)

[Jižní stěna 8](#_Toc391316718)

[Použitá literatura 10](#_Toc391316719)

[Obrazová příloha 11](#_Toc391316720)

# Význam zelených světnic

Tzv. zelené světnice byly reprezentační místnosti, často erbovní, sloužící jako manifestace společenského postavení majitele panství. Tento fenomén je převážně záležitostí přelomu 15. a 16. století a v rámci celé střední Evropy nešlo o ojedinělý jev. Na našem území se výzdoby těchto profánních interiérů dochovaly v nejrozsáhlejších souborech zejména v jižních a jihozápadních Čechách: na hradech Zvíkov, Houska a Švihov, ve věži zámku v Blatné a na zámku v Žirovnici, jehož zelené světnici se tato práce bude primárně týkat. Zkoumáme-li je blíže, zjistíme, že vykazují známky širokého stylového i obsahového propojení.[[1]](#footnote-1) Ve všech zelených světnicích převládá zelená barva a rostlinný dekorativní ornament je doplněn světskými výjevy (heroickými postavami rytířů, scénami turnajů, lovů apod.) a heraldickou dekorací.

Použití zelené barvy má několik vysvětlení. Může jít jak o příznivou „psycho-optickou“ vlastnost, tak o dobový trend. Samozřejmě nelze opomenout asociaci s přírodou a její symbolizací. V rámci vývoje profánní malby je pak nesporný vliv přelomu 14. a 15. století, tedy období tzv. internacionálního slohu.[[2]](#footnote-2) Tehdejší komplikovaná společenská i politická situace vedla k odklonu od reality k fiktivní skutečnosti, kultu rytířství a romantických ctností. Co se týče rostlinného dekorativního prvku, jeho předobrazy můžeme hledat v malovaných listových výplních italských paláců (např. Davanzatti ve Florencii, Salla della Ragione v Padově) či dekorativním řešení tapisérií, které byly těsně spjaty s aristokratickým prostředím.[[3]](#footnote-3) Předlohy samotného akantového motivu pak můžeme naleznout v grafických listech pro zlatníky, řezbáře a iluminátory či okrajové ornamentice rukopisů, které zasáhly i na území Čech.

Zelené světnice pak spojuje je mj. i společenské postavení jejich objednavatelů - donátory byli vždy příslušníci šlechty.[[4]](#footnote-4) Koncem 15. století, kdy v Čechách vládl Vladislav II. Jagellonský nepanovaly příznivé sociální podmínky pro vytvoření dvorského uměleckého okruhu.[[5]](#footnote-5) Veškerá umělecká produkce se až na ojedinělé výjimky (stříbrné busty zemských patronů, výzdoba křivoklátské kaple…) nepojila k osobě panovníka, ale k oligarchické skupině šlechtických rodů, které využívaly panovníkovy slabosti. Vztahy těchto panských rodů utužovaly stejné mocenské a stavovské zájmy, které se projevovaly i ve výtvarném umění.[[6]](#footnote-6) Na jejich sídlech tedy vzniká umění, které chce vytvořit alespoň stín dvorského umění a překonat tak umění panovníkovo. Společná ideová koncepce ale nebyla renesanční. Nositeli humanismu a renesance byli v té době pouze vzdělaní jedinci, kteří navštívili Itálii a mnohem více než výtvarné umění ovlivnili literaturu. Proto společným zájmům a mentalitě této aristokratické skupiny vyhovoval obnovený kult rytířství – i přes svou formálnost a obsahovou vyčerpanost.[[7]](#footnote-7)

# K historii hradu

Zámek Žirovnice, jak je tento hrad nesprávně nazýván, se nachází na hranici Jihočeského kraje a kraje Vysočina, asi 20 km od Jindřichova Hradce a v současné době se tento objekt nachází v majetku města. Mezi odborníky Žirovnice není neznámým pojmem, jelikož se zde dochoval nejrozsáhlejší soubor pozdně-gotických nástěnných maleb.

Hrad je poprvé zmiňován roku 1358 jako majetek Oldřicha z Hradce. Souvislost mezi pány z Hradce a založením hradu ale nelze jednoznačně prokázat. Pro účely této práce je nejdůležitější konec 15. století, kdy hrad vlastnil kutnohorský patricij Václav Vencelík z Vrchovišť. Ten koupil hrad za 1500 kop grošů od kamarétské vdovy, která na údržbu hradu neměla prostředky. Prodej je zaznamenán v zemských deskách k datu 11. 10. 1485. Důvodem pro zakoupení odlehlejšího panství mohly být čistě ekonomické, ale mohl jím být třeba i záměr vyhnout se kontrole královských úředníků.[[8]](#footnote-8) Vencelík inicioval na žirovnickém hradu spoustu stavebních úprav a nechal jej rozšířit prakticky do dnešního rozsahu. Stavební úpravy zřejmě skončily před rokem 1490, kterým jsou datovány nástěnné malby jak v interiéru, tak exteriéru zámku a srovnání dnešní a tehdejší podoby žirovnického hradu nám poskytuje výjev na severní stěně zelené světnice.

V polovině 16. století se zámek dostal znovu do majetku pánů z Hradce, kteří hrad postupně proměňovali v pohodlnější renesanční sídlo. V té době působili na dvoře pánů z Hradce italští stavitelé Baldassare Maggi a Antonio Cometta, kteří pravděpodobně projektovali i zámecký pivovar.

Do nejen stavebních dějin žirovnického zámku významně zasáhlo období třicetileté války, kdy sloužil jako opěrný bod švédského vojska. Císařská vojska jej dobývala zpět a při té příležitosti bylo strženo druhé patro, které již nikdy nebylo obnoveno.

Dalšími významnými majiteli žirovnického panství byl rod Šternberků. Ten jej vlastnil až do roku 1910, kdy celé panství i s velkostatkem prodal městu Žirovnice. V době prodeje část zámku sloužila jako nájemní byty s kancelářemi správy. Šternberkové také zámek upravovali, v průběhu 18. století dokonce ještě odstraňovali zbytky druhého patra. V roce 1707 pak František Leopold Šternberk nechal vystavět před zámkem budovu špýcharu – sýpky na obilí.

Když se zámek dostal do majetku města Žirovnice, byl takřka v dezolátním stavu, který se během první světové války ještě zhoršil. Roku 1917 pak byla na prvním nádvoří stržena kamenná věž, neboť panovaly obavy ohledně jejího možného zřícení.

Dalším důležitým mezníkem v historii žirovnického hradu je rok 1964, kdy jeho velká část vyhořela. Malby možná více než samotný požár, před kterým je chránila silná gotická klenba, poškodilo hašení požáru a následné osmileté chátrání hradu až do roku 1974. Tehdy se přistoupilo k sáhodlouhé opravě, která byla dokončena roku 1992. Poté hrad začal sloužit jako muzeum.[[9]](#footnote-9)

# Žirovnická zelená světnice

Žirovnická zelená světnice je místnost obdélného půdorysu, nacházející se v prvním patře jižního traktu uzavírajícího trojúhelníkové druhé nádvoří zámku. Tato stavební fáze zámku je datována právě před rok 1490, tedy do doby, kdy zámek vlastnil Václav Vencelík z Vrchovišť, pozdější objednavatel nástěnných maleb. [[10]](#footnote-10)

Celistvost zdí samotné světnice je na všech světových stranách narušena vchody či okenními výklenky. Valená klenba je pokryta akantovým ornamentem tvořícím loubí, do něhož jsou pak jednotlivé profánní scény zakomponovány. Loubí nemá charakter rámu, scény spíše spojuje, než izoluje. Téměř do výšky vstupů pak zasahují různě barevné drapérie, které lemují světnici po celém jejím obvodu.

## Formální stránka a restaurování maleb

Malby jsou provedeny technikou secco ve vápenné vodě a jedná se o jednovrstvou malbu bez pozdějších přemaleb, které předcházela podkresba olůvkem, dodnes patrná na nedokončených malbách.[[11]](#footnote-11) Podklady a zlacení, podobně jako místy zachované barevné lazury, svědčí o použité technologii podobné technice deskové malby. Mistr žirovnické nástěnné malby, jak autora dodnes označujeme, použil jak barevné pigmenty místní (hlinky), tak velmi drahé a luxusní.[[12]](#footnote-12) Z neinvazivních průzkumů vyplývá, že žirovnický Mistr dodržoval církevní hierarchii i co se týče právě použití barevných pigmentů.[[13]](#footnote-13)

Malby v této místnosti byly odkryty a následně restaurovány v 60. letech minulého století, jak vyplývá z restaurátorských zpráv z let 1960, 1962 a 1963, a na jejich dnešním stavu se podepsaly kromě požáru hradu v roce 1964 také stavební úpravy a statická situace celého objektu.[[14]](#footnote-14) Proto se rozhodlo o dalším restaurátorském zásahu, který probíhal v letech 1996 – 2000 a provedl jej akademický malíř Michal Tomek.

## Východní stěna

Východní stěna je v levé části narušena vstupem do soudnice. Tento vchod zde byl zřejmě již v době vzniku maleb, protože jej kopíruje iluzivní supraporta v podobě pěti prostupujících sférických trojúhelníků, vyplněných rostlinným dekorativním prvkem, mezi jejichž jednotlivými vrcholy jsou znázorněny čtyři postavy nesoucí erby. Zbytek lunetového pole pak vyplňuje lovecký výjev s otevřenou idylickou krajinou.

**Lovecká scéna [1,2]** byla pro světské interiéry 15. století běžná. Podobné scény nalezneme v Blatné, rustikálnější variantu na hradě Houska a lovecké scény byly pravděpodobně i na Švihově či v Jindřichově Hradci.[[15]](#footnote-15) Šlo o volnočasovou aktivitu, kterou se aristokracie odlišovala do zbohatlého měšťanstva. Touto reprezentací rytířských ctností se tak Vencelík, povýšen mezi říšské pány, chtěl zařadit do šlechtických kruhů, ale v jeho případě šlo spíše o formální záležitost, která ostatními nebyla respektována.[[16]](#footnote-16) Výjev tedy znázorňuje širokou lesní cestu, kterou zvěř prchá a v přední části výjevu je lovčími v dobových kostýmech ubíjena. Rozeznáváme zároveň minimálně dvě ženské postavy, které se lovu účastní. V pravé části celého výjevu je vyobrazena scéna lovecké pitky, u níž nechybí ani postava dvorského šaška. Scéna lovu pak zasahuje i do malé části lunety, oddělené nalevo od vstupu do soudnice. Tam nalezneme zajíce hrajícího na hudební nástroj. Toto bajkovité pojetí ale není u ostatní zvěře (zahrnující jeleny, lišky, koně a psy) patrné.

Za samotným zobrazením lovu se pak otevírá průhled do fantaskní krajiny s vysokým horizontem. Její součástí je rozsáhlý bílý zámek se spoustou věží, skály a jezera. Krajina nepůsobí reálným dojmem, ale náznaky snah o realistické zobrazení jsou patrné například u keřů, pařezů nebo zvěře. Toto idylické pojetí krajiny bylo pro dobovou krajinomalbu typické.[[17]](#footnote-17)

## Severní stěna

Na straně severní sousedí zelená světnice s malým rytířským sálem a tamní vstup tedy celou stěnu rozděluje na tři části. Nad tímto vstupem jsou vyobrazeny dvě postavy v brnění nesoucí moravský zemský znak. Ten je důkazem, že malby spadají do období před rokem 1490. Pravděpodobnost, že by po smrti Matyáše Korvína a opětovném spojení Čech a Moravy byl tento znak takto zdůrazněn, je sotva mizivá.[[18]](#footnote-18) **[5]**

Vpravo od vstupu do rytířského sálu je vyobrazena zahrada paláce s kašnou, v jejímž pozadí je vyobrazen kůň. U ní pak leží postava v rytířském brnění se špičatými botami a splývajícími delšími vlasy. Nad ní pak stojí čtyři postavy, z nichž jedna je mužská, a v pravé ruce drží hůl a v levé jablko. Zbývající tři postavy jsou ženské, oblečené v dobovém šatu s esovitě vlajícími šátky. Dvě jsou vyobrazeny čelně a jedna, s dlouhými zlatými vlasy, z profilu. Jedná se o scénu **Paridova soudu [3]**, která je ale pojata v duchu dvorského - rytířského eposu. Paris je vyobrazen jako středověký rytíř, kterému Hermés podává jablko sváru. Bohyně Pallas Athéna, Héra a Afrodité pak s noblesou dvorních dam předvádějí své půvaby. Zdrojem inspirace pro toto ztvárnění mohl být Mistru žirovnické nástěnné malby grafický list anonymního umělce, tzv. mistra nápisových pásek.[[19]](#footnote-19) Vzhledem k tomu, že je žirovnické pojetí po výtvarné stránce celkově kvalitnější a prostorově přesvědčivější a mistr nápisových pásek byl nizozemský umělec okrajového významu, není vyloučeno, že i on námět převzal a předlohou tak byl dnes ztracený grafický list neznámého původu.[[20]](#footnote-20)

V levé části severní stěny je pak **veduta podoby žirovnického hradu [4]** od severozápadu na konci 15. století. Oproti dnešnímu stavu má hrad ochoz a je o jedno patro vyšší. O toto patro přišel v období třicetileté války. Na prvním nádvoří je pak vyobrazena druhá věž – hláska – která byla stržena v roce 1917. V popředí je kopcovitá krajina s rybníkem, která odpovídá skutečnému okolí hradu. Vpravo od něj je pak vyobrazena další stavba, středověká huť, v níž pracují čtyři hutníci. Václav Vencelík z Vrchovišť, který zbohatl na těžbě stříbra, přinesl do Žirovnice tzv. zágrování mědi – technologický postup, při němž se ze stříbronosné mědi vylučovalo stříbro. Proto je velmi pravděpodobné, že i tato stavba se v okolí hradu nacházela.[[21]](#footnote-21)

## Západní stěna

Luneta západní stěny je zdobena scénou **rytířského turnaje [6]** a uprostřed je narušena dalším vstupem, původně zřejmě většího rozsahu. V prvním plánu je zobrazen turnaj dvou proti sobě útočících rytířů na koních. Každý z nich je obklopen dvěma panoši, jejichž oděv je barevně sladěn s hávem překrývajícím koně. V pozadí je pak tribuna s diváky přihlížejícími turnaji. Turnaje byly stejně jako lovy a hony oblíbenou aktivitou aristokracie pozdního středověku.[[22]](#footnote-22)

## Jižní stěna

Jižní stěna místnosti je na dvou místech narušena dvěma okny, z nichž pravé vzniklo až po zhotovení maleb. Narušuje tak celistvost jednoho ze dvou výjevů, které dělí levé okno, jehož předchozí existenci dokazují i malby dochované v okenním výklenku.

Prvním ze dvou výjevů, který se nachází v levé části jižní stěny, je pravděpodobně **Šalamounův soud [7]**. Scéna je zasazena do neurčitého prostředí a zahrnuje čtyři postavy. Postava nalevo, mladý král Šalamoun, je vyobrazena v dobovém oděvu, úzkých kalhotách a špičatých botách. Pravou ruku opírá v bok a levou napřahuje směrem ke dvěma ženským postavám. Hnědé, splývající vlasy má přikryté pokrývkou hlavy. Každé ze dvou žen se drží za ruku dítě. Obě mají dobové oděvy a na hlavách pleny. Od jedné z nich se ale dítě odvrací. V pravé části je fragment mužské osoby s nimbem. Otázka správného ikonografického určení námětu závisí hlavně na postavě druhého dítěte. Podle Josefa Krásy ale jde o dobové sukcesivní chápání námětu – od jedné matky dítě odchází a druhé se pevně drží za ruku.[[23]](#footnote-23) Šalamounův soud jako protějšek soudu Parida by tak šlo interpretovat jako vyobrazení další rytířské ctnosti – spravedlnosti.[[24]](#footnote-24) Mistr žirovnické nástěnné malby se zde inspiroval zřejmě dalšími grafickými předlohami, jako tomu bylo u Paridova soudu. V tomto případě mohlo jít o předlohy Israhela van Meckenama a dalších umělců, kteří se zabývali vyobrazením zahrad lásky nebo dvorského života. Téměř totožné postavy, jen zrcadlově otočené, nalézáme také například na kresbě Meistera des Hausbuches z roku 1489.[[25]](#footnote-25)

Druhá scéna, rovněž starozákonní, je zasazena do prostředí vojenského táborového ležení, které zřejmě obklopovalo bílý, nereálný zámek.[[26]](#footnote-26) V popředí vojenského tábora jsou vyobrazeny dvě postavy, z nichž jedna je oblečená v zelených šatech a vyobrazena čelně. Doprovází ji pak další ženská postava, otočená k divákovi zády, oblečená v hnědých šatech s kloboukem. Mezi pěti stany je pak rozeznatelná koňská hlava. V pozadí stanového ležení jsou pak znázorněny hnědé skály s vegetací. Tato scéna je interpretována jako příběh **Judity a Holoferna [8]**. Vojevůdce Holofernus oblehl izraelské město Betulii. Statečná Judita v odhodlání zachránit Betulii Holoferna svedla a ve spánku mu usekla hlavu. Za pomoci své služebné – druhé ženské postavy – se do Betulie vrátila i s jeho hlavou, kterou následně pověsila na městské hradby. Toto pokračování je pak znázorněno v druhé části výjevu s fantaskním zámkem symbolizujícím Betulii **[9]**, na jehož věži je hlava nabodnutá na kůl vyobrazena. **[10]** Jak je známo, statečnost je další ctností ceněnou ve šlechtických kruzích.

# Použitá literatura

BALOUN Jakub, *Nástěnné malby zámku v Žirovnici* (diplomová práce na Filosofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně), Brno 2010.

CHALUPNÁ Romana, *Pozdně gotické nástěnné malby žirovnického hradu* (diplomová práce na Katolické teologické fakultě Univerzity Karlovy v Praze), Praha 2010.

KRÁSA Josef, Nástěnné malby žirovnické zelené světnice. In: *Umění XII*, Praha 1964, s. 282-299.

KRÁSA Josef, Nástěnné malířství, In: *Dějiny českého výtvarného umění 1/2*, Praha 1984, s. 566-578.

NEJEDLÝ Vratislav, K dobovému smyslu jihočeských zelených světnic. In: *Umění XXXXI*, 1993, s. 206-209.

TOMEK Michal, *Restaurování maleb v Zelené světnici hradu Žirovnice*, 1. díl, 1998. (archiv zámku)

VÍTKOVSKÝ Josef – KOPECKÁ Ivana – MUSÍLEK Lukáš – ČECHÁK Tomáš, Neinvazivní průzkum pigmentů nástěnných maleb v Žirovnici, In: *Zprávy památkové péče 63*, 2004, s. 443-445.

ZAHRADNÍK Pavel, *SHP zámku Žirovnice*, SURPMO 1986 (archiv zámku).

# Obrazová příloha



[1] Východní stěna, scéna lovu, autorem všech fotografií je autorka práce.



[2] Scéna lovu, detail.



[3] Severní stěna, Paridův soud.



[4] Veduta žirovnického hradu.



[5] Severní stěna, detail erbu.



[6] Západní stěna, scéna turnaje.



[7] Jižní stěna, Šalamounův soud.



[8] Jižní stěna, Judita s Holofernem.



[9] Jižní stěna, Judita a Holofernus.



[10] Jižní stěna, Judita a Holofernus, detail.

1. Nejedlý Vratislav, K dobovému smyslu jihočeských zelených světnic*,* in: *Umění, XLI*, 1993, s. 206. [↑](#footnote-ref-1)
2. Krása Josef, Nástěnné malby žirovnické zelené světnice, In: *Umění XII*, Praha 1964, s. 283. [↑](#footnote-ref-2)
3. Ibidem. [↑](#footnote-ref-3)
4. Ibidem. [↑](#footnote-ref-4)
5. Ibidem, s. 284. [↑](#footnote-ref-5)
6. ibidem, s. 286. [↑](#footnote-ref-6)
7. Baloun Jakub, *Nástěnné malby zámku v Žirovnici* (diplomová práce na Filosofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně), Brno 2010, s. 22. [↑](#footnote-ref-7)
8. Chalupná Romana, *Pozdně gotické nástěnné malby žirovnického hradu* (diplomová práce na Katolické teologické fakultě Univerzity Karlovy v Praze), Praha 2010, s. 13. [↑](#footnote-ref-8)
9. Zahradník Pavel, *SHP zámku Žirovnice*, SURPMO 1986. [↑](#footnote-ref-9)
10. Krása, cit. v pozn. 2, s. 292. [↑](#footnote-ref-10)
11. Kopecká – Čechák – Vítovský – Musílek, *Neinvazivní průzkum pigmentů nástěnných maleb v Žirovnici,* in: Zprávy památkové péče, 64/5, 2004, s. 443. [↑](#footnote-ref-11)
12. Ibidem, s. 445 [↑](#footnote-ref-12)
13. Ibidem. [↑](#footnote-ref-13)
14. Tomek Michal, *Restaurování maleb v Zelené světnici hradu Žirovnice*, 1. díl, 1998, s. 2. [↑](#footnote-ref-14)
15. Na hradě Houska jsou malby pozdější, zřejmě z 20. let 16. století. Krása, cit. v pozn. 2, s.294. [↑](#footnote-ref-15)
16. Chalupná, cit. v pozn. 8, s. 31. [↑](#footnote-ref-16)
17. Chalupná, cit. v pozn. 8, s. 31. [↑](#footnote-ref-17)
18. Baloun, cit. v pozn. 7, s. 26. [↑](#footnote-ref-18)
19. Krása, cit. v pozn. 2, s. 294. [↑](#footnote-ref-19)
20. Ibidem. [↑](#footnote-ref-20)
21. Chalupná, cit. v pozn. 8, s. 33. [↑](#footnote-ref-21)
22. Ibidem, s. 34. [↑](#footnote-ref-22)
23. Krása, cit. v pozn. 2, s. 294. [↑](#footnote-ref-23)
24. Krása, cit. v pozn. 2, s. 294. [↑](#footnote-ref-24)
25. Chalupná, cit. v pozn. 8, s. 34. [↑](#footnote-ref-25)
26. Tato část výjevu je narušena pravým okenním výklenkem. [↑](#footnote-ref-26)