Masarykova univerzita

Filozofická fakulta

Seminář dějin umění



Zámecká obrazárna v Kroměříži

DU0105 Písemná postupová zkouška

2014 Kateřina Čechová

**Úvod**

Zámecká obrazárna, určitě druhá nejcennější v České republice, mi dopřála setkání se světově uznávanými mi­stry. Tizian Vecellio, Lucas Cranach st., Paolo Veronese, Jan I. Brueghel, Luca Giordano, Anthonis van Dyck. To jsou jména malířských mistrů, jejichž díla mohu obdivovat ve sbírkách arcibiskupského zámku v Kroměříži.

Při výběru téma pro postupovou zkoušku jsem moc neváhala a chtěla si vybrat něco ze svého rodného města, něco, k čemu bych měla užší vztah. Zprvu jsem chtěla psát práci o celém zámku, ale nakonec jsem si zvolila zámeckou obrazárnu, která mě vždy velmi přitahovala a ze které jsem si odnášela skvělý vizuální zážitek.

**Seznámení se se zámkem**

Je asi nejvýznamnější památkou města Kroměříž. Zeměpanský románký dvorec, na jehož místě vyrostl raně gotický hrad, přebudoval biskup Bruno ze Schauenburgu. Po nových úpravách hradu, pozdně gotických i renesančních, které provedl na začátku 16. století Stanislav Thurzo, zůstalo zachované pouze jádro zámecké věže a několik podzemních prostor. Většina úprav z této doby se ovšem nezachovala, většina zmizela při radikální přestavbě hradu v raně barokní zámek v letech 1686 – 1698. Autorem projektu byl pro biskupa Karla Lichtenštejna z Kastelkorna nejdříve Filiberto Luchese, později se projektu ujal jeho žák, Giovanni Pietro Tencalla. Ten vytvořil raně barokní zámek s použitím některých manýristických architektonických prvků. Dodnes se zachovala jako nezměněná část pouze sala terrena. V roce 1752 zámek vyhořel a jeho obnovu započal Ferdinand Troyer, kterou řídil Ignác Jos. Cyrani z Bolleshausu, později František Antonín Křoupal. Největší podíl na obnově měl ale biskup Leopald Egkh. Fresky v kapli a zámeckých knihovnách vytvořil Josef Stern. Výzdobu manského sálu má na svědomí mistr Franz Anton Maulbertsch. V průběhu 19. století se už vzhled zámku víceméně neměnil, byl zničen hradní příkop a před salou terrenou vytvořeny dva portikly. Prestiž zámek získal vzácnými návštěvami, konáním manských sněmů a soudů a zasedáním rakouského říšského sněmu.

**Zámecká obrazárna**

Je často hodnocena jako jedna z nejcennějších sbírek obrazů v České republice a jedna z předních kolekcí v Evropě. Obrazárnu založil Karel II. Lichtenštejn z Kastelkornu zároveň s opravou zámku zničeného vpádem švédských vojsk během třicetileté války. Začal skupováním většiny stávajících obrazů. Zaměstnával také celou řadu malířů a kopistů. Je zde vystavena část nejlepších obrazů, které pro sebe ale získávala celá řada olomouckých biskupů a arcibiskupů.

Jako první mezi nimi byl šlechtic Stanislav Thurzo. Umělecké předměty, které získával, zdobily sakrální prostory a sály kroměřížského zámku. Z jeho mecenátu se dochovaly dvě dvojice oltářních obrazů Lucase Cranacha staršího, Stětí sv. Barbory a Stětí sv. Jana Křtitele z roku 1515. *Dnes patří k vrcholným exponátům kroměřížské obrazárny i ke Cranachovým předním dílům. zároveň s opravou zámku zničeného vpádem švédských vojsk během třicetileté války. Velmi hypoteticky lze podobiznu Stanislava Thurzy hledat ve tváři, dívající se na diváka v pozadí Stětí sv. Jana Křtitele.[[1]](#footnote-1) Sbírka ve svém celku dokládá vývoj vkusu a odlišné nároky na reprezentaci v různých obdobích*.[[2]](#footnote-2)

****

**Gotická a renesanční malba**

Nejstaršími malbami ve sbírce je cyklus osmi mariánských desek, které vytvořil Mistr kroměřížského Mariánského oltáře. Pravděpodobně souvisel se starší výzdobou zámku. Příkladem podunajské malby je pak Nesení kříže zhotovené Jörgem Breuem starším. Další významné desky představují Sv. Kateřinu a Sv. Barboru. Z nizozemské renesanční malby zde zaujímají místo tři deskové obrazy, Poslední večeře od Pietra Coecka van Aelst, Prorok Eliáš křísí syna vdovy od Antonise Blocklandta van Monfort a Klanění tří králů z dílny Aertgena van Leyden.

**Nizozemský a německý portrét 16. století**

Tento druh se vyvinul v Nizozemí už v druhé polovině 14. století. Pro své dokonalé zpracování byla portrétní malba vyhledáváná přes dvě století. Mezi nejvýznamější portrétisty patří Jan van Scorel, jehož Podobizna poutníka do Svaté země je zde vystavena. Dále se zde nachází Portrét dánského krále Christiana II. Dalšího slavného malíře Quentina Metsyse. Dalšími zajímavými díly jsou zde Portrét muže s rukavicemi a Portrét muže s karafiátem od Bartolomea Bruyna staršího. Portrétní umění se také objevilo v německém renesančním malířství, které ovlivnil Albrecht Dürer. Rudolfínské malířství zastupuje alegorický dvojportrét Dva smějící se hoši od Hanse von Aachena.

**Záalpská žánrová malba**

Většina zde prezentovaných obrazů představuje produkci nizozemských dílen v období 16. století. Mezi obrazy venkovského žánru patří například Kermes svatého Jiří od Davida Vinckboonse, Selská rvačka z ruky Jana Brueghela. Jiný žánr jsou zastupuje obraz Hendrika van Steenwycka staršího Společnost na italské piazze. Jsou zde také díla nově se rozvíjející krajinomalby, například Krajina se štvanicí na jelena od Anthonie Mirou.

**Flámská a holandská malba 17. století**

Největší počet děl je zde z katolických Flander. Malbu zlatého věku zde reprezentují Portrét anglického krále Karla I. A jeho manželky Henrietty Marie, připsaný Anthonisi van Dyckovi, Podobizna mladého muže zhotovená Simonem de Vose. Antická mytologie je tématem dalšího obrazu, Diana a Kallistó od Franse Wouterse. Morální podtext v sobě zase skrývá obraz Veselá společnost od Willema van Herpa.

**Italská malba 15. a 16. století**

Nachází se tady díla představitelů benátské školy, toskánské školy (Neri di Bicci, Adorace dítěte). Autorem starozákonní malby Samson a Dalila je Pomponio Amalteo ovlivněný benátskou malbou. Významný malíř benátské školy je Paolo Veronese, do sbírky přispěl obrazem Jedenáct apoštolů. Vystaven je tu nejvýznamější dílo zámecké obrazárny, Tizianův Apollon a Marsyas. Zachycuje příběh z Metamorfóz, potrestání satyra a jeho stahování z kůže. Obraz byl poprvé doložen roku 1655 v amsterodamské sbírce, dílo pak získali obchodníci z Kolína nad Rýnem, později byl odkoupen Karlem Lichtensteinem.

****

**Italská malba 17. století**

Italské malířství 17. století v obrazárně reprezentuje styly různých malířských škol. Benátskou malbu zastupuje autorská replika Inspirace svatého Jeronýma z tvorby Johanna Lisse. Krajinář Johann Anton Eismann vytvořil rozměrné dílo Krajina u řeky. Severoitalské malířství zde zastupuje plátno malíře Giovanniho Battisty Carloneho. Na něm je pravděpodobně vyobrazena sebevražda řeckého státníka Themistokla.

**Středoevropská malba**

Karel Lichtenstein často nakupoval tato díla od samotných autorů prostřednictvím svých nákupčích. Tak tomu pravděpodobně bylo i u souboru pláten s antickými náměty Sebevražda Catonova, Camilius vydává falerským hochům nevěrného učitele, Venuše v dílně vulkánově, Oběť bohyni Dianě a Nereidy nesou mrtvou Leandrovu od významného barokního malíře Johanna Heinricha schönfelda.[[3]](#footnote-3) Zajímavé jsou také Paudissovy obrazy, ovlivněny holandskými mistry, Spící lovec se psy a Filozof (svatý Jeroným). Přední český malíř této doby Jan Kryštof Liška zhotovil dvě oltářní plátna Vidění sv. Bernarda z Clairvaux před Ukřižovaným a Vidění sv. Štěpána Hardinga, které získal do sbírky arcibiskup Leopold Prečan.

**Použitá literatura**

Národní památkový ústav. Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Kroměříž, 2009

ZATLOUKAL, Ondřej, PERŮTKA, Marek. Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Kroměříž, 2011

FIŠER, Zdeněk, KROUPA, Jiří. Průvodce městem Kroměříž. Brno, 1991

BLAŽKOVÁ, Milena. 11 pokladů Čech a Moravy. Praha, 2002

1. Národní památkový ústav. Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Kroměříž, 2009 [↑](#footnote-ref-1)
2. ZATLOUKAL, Ondřej, PERŮTKA, Marek. Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Kroměříž, 2011 [↑](#footnote-ref-2)
3. ZATLOUKAL, Ondřej, PERŮTKA, Marek. Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Kroměříž, 2011 – odkaz na stranu/y - to je funkce poznámek. [↑](#footnote-ref-3)