**Masarykova Univerzita**

**Filozofická fakulta**

Seminář dějin umění

**Lékárna U Zlaté Koruny**

DU0105 Písemná postupová zkouška

**Tereza Habartová**

**Učo: 420724**

**15. 6. 2014**

**Úvod a seznámení s dílem**

Když nám byla zadána písemná postupová práce na libovolné dílo, měla jsem téměř jasno. Muselo to být něco, k čemu mám vztah, tedy něco z mého okolí. Pocházím z Uherského Hradiště, které leží v srdci Slovácka a pyšní se titulem Historické město roku 2011. V tomto královském městě je mnoho památek a jednu z nich vám chci představit.

Barokně přestavěná Lékárna U Zlaté koruny je nejen nádhernou kulturní památkou, ale především byla a je součástí běžného života obyvatel Uherského Hradiště. Jako lékárna slouží už od 17. století a její příběh je stejně zajímavý jako její vzhled. A proto chci tuhle nádhernou stavbu popsat v mé práci.

**Historie domu a jeho obyvatel**

Lékárna U Zlaté koruny neboli dům č. p. 148, stojící na Masarykově náměstí patří k hlavním symbolům Uherského Hradiště. První zmínka o majitelích je až z roku 1606, tehdy dům patřil Mikuláši Šilhavému. Dům má však již středověké prvky, jelikož domy na náměstí vznikaly jako první při založení města. A stejně jako město, je dům královského původu, to nám připomíná zlatá koruna v průčelí…*Koruna je od dob antických symbolem vítězů, a právě takové poselství přináší domu: vítězství nad nemocí… Může dům potkat krásnější osud než být lékárnou?[[1]](#footnote-1)*

Traduje se, že jako lékárna sloužil dům už od roku 1689. První doložená zpráva o lékárně pochází však až z roku 1729, kdy dům koupil Ignác Pilchowitz. Ten nechal lékárnu přestavit a interiér neboli oficínu dal vyzdobit nástropními obrazy, které zde obdivujeme dodnes. Lékárna v průběhu let přecházela od majitele k majiteli. Pro nás významným byl majitel se šlechtickým titulem František von Schullern se svou chotí Františkou. Po smrti Františka, jeho manželky a tří bratrů zbyla jen nezletilá Antonie (lékárnu tedy vedl provizor Jan Vyskočil). V roce 1877 si Antonie vzala lékárníka Josefa Stancla a tím střídání majitelů končí. Josef Stancl byl totiž tím nejvýznamnějším majitelem a jeho rod vlastní lékárnu dodnes - dnes lékárnu vlastní jeho vnuk MUDr. Igor Stanc. Stancl se stává prvním českým starostou královského města, zemským poslancem Moravského sněmu, zakládá keramický průmysl v Mařaticích (cihelnu, kamnárnu a výrobu lidové keramiky) a založil také týdeník Slovácké noviny. Pro město a především pro český národ ve městě toho udělal spoustu a byl tedy zaslouženě jedním z neuznávanějších obyvatelů. Za působení Josefa Stancla se lékárna stává místem setkávání aktérů společenského a politického života z města i okolí. V téhle době největší slávy lékárny je s ní spjat Joža Úrka, který to ve svých začátcích neměl lehké. J. Stancl, který se snažil o pěstování lidové kultury, mu poskytl ubytování a také se lékárna stala prodejní galerií Úprkových obrazů. Díky Stanclovi dostal Úprka také zakázku výmalby radnice, díky níž se pak mohl vypravit na studia v Paříži. Po studijním pobytu v Paříži už pomalu přicházeli úspěchy a sláva Joži Úprky.

Za Josefa Stancla byl k domu č. p. 148 přikoupen v roce 1883 zakoupen vedlejší dům č. p. 149. Dva domy pak byly sjednoceny novorenesanční fasádou a lékárna se z těchto domů skládá dodnes.

Během let 1925 – 1932 byla provedena úprava portálů a fasády podle architekta Dominika Feye. Fasáda také musela být v průběhu let několikrát renovována, naposled v roce 1993.

Za komunistů byla lékárna, jako spousta dalších budov znárodněna a její osud ohrožen. V této době byla zničena naštěstí jen barokní tára[[2]](#footnote-2), jež byla součástí interiéru. V rámci restitucí byla lékárna navrácena. Obnovy se ujal nejmladší se synů Josefa Stancla jun. - MUDr. Igor Stancl, CSc., který lékárnu vlastní dodnes.

Lékárnu a město Uherské Hradiště během let navštívila spousta významných osobností. K hlavním patří Alois a Vilém Mrštíkovi (třetí bratr František byl nějaký čas v lékárně zaměstnán), Alfons Mucha, malířka Zdenka Braunerová, Leoš Janáček, Mikoláš Aleš, Josef Mánes.



DEO IUVANTE CONATU ACCEDENTE FORTUNA AFFLUENTE HAC IN

URBE FAUSTO FIXA LOCO ERIT AUREA CORONA

S Boží pomocí provázena úsilím za přispění štěstěny bude v tomto městě na příznivém místě založena Zlatá koruna.

(Stropní nápis z přestavby v r. 1752)

**Popis přední fasády**

Lékárnu U Zlaté koruny, kterou Vám chci popsat, tvoří dva domy na severovýchodní straně Masarykově náměstí. Stojí na rohu Stanclovy ulice, která jej dělí od dalšího krásného domu-Hotelu Slunce (dříve Hotel Fojta). Domy tvořící lékárnu bych popsala jako měšťanské. Dvojdům tvoří dvě nadzemní podlaží. Přízemí je členěno čtyřmi půlkruhově zaklenutými arkádami-ty jsou zaskleny a před skly jsou kovové mříže. Celé přízemí je tvořeno jakoby z kamenných kvádrů, které jsou naznačeny v umělém kameni a zešikmenými bosovanými pilíři. Hlavní vstup do lékárny je z Masarykova náměstí v úrovni I. podlaží a levé části dvojdomu. Mezi dvěma oblouky z leva se nachází nápis „LÉKÁRNA-PHARMACIE“. Celá levá strana dvojdomu, tedy původní dům lékárny je patrně zdobnější než polovina pravá. Patro je odděleno římsou členěnou sgrafitovou bosáží[[3]](#footnote-3) a je bohatě členěno. Tvoří je šest oken, čtyři v levém domě a dvě v domě pravém. Okna jsou obdélníkové, dělená do tvaru T a nad nimi jsou nadokenní římsy. Okraje obou domů jsou zdobeny sgrafity ve tvaru psaníček a rozvilinovým ornamentem. Mezi prvními dvěma páry oken je sgrafitový výjev ve tvaru podélného oblouku, který zobrazuje znak lékárny s datací jednotlivých renovací fasády (zobrazuje anděly vznášejícími se nad mobiliářem a nádobkami s léky. Mezi prvním a druhým oknem zleva je rostlinný motiv, stejně tak mezi třetím a čtvrtým zleva. Nad patrem se nachází polopatro, které obsahuje také 6 oken, jsou však menší. Nad těmito okny se nachází pás sgrafitové výzdoby, obsahující rostlinné ornamenty a podle mě také malé profily Josefa Stancla a manželky Antonie. Pás je lemovaný jemným meandrem[[4]](#footnote-4). Římsa je bohatě vyložená. Nad římsou je už pak výstavba pouze nad levým domem a nad pravým je střecha. Nad levým domem je tedy atikový nástavec, zakončený štítem s rozeklaným frontonem. Ve sgrafitovém pásu nad římsou je nápis:SANIS SOLAMEN AEGRIS IUVAMEN (Zdravým útěchu, nomocným pomoc). Nad nápisem se pak vyjímá zlatá koruna-symbol lékárny, která je vsazena opět do sgrafitové výdoby- do obdélníku s rostlinnými ornamenty.

**Historie Fasády**

Fasáda se s časem a střídajícími majiteli lékárny samozřejmě měnila.

V roce 1884 koupil Josef Stancl se svou manželkou Antonií sousední dům č.p.149. Původní podloubí se tedy v roce 1884 zastavilo a prostor lékárny se zvětšil. Přestavbu provedl stavitel Josef Schaniak, jeden z nejvýznamnějších stavitelů v Uh. Hradišti. V té době se i celý objekt sjednotil novou novorenesanční fasádou a vyzdoben sgrafity. Fasádu proved Ing. Havel, významný pražský stavitel (pátrala jsem a měl by to být děd nebo praděd našeho významného prezidenta Václava Havla).

K dalším úpravám fasády došlo v letech 1925 – 1932, kdy byla etapovitě provedena úprava portálů a fasády přízemí podle návrhu architekta Dominika Feye.

Fasáda musela být v průběhu let několikrát renovována. Naposledy v roce 1993, kdy lékárnu opět vlastní Stanclovi. Proběhla tehdy i rekonstrukce interiérů a modernizace technologie.

**Interiér a vnitřní výmalba**

Když vejdeme dovnitř lékárny ohromí nás bohatý interiér. Interiér, jehož výstavbu a rekonstrukci započal v roce 1752 Ignác Pilchowitz, nový majitel domu č.p. 148. O datu výzdoby se dozvídáme z chronogramu na stropě, který zní: DEO IUVANTE CONATU ACCEDENTE FORTUNA AFFLUENTE HAC IN URBE FAUSTO FIXA LOCO ERIT AUREA CORONA-S Boží pomocí provázena úsilím za přispění štěstěny bude v tomto městě na příznivém místě založena Zlatá koruna.

Hlavní prostor, tedy část výdeje léků, je klenut valenou klenbou, se dvěma páry lunet, které jsou ohraničeny štukou a plastickou malbou, která je na celém interiéru nejvzácnější. Tato výzdoba je v pravé části lékárny-tedy v původním domě č.p. 148, jelikož vedlejší dům byl zakoupen až po vzniku maleb. Stropní malby nejsou nijak skryty bězným obyvatelům, vidí je každý návštěvník lékárny. Pro důkladné prohlídnutí výjevů je však nutné postavit se za výdejní pult-mobiliář.

Centrální zobrazení je tvořeno štukovým zlaceným rámem a zobrazuje dvě postavy, podle popisu boha Herma a lékaře Hippokrata[[5]](#footnote-5). V lunetách pak malíř zobrazil další mužské postavy. Podle nápisů zde rozpoznáváme slavné antické lékaře a lékárníky. *V lunetách při čelních obloucích jsou to Demokritos, Andronikos, Celsus, Herophilos, v lunetách při podélných stěnách Evagoras, Dioskorides, Theophastos, Galenus. Tyto lékaře a lékárníky doplňují ještě alegorické postavy popsané jako Experientia a Ratio, tedy Zkušenost a rozum[[6]](#footnote-6).* Celou kompozici obohacují ještě malé medailony a alegorické postavy, které představují čtyři roční období. Také jsou zdě květinové ornamenty. Všechny figury mají poněkud protáhlé hlavy s mohutnými vyklenutými čely. Okolí rámů jednotlivých zobrazení je spíše v klidných šedých barvách. Postavy jsou naopak zářivě barevné. Dohromady však malby nepůsobí nijak kýčovitě, ale vnímám je jako harmonický celek, který vypadá typicky barokně a bohatě.

Tato malovaná výzdoba pochází z roku 1754 a zhotovil ji Josef Ignác Sadler z Olomouce (švagr jiného známého moravského malíře J. K. Handkeho). Dříve však malby byly připisovány Ignáci Josefu Raabovi žijícímu na blízkém Velehradě. Umělecko-kritický průzkum o určení autora provedli prof. Ivo Krsek a prof. Miloš Stehlík.

V roce 1854 lékárnu navštívil český malíř Josef Mánes, který pobýval u hraběte Logothettiho v Bílovicích. Interiér ho zaujal natolik, že si jej naskicoval[[7]](#footnote-7).

V roce 1884 byl barokní strop přemalován, v roce 1925 provedl rekonstrukci akad. malíř Jan Kohler.

Při renovaci v roce 1970 byla akad. malířem Karlem Benedíkem objevena původní barokní výmalba.

**Závěr**

Lékárna U Zlaté koruny neodmyslitelně patří k Uherskému Hradišti. Nachází se v srdci města a život se nezastavil celá staletí. Já osobně tuhle budovu měla vždy ráda, při psaní práce jsem se však dozvěděla informace, díky nimž jsem si ji doslova zamilovala. Čím víc se člověk dozvídá o dějinách, tím víc nevychází z údivu. Proto teď pokaždé při návštěvě lékárny budu ještě víc cítit historii a hlouběji vnímat uměleckou výzdobu. Doufám, že dům zůstane v dobrých rukou a bude i dalším generacím sloužit a připomínat dějiny.

**Zdroje a použitá literatura**

* Jilík, Jiří - Spathová, Jana - Stancl, Igor   
  U Zlaté koruny. Příběh lékárny a lékárníka Josefa Stancla. Jilík, Jiří - Spathová, Jana - Stancl, Igor. Uherské Hradiště: Petra, 2007. 174 s., il. ISBN:978-80-254-1976-2
* Uherské Hradiště [online]. Mesto-uh.cz, [cit. 13. 6. 2014]. Dostupné online z <http://www.mesto-uh.cz/Articles/2535-2-Lekarna+U+Zlate+koruny.aspx>
* Česká televize [online]. ©2008 [cit. 13. 6. 2014]. Dostupné z:<http://www.ceskatelevize.cz/porady/10169912707-pribehy-domu/308295350520008-lekarna-u-zlate-koruny/>
* Slovácké muzeum [online]. ©2014 [cit. 13. 6. 2014]. Dostupné z: <http://www.slovackemuzeum.cz/doc/195/>

**Zdroje fotografií**

* Vlastní fotografie
* <http://foto.mapy.cz/6635-lekarna-U-Zlate-koruny-Uherske-Hradiste>
* Kniha: Jilík, Jiří - Spathová, Jana - Stancl, Igor   
  U Zlaté koruny. Příběh lékárny a lékárníka Josefa Stancla. Jilík, Jiří - Spathová, Jana - Stancl, Igor. Uherské Hradiště: Petra, 2007. 174 s., il. ISBN:978-80-254-1976-2

**Obrazový materiál:**

**Lékárna U Zlaté koruny**

**SANIS SOLAMEN**

**AEGRIS IUVAMEN**

**-Zdravým útěchu, nemocným pomoc**

**Interiér lékárny-hlavní část s výmalbou**



**5 detail vnitřní výmalby centrální obraz Herma a Hippokrata**

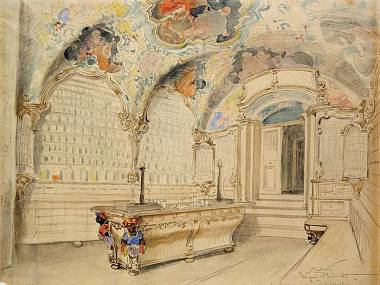


**Josef a Antonie Stanclovi s rodinou. Foto z přelomu 19. A 20. Století**

¨

7 **Malba Josefa Mánese po návštěvě domu U Zlaté koruny v roce 1854**

**(Dnes součástí sbírek Národní galerie v Praze)**

****

1. Z knihy U Zlaté koruny. Příběh lékárny a lékárníka Josefa Stancla, str. 8 [↑](#footnote-ref-1)
2. Tára-pracovní stůl lékárníka. Viz knihu U Zlaté koruny. Příběh lékárny a lékárníka Josefa Stancla. Jilík, Jiří - Spathová, Jana - Stancl, Igor. Uherské Hradiště: Petra, 2007, [↑](#footnote-ref-2)
3. Bosáž-plasticky přitesané zdivo z kvádrů nebo pásů, od rustiky se odlišuje větší plastičností. Pravá bosáž je kamenná, nepravá je ztvárněna v maltě. Viz kniha U Zlaté koruny. Příběh lékárny a lékárníka Josefa Stancla. Jilík, Jiří - Spathová, Jana - Stancl, Igor. Uherské Hradiště: Petra, 2007, [↑](#footnote-ref-3)
4. Meandr-pásový rytmický ornament užívaný v exteriérové i interiérové architektuře. Viz kniha U Zlaté koruny. Příběh lékárny a lékárníka Josefa Stancla. Jilík, Jiří - Spathová, Jana - Stancl, Igor. Uherské Hradiště: Petra, 2007, [↑](#footnote-ref-4)
5. Detail fresky v obrazové příloze. [↑](#footnote-ref-5)
6. Viz kniha U Zlaté koruny. Příběh lékárny a lékárníka Josefa Stancla. Jilík, Jiří - Spathová, Jana - Stancl, Igor. Uherské Hradiště: Petra, 2007, str. 125 [↑](#footnote-ref-6)
7. obraz se nachází ve sbírkách Národní galerie v Praze [↑](#footnote-ref-7)