Anna Kelblová

učo: 428910

15 .6 .2014

Téma písemné postupové práce:

Lucas Cranach st. a obraz Lot a jeho dcery

anotace:

Dílo z dílny Lucase Cranacha st. jménem Lot a jeho dcery je dnes umístěno v Moravské galerii v Brně. Je datováno do let 1520–30, kdy dílna produkuje podobné obrazy stejného námětu. Tomuto obrazu nebyla zatím věnována velká pozornost zejména k její interpretaci. Cílem této práce je pokus o vlastní interpretování obrazu skrze získané informace ze života Lucasa Cranacha st., jeho práci jak pro katolickou církev, tak i protestanty a poté i výklad a význam samotného námětu.

Obsah:

1. úvod
2. Lucas Cranach st. (1472–1553)
3. obraz – Lot a jeho dcery
   1. popis
   2. ikonografie
   3. interpretace
4. závěr
5. bibliografie
6. obrazová příloha

# 1. – Úvod

Obraz jménem Lot a jeho dcery od Lucase Cranacha st., který je umístěn v Brně v Moravské galerii, je jedním z 5 obrazů  Cranachovi dílny, které toho téma vyobrazují. Další se nacházejí v Paříži, v Mnichově, v Německu a ve Vídni [1].[[1]](#footnote-1) Většina děl, která jsou Cranachovi připisovány (kromě jeho rané tvorby, která je považována součást Podunajské školy, jejímiž hlavními představiteli byli Albrecht Altdorfer a Wolf Huber) byly vytvořeny pod rukama členů jeho dílny, která byla velmi produktivní.[[2]](#footnote-2)

K tomuto konkrétnímu obrazu nebylo napsáno mnoho. Pozornost mu věnoval Jaroslav Pešina, který spolu s Vlastou Kratinovou psali o dvou nových přírůstcích v Moravské galerii a jediné další představení díla se objevuje s katalozích výstav, kde se objevil. Není se ale čemu divit, jelikož produkce Cranachovy dílny byla tak velká a dalo by se říci, že až masová, že všem dílům zvlášť by se nedala věnovat velká pozornost. Proto bych ráda touto prací rozšířila zájem o tento obraz a pokusila se skrze biografii, historický kontext a popisem samotného obrazu dostat k vlastní intepretaci díla.

# 2. - Lucas Cranach st. (1472–1553)

O Lucasi Cranachovi st., který se narodil v Kranachu v roce 1472, mnoho nevíme do roku 1500. Je možné, že studoval univerzitu, díky jeho znalosti latiny, ale to jsou pouze domněnky. K jeho umělecké cestě ho pravděpodobně nasměroval jeho otec Hans Maler, jenž byl sám umělec. Jméno svého otce, však nepřevzal a pravděpodobně ve Vídni začíná užívat jméno města, z kterého pocházel.[[3]](#footnote-3)

Jeho raná tvorba je velmi dobře rozlišitelná od pozdní, která vznikala ve spolupráci s jeho dílnou. Tato díla po roce 1500 mají velké zaměření na krajinu, kdy vyobrazený námět vypadá spíše jako vsazený do namalované přírody. Tyto práce jsou řazeny k tzv. podunajské škole, která „působila“ na dolním toku této řeky v okolí Vídně nebo v ní.[[4]](#footnote-4) Ve Vídni taky působí jako portrétista humanistů. Tato díla po roce 1500 působila velmi inovativně. Obrazy plné exprese a lyrické atmosféry s použitím geometrické perspektivy dosáhly velké popularity např. *Ukřižovaný* [2] nebo *Odpočinek na cestě do Egypta* z roku 1504 [3].

V roce 1504 se Cranach přesídlil do Wittenbergu, kde pracoval pro saského kurfiřta Fridricha III. Moudrého. Ten ho v roce 1508 povýšil do šlechtického stavu a udělil mu erb, jenž poté Cranach používal jako signaturu pod obrazy jeho dílny, která pravděpodobně neměla funkci potvrzující, že dílo vzniklo pod rukama Cranacha, ale spíše fungovala jako značka dílny a dokazovala kvalitu obrazu, na který osobně dohlédl mistr. [[5]](#footnote-5) Poté odjíždí na žádost svého zaměstnavatele do Nizozemí, kde měl malovat portrét budoucího panovníka Karla V. Tamější díla umělců na Cranacha velmi zapůsobila a tento vliv poté přenesl do své dílny.[[6]](#footnote-6)

Lucas Cranach st. se nezajímal pouze o malířství, ale též vytvářel grafiky a experimentoval s barevnými dřevořezy. Tuto dovednost, v produkci grafik, poté využil při výrobě reformačních letáků a knih, které podporoval, jelikož byl sám protestant, např. ilustroval knihu *Passio Christi et Antichristi* svými dřevořezy [4].[[7]](#footnote-7) Ačkoliv se velmi přátelil s Martinem Lutherem, který roku 1517 přibíjí svých 91 tezí (teze proti praktikám církve např. odpuštění za hřích pouze těm nejvýše postaveným či peněžní úplatek) za podpory samotného Cranacha, na jeho klientelu to nemělo pražádný vliv. Spíše se mu naopak rozšířily objednávky díky protestantům, kteří přijímaly obrazy, jež přinášely ponaučení a měly vychovatelský prvek.[[8]](#footnote-8)

V roce 1512 si bere za ženu Barbabu Brengbier, dceru radního z Gothy a stává se postupně velmi uznávanou osobou. V roce 1528 se stává nejbohatším obyvatelem města a stává se i párkrát za sebou starostou i pokladním.[[9]](#footnote-9) Lucas Cranach st. měl pět děti, z nichž dva byli synové, kteří měli pokračovat v jeho dílně. Prvorozený Hans, ale roku 1537 umírá v Bologni na cestě do Itálie, což silně zasáhlo jeho otce. Je možné, že se tato velká ztráta projevila na signatuře Cranachovi dílny, kdy okřídlený had místo zdvižených křídel je měl natočený směrem dolů. Tato změna, se ale objevila i dříve. Předpokládá se, že jedna značka byla pro díla, které vytvořili rodinní příslušníci dílny a druhá pro ostatní.[[10]](#footnote-10)

Po smrti Fridricha III. zůstává i na dále ve službách jeho následovníka Jana I. Věrného a poté i Jana I. Vytvrvalého a poté i u Jana Fridricha. Posledního saského kurfiřtu za jeho života, musel následovat do exilu po porážce s Karlem V. Do roku 1522 přebývali v Augsburgu a Innsburku a po zproštění viny díky Cranachově přímluvě, se přesouvají do Výmaru, kde umělec přebývá až do své smrti roku 1553.[[11]](#footnote-11)

Cranachova dílna však stále fungovala i po smrti jejího zakladatele, díky Lucasi Cranachovi ml. druhorozenému synovi, jenž tento podnik předal dál svým potomkům. Díky tomu tak jméno Cranach zůstalo dlouho v paměti. [[12]](#footnote-12)

# 3. - Obraz – Lot a jeho dcery

Tento deskový obraz (buk – typický materiál pro Cranacha) byl pravděpodobně vytvořen mezi roky 1520-30 a kompozičně (avšak zrcadlově převrácená) je mu nejblíže varianta z roku 1529, která je dnes uložena Mnichově [5].[[13]](#footnote-13) V nedávno vydaných publikacích je tato datace zpřesněna na období mezi rokem 1528–1530.[[14]](#footnote-14) Tato datace byla určena Jaroslavem Pešinou na základě srovnání prací Cranachovy dílny v tomto období, např. *Judita s hlavou Holoferna* z roku 1531 [6] nebo *Abrahámova obět*, který vznikl o rok dříve [7]. Tyto obrazy obsahují podobný kompoziční plán, kdy námět je rozdělen do tří scén a v pozadí je vyobrazeno detailně město či skalnaté útvary, které jsou natlačené po každé na jednu stranu obrazu. [[15]](#footnote-15)

Historie majitelů obrazů není dlouhá, jelikož první písemné zprávy o tomto předmětu jsou z Cerroniho rukopisného inventáře z první poloviny 19. století, kde je uvedeno, že byl v majetku premonstrátského kláštera v Nové Říši. Tuto informaci poté potvrzuje i další spis od Schramanna z roku 1893.[[16]](#footnote-16)

# 3. a – popis

Tento obraz je rozdělen do tří částí. Tyto části zobrazují vybrané scény z úniku Lotovy rodiny ze Sodomy: Seslané boží rány na město, zkamenění Lotovy manželky a opíjení Lota jeho dcerami.

V zadním plánu obrazu jsme svědky hořící Sodomy [8]. Tento pohled je tvořen pouze tóny barev černé a červené, které evokují požár, jenž vyvolal bílé paprsky (boží rány) z nebes. Ty jsou plny černých mraků, jejichž obrysy tvoří světlo od požáru na zemi. O pocit, že jde o vyobrazení okamžiku, umocňuje ohnivá rána nebo výbuch v pravém rohu.

Odtamtud utíká Lot a jeho rodina, kteří jsou „poprvé“ vyobrazeni na kopci, kam temnota a žár města za jejich zády nedosahuje [9]. Jediné na co dopadá červené světlo, je zkamenělá postava, která je natočená k místu odkud utekli. Je to Lotova žena, která nepřemohla svoji zvědavost a i přes zákaz se otočila zpět. Jejím trestem se stala proměna v kámen. Zde se obraz odlišuje od ostatních se stejným námětem, které byly vytvořeny v dílně Cranacha st. Na nich totiž rodina opouští nebo utíká od sochy, zde však žádná známka útěku není spíše naopak, Lot vypadá jako kdyby se díval na následek neuposlechnutí.

Vedle nich se tyčí skála, na které jsou stavby. Ty však nejsou nijak vizuálně spojeny s událostmi, které se dějí dole ve městě, kde zuří oheň. Jakoby byla snaha, tímto ukázat, kontrast mezi městem, které bylo ušetřeno a tudíž boží hněv se na něj nevztahuje a Sodomou Gomorou, která platí za svoje činy. Jde však pravděpodobně o město, které bylo ušetřeno díky Lotově prosbě o místo pro ukrytí, kam se ale nakonec neuchýlil.[[17]](#footnote-17)

Přední část, která zaplňuje dolní polovinu obrazu, nám ukazuje Lota, který sedí mezi svými dcerami a nechává se jimi opíjet a svádět [10]. Stojící dívka vlevo nalévá z výšky víno do misky, kterou drží ona a její otec. Ten na ně pohlíží, a z jeho tváře je čitelná jakási otupělost. Dcera vpravo Lota objímá a pohlíží na nás z obrazu v lehce naznačeném úsměvu. Vedle této skupiny se nachází váza, na které je nejen přehozený náhrdelník, který je velmi podobný těm, které mají dívky, ale taky obsahuje značku Cranachovi dílny. Okřídleného hada se zvednutými křídly.

Tato spodní část je vnímána jako první nejen svoji velikostí oproti zbylým plánům obrazu, ale i použitím kontrastních barev, jako jsou modré a červené oblečení vůči klidné zelené trávě, na které leží.

Inspirací pro tento obraz, bylo pravděpodobně dílo Lucase van Leydena, které tento námět též zpracoval v roce 1509 [11]. Ale nejen kompoziční inspirace přichází z jeho cesty do Nizozemí. Světlo zde postrádá svůj zdroj. Osvětlená draperie oděvů postav, nám nabízí jako jediný zdroj světla z naší pozice, z které se díváme na obraz a světelné efekty a jejich barevnost v pozadí silně připomínají Boschovy obrazy [12].[[18]](#footnote-18)

# 3. b – ikonografie

Námět, který toto dílo obsahuje, byl v této době velmi populární. To dokazují již zmíněné další varianty, které dílna vytvořila kolem roku 1530.[[19]](#footnote-19) Tento příběh pochází ze Starého zákona z První knihy Mojžíšovi. Vypráví o záchraně Lota a jeho rodiny z města, které Bůh plánoval zničit, za jeho těžké hříchy. Boží milosrdenství si Lot zasloužil za uvítání a ochranu návštěvníků, kteří do města přišli. Jeho útěk měl však jednu podmínku, že se nikdo nesmí otočit zpět k městu. Avšak manželka Lota, táhnuta k bohatství a majetku, který musela opustit, se otáčí a její tělo se v okamžiku mění v kámen. Po této ztrátě jeho ženy se Lot uchyluje do jeskyně, kde se jeho dcery rozhodnout, svést svého otce aby jim dal potomky, protože si myslely, že už nikde jiných mužů není.[[20]](#footnote-20)

# 3. c – interpretace

Dílo vypráví a i „vychovává“ pozorovatele. To byl pravděpodobně účel a požadavek při objednávání tohoto obrazu. Lot je zde vyobrazen jako člověk s čistým a dobrým srdcem. Už jeho samotné ošacení, které je do modré barvy evokuje čistotu a taky se objevuje všech verzích tohoto námětu z Cranachovy dílny, které jsou na šířku. Protiklad k němu je hořící Sodoma Gomora, rudá od žáru, která ozařuje i Lotovu zkamenělou manželku. S městem jsou spojeny i šaty jeho dcer, na kterých město zanechalo stopy v podobě myšlenky na svedení svého otce, který ačkoliv přes svoji dobrotu je přemožen a stažen k hříchu.

Vše co je s hříchem spojené odkazuje na město, na které je seslán boží hněv, a ačkoliv je Lot sám poté hřeší je ušetřen, za jeho zbožnost a dodržování božích zákonů. Jelikož se pravděpodobně jedná o objednávku protestanta, jeho význam bude spíše moralizující a poučující, nežli prezentující zbožnost majitele.[[21]](#footnote-21) Měl upozorňovat a posilovat víru člověka v dobrý a počestný život, bez hříchu, za který nebude v božích očích hříšníkem, který má být potrestán. Nicméně neměl pravděpodobně upevňovat zbožnost pouze pomocí strachu z trestu, ale ukazuje i milosrdenství boží, které přichází k dobře žijícímu člověku.

Tento výběr námětu, však vyvolává i jiný podtext díla, který mohl souviset s podněcováním mužské fantazie, co se týče dívek svádějící svého otce. [[22]](#footnote-22) Ale jelikož, tento pocit vyvolává zejména pohled objímající dívky, který se neobjevuje u všech verzí námětu, je to nepravděpodobné. Jde spíše o pojetí námětu umělcem.

# 4. – závěr

Ačkoliv toto dílo s velkou pravděpodobností nevzniklo pod rukama samotného Lucase Cranacha st. je nositelem prvků, které Cranach musel při první objednávce tohoto námětu řešit. Je totiž předpokládáno, že dohlížel na práci svých učenců, a že vytvářel pro ně modely, podle kterých mohli pracovat na zakázce během jeho nepřítomnosti.[[23]](#footnote-23) Je zde vidět Cranachovo ovlivnění nizozemskou malbou, s kterou se seznámil na své cestě. Nese i známky myšlení a pojímání víry protestantů, kterým byl i sám Cranach. Ačkoliv se jeho tvorba může jevit jako sériová a tudíž i pozornost jednotlivým dílům není tolik věnována, je to škoda, protože žádný z těchto obrazů není zcela stejný. Skrývají detaily, jako např. pohled dívky, jenž se u každého obrazu tohoto námětu, mění. To nám může ukázat, buď jak námět umělec řešil, či objednatelův požadavek, který mohl souviset s podpořením fantazie nebo zanechání původního významu příběhu bez podtextu.

# 5. – bibliografie

**ed. Kaliopi Chamonikola**, *Lucas Cranach a české země – pod znamením okřídleného draka,* Praha, 2005

*Bible*, český ekumenický překlad, vydání z roku 1993

**Vlasta Kratinová a Jaroslav Pešina**, Zwei unbekannte Bilder von Lucas Cranach d. Ä. in den Sammlungen der Moravská galerie (Mährische Galerie) in: *Sborník prací Filosofické fakulty brněnské univerzity*, Brno, 1964

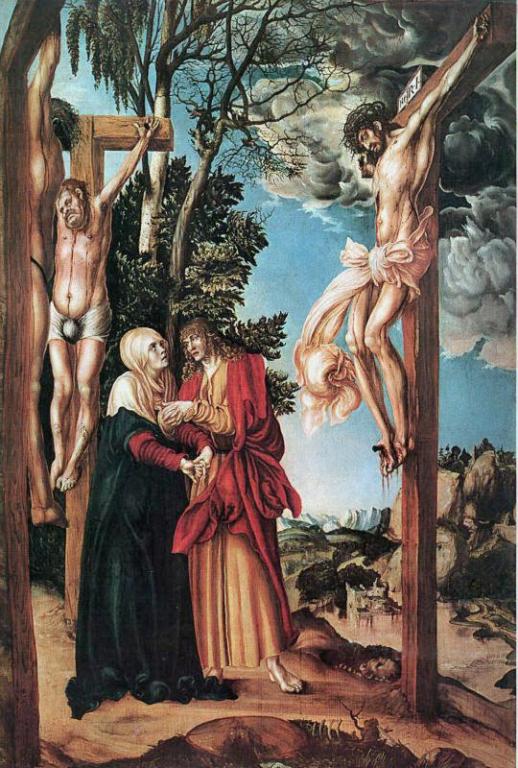
**Bodo Brinkmann**, The Smile of the Madonna. Lucas Cranach, a Seriál Painter in: *Cranach*, ed. Bodo Brinkmann, Royal Academy of Arts, 2007

**Jaroslav Pešina**, Albrecht Altdorfer, in: *Prameny a sbírka dobrého umění*, ed. František Muzika a Josef Träger, Praha, 1942

# 6. - obrazová příloha



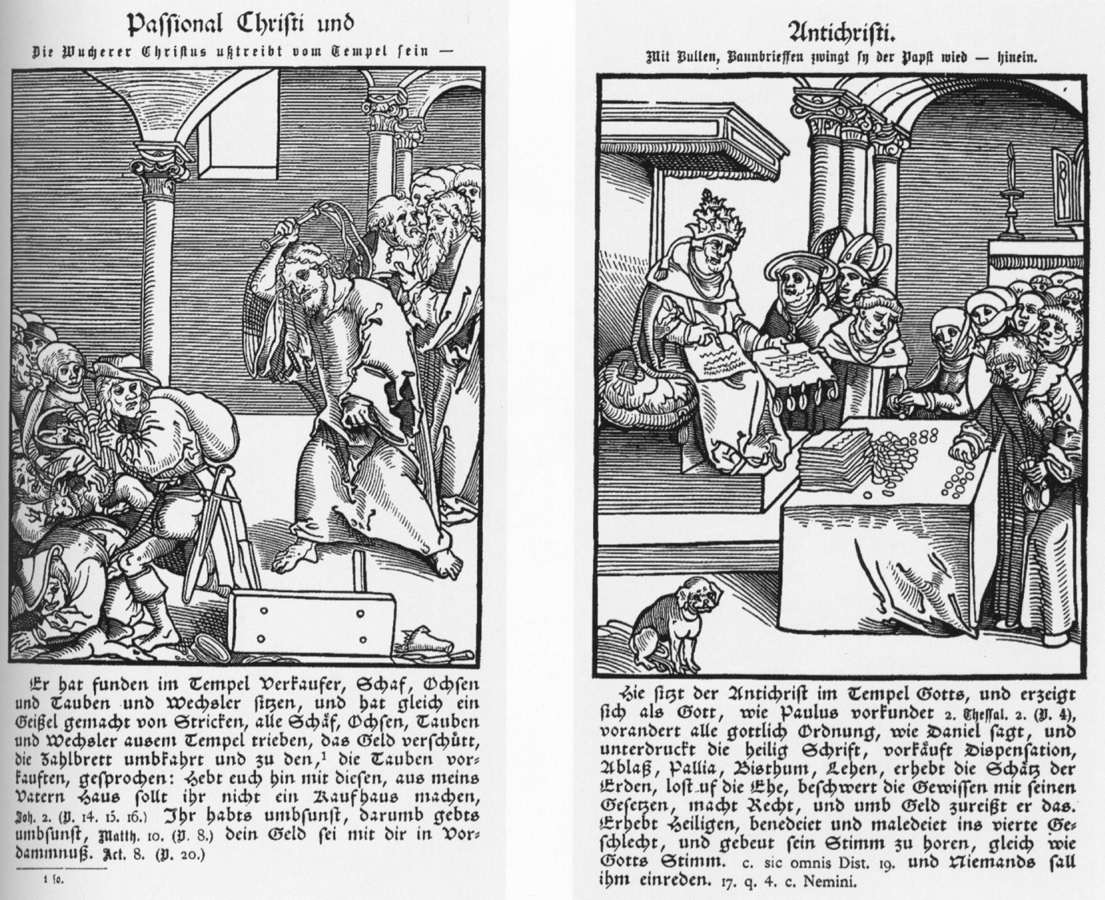
[1] Lucas Cranach st. – Lot a jeho dcery 1528–30,



[2] Lucas Cranach st. - Ukřižovaný



[3]Lucas Cranach st. – Odpočinek na cestě do Egypta



[4] Lucas Cranach st. - Passio Christi et Antichristi



[5] Lucas Cranach st. – Lot a jeho dcery, Mnichov



[6] Lucas Cranach st. – Juditg s hlavou Holoferna



[7] Lucas Cranach st. – Abrahámova oběť



[8] Lucas Cranach st. – Lot a jeho dcery, detail na pravý roh obrazu, hořící Sodoma Gomora



[9] Lucas Cranach st. – Lot a jeho dcery, detail na střední část obrazu – zkaměnění Lotovi ženy



[10] Lucas Cranach st. – Lot a jeho dcery, detail na dolní polovinu obrazu – dcery opijejí svého otce



[11] Lucas van Leyden – Lot a jeho dcery



[13] Hieronymus Bosch – Triptych pokoušení sv. Antonína - detail na levý roh prostřední části tryptychu

1. Vlasta Kratinová a Jaroslav Pešina, Zwei unbekannte Bilder von Lucas Cranach d. Ä. in den Sammlungen der Moravská galerie (Mährische Galerie) in: *Sborník prací Filosofické fakulty brněnské univerzity*, Brno, 1964, str. 100 [↑](#footnote-ref-1)
2. Jaroslav Pešina, Albrecht Altdorfer, in: *Prameny a sbírka dobrého umění*, ed. František Muzika a Josef Träger, Praha, 1942 [↑](#footnote-ref-2)
3. ed. Kaliopi Chamonikola*, Lucas Cranach a české země – pod znamením okřídleného draka*, Praha, 2005 – chybí odkazy na strany, zde i v řadě dalších poznámek; to popírá vlastní funkci poznámek. [↑](#footnote-ref-3)
4. ibidem [↑](#footnote-ref-4)
5. ed. Kaliopi Chamonikola*, Lucas Cranach a české země – pod znamením okřídleného draka*, Praha, 2005,

   Bodo Brinkmann, The Smile of the Madonna. Lucas Cranach, a Seriál Painter in: *Cranach*, ed. Bodo Brinkmann, Royal Academy of Arts, 2007, str. 17–27 [↑](#footnote-ref-5)
6. Bodo Brinkmann, The Smile of the Madonna. Lucas Cranach, a Seriál Painter in: *Cranach*, ed. Bodo Brinkmann, Royal Academy of Arts, 2007, str. 17–27 [↑](#footnote-ref-6)
7. ibidem [↑](#footnote-ref-7)
8. ibidem [↑](#footnote-ref-8)
9. ed. Kaliopi Chamonikola*, Lucas Cranach a české země – pod znamením okřídleného draka*, Praha, 2005 [↑](#footnote-ref-9)
10. ibidem [↑](#footnote-ref-10)
11. ibidem [↑](#footnote-ref-11)
12. ibidem [↑](#footnote-ref-12)
13. Vlasta Kratinová a Jaroslav Pešina, Zwei unbekannte Bilder von Lucas Cranach d. Ä. in den Sammlungen der Moravská galerie (Mährische Galerie) in: *Sborník prací Filosofické fakulty brněnské univerzity*, Brno, 1964, str. 100 [↑](#footnote-ref-13)
14. Kaliopi Chamonikola, Lot a jeho dcery 1529–1530 in: *Lucas Cranach a české země – pod znamením okřídleného draka* ed. Kaliopi Chamonikola, Praha, 2005 [↑](#footnote-ref-14)
15. Vlasta Kratinová a Jaroslav Pešina, Zwei unbekannte Bilder von Lucas Cranach d. Ä. in den Sammlungen der Moravská galerie (Mährische Galerie) in: *Sborník prací Filosofické fakulty brněnské univerzity*, Brno, 1964, str. 100 [↑](#footnote-ref-15)
16. Kaliopi Chamonikola, Lot a jeho dcery 1529–1530 in: *Lucas Cranach a české země – pod znamením okřídleného draka* ed. Kaliopi Chamonikola, Praha, 2005 - při opakované citaci stejného titulu volíme zkrácenou formu, s odkazem na poznámku výše, kde je titul citován v plném rozsahu. [↑](#footnote-ref-16)
17. Genesis 18–20 in, *Bible*, český ekumenický překlad, vydání z roku 1993 [↑](#footnote-ref-17)
18. Kaliopi Chamonikola, Lot a jeho dcery 1529–1530 in: *Lucas Cranach a české země – pod znamením okřídleného draka* ed. Kaliopi Chamonikola, Praha, 2005 [↑](#footnote-ref-18)
19. ibidem [↑](#footnote-ref-19)
20. Genesis 18–20 in, *Bible*, český ekumenický překlad, vydání z roku 1993 [↑](#footnote-ref-20)
21. Kaliopi Chamonikola, Lot a jeho dcery 1529–1530 in: *Lucas Cranach a české země – pod znamením okřídleného draka* ed. Kaliopi Chamonikola, Praha, 2005 [↑](#footnote-ref-21)
22. ibidem [↑](#footnote-ref-22)
23. ed. Kaliopi Chamonikola, *Lucas Cranach a české země – pod znamením ořkídleného draka,* Praha, 2005 [↑](#footnote-ref-23)