

Umění druhé poloviny 19. století

Historismus v architektuře, inženýrská architektura

Realismus, impresionismus a postimpresionismus v malířství

Počátky moderního sochařství

Architektura

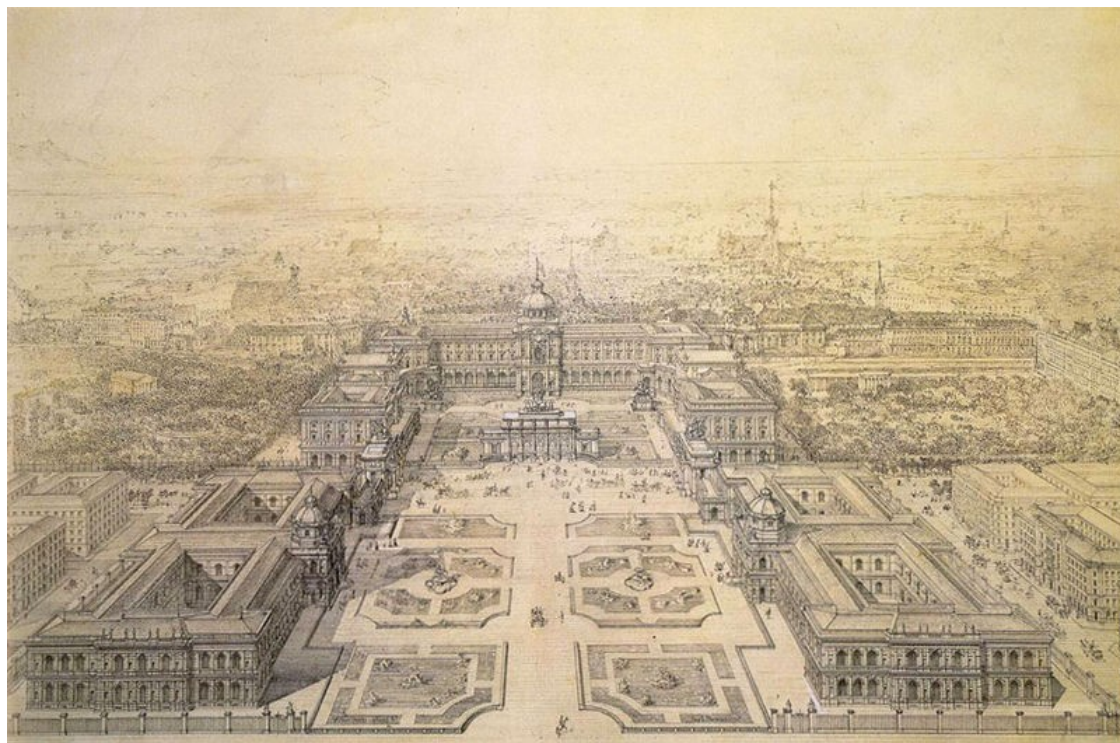
- Romantická a vědecká fáze historismu. Styl stavby je určen jejím účelem
- Neorenesance
- Neogotika
- Neobaroko
- Nové materiály (železo, litina, sklo), skeletové stavby, inženýrské stavby
- urbanismus



Gottfried Semper,
Opera v Drážďanech
1.stavba 1838-1841



2.stavba 1871-1878



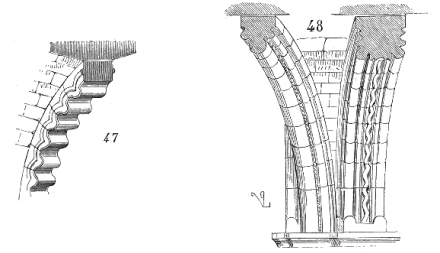
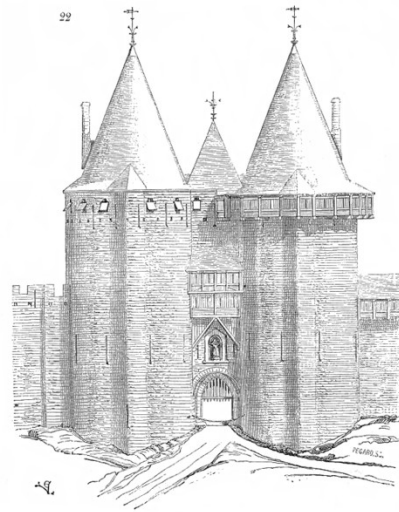
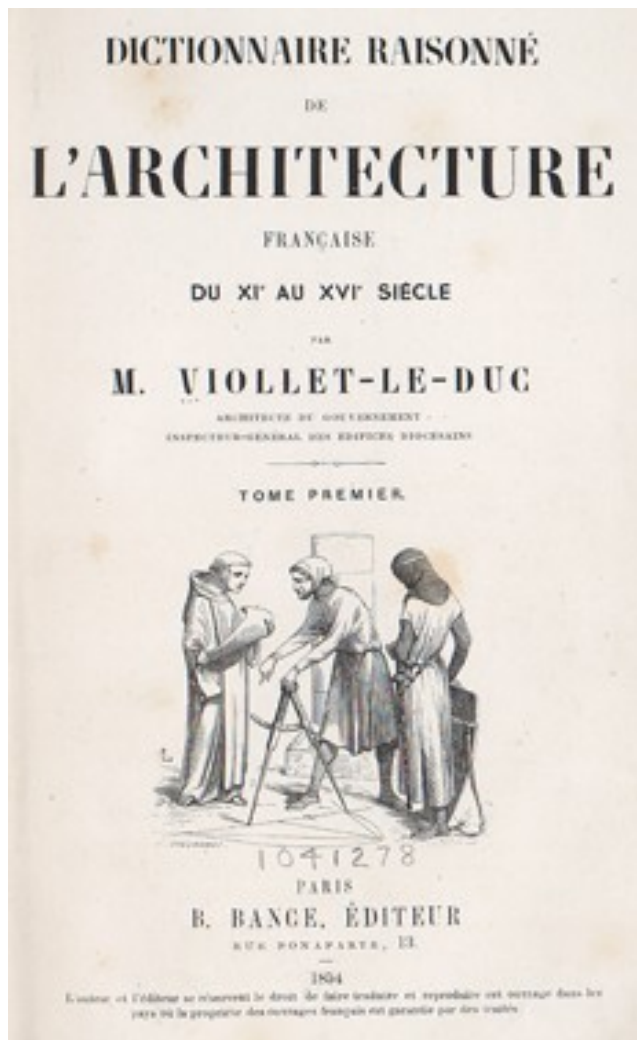
Gottfried Semper,
projekt císařského
fóra ve Vídni, 1869



Gottfried Semper a
Karl von Hasenauer,
Kunshistorisches
Museum ve Vídni,
1871-1891



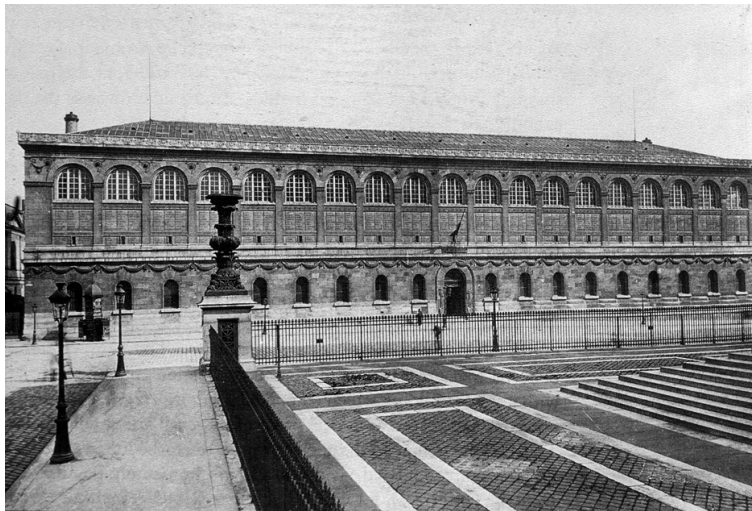
Eugène Viollete-le-Duc, neogotická rekonstrukce
města Carcassonne , po 1853



Eugène Viollete-le-Duc, Slovník francouzské architektury
od 11. do 16.století, 1854-1868



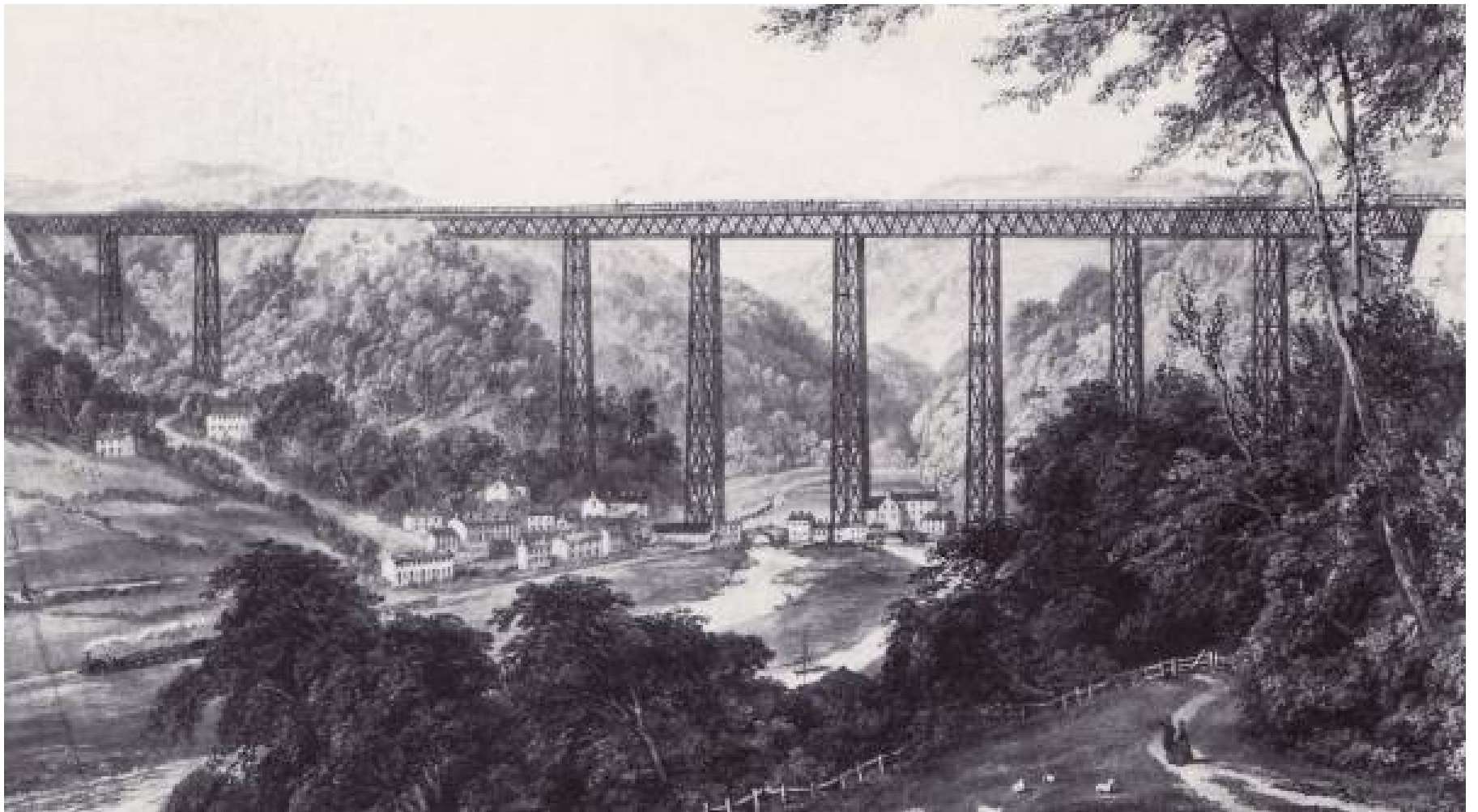
Charles Barry, Augustus Welby Pugin,
Londýnský parlament, 1836, 1846-
1867



Henri Labrouste,
knihovna S. Geneviève,
1842-1850



Joseph Paxton, Crystal Palace, 1851



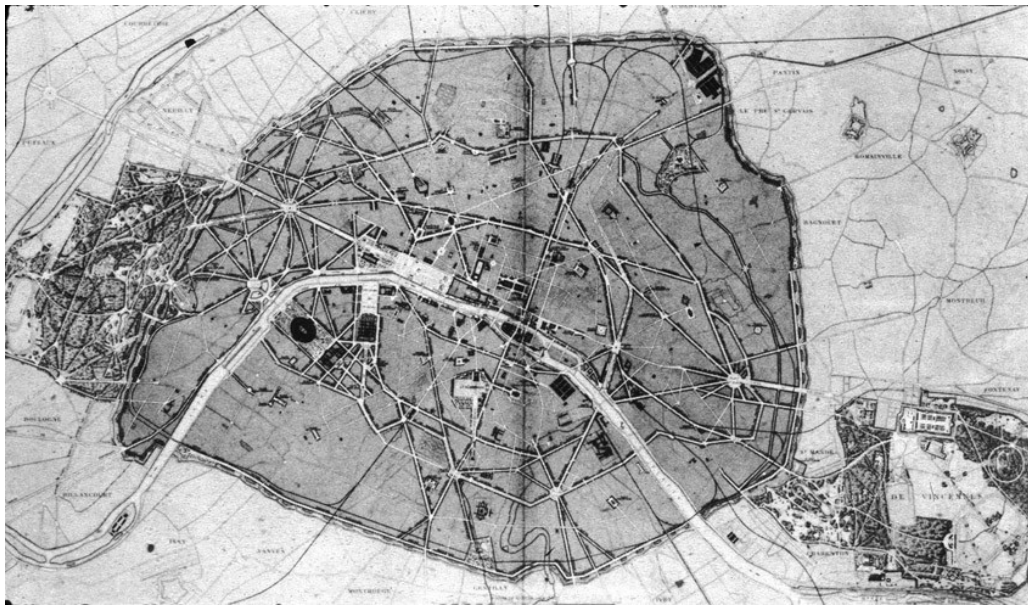
Viadukt v Crumlin u Newportu, 1853-1857



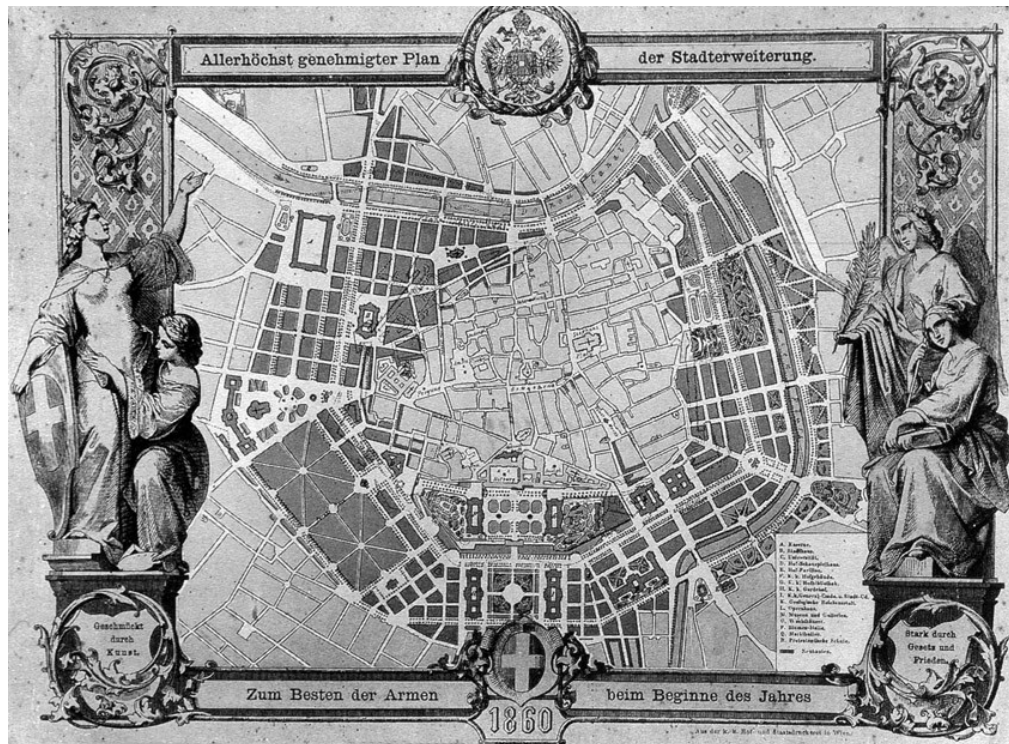
Gustave Eiffel, Stavba věže pro Světovou výstavu v Paříži 1889



Charles Louis Ferdinand Dutert, Victor Contamin, Strojírenská hala na světové výstavě v Paříži 1889



George-Eugène
Haussmann,
přestavba Paříže,
projekt 1853



Projekt vídeňské
Ringstrasse, 1860

Realismus v malířství

- Vědecké objevy, pozitivismus
- Od romantického subjektivismu k objektivnímu pozorování bezprostřední reality
- Místo minulosti soudobý život
- Krajinomalba, náměty ze soudobého venkova
- Charles Baudelaire jako výtvarný kritik



Gustav Courbet, Po večeri v Ornans, 1849



Gustav Courbet, Pohřeb v Ornans, 1849-1850



Gusta Courbet,
Pohřeb v
Ornans, 1849-1850



Thomas Couture,
Úpadek
Římanů, 1847

DEGRÉS DES AGES.



Lidové grafiky
19. století:

Stupně
lidského věku



Napoleonův
pohřební
průvod, cca
1835



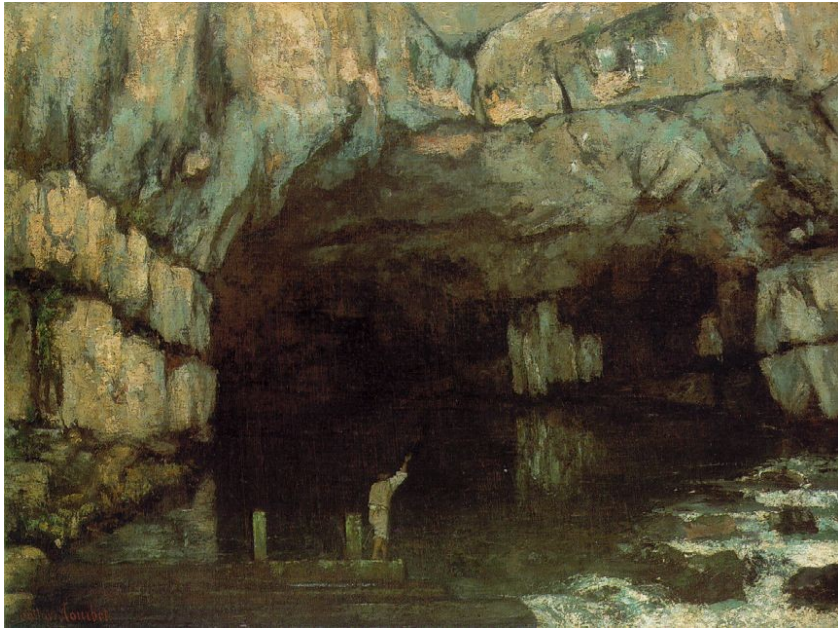
Gustave Courbet, Dobry den pane Courbete, 1854

lidová grafika: Bludný Žid

karikatura Courbetova obrazu



L'adoration de M. Courbet, im fation réaliste de l'adoration des Mages.



Gustave Courbet, Pramen
řeky Loue, 1864



Gustave Courbet, Mořský
břeh, 1865



Jean François Millet,
Sběračky klasů, 1857



Jean François Millet,
Pasačka, 1863



Honoré Daumier, Vagon III.
Třída, 1863-1865



Honoré Daumier, Hráči
šachu, 1863



Honoré Daumier, Král
Louis Philippe jako
Gargantua, 1832



Honoré Daumier,
busty francouzských
politiků, cca 1830



Édouard Manet, Koncert v Tuilleries, 1862



Manet,
Balcon, 1868



Goya 1808-1812



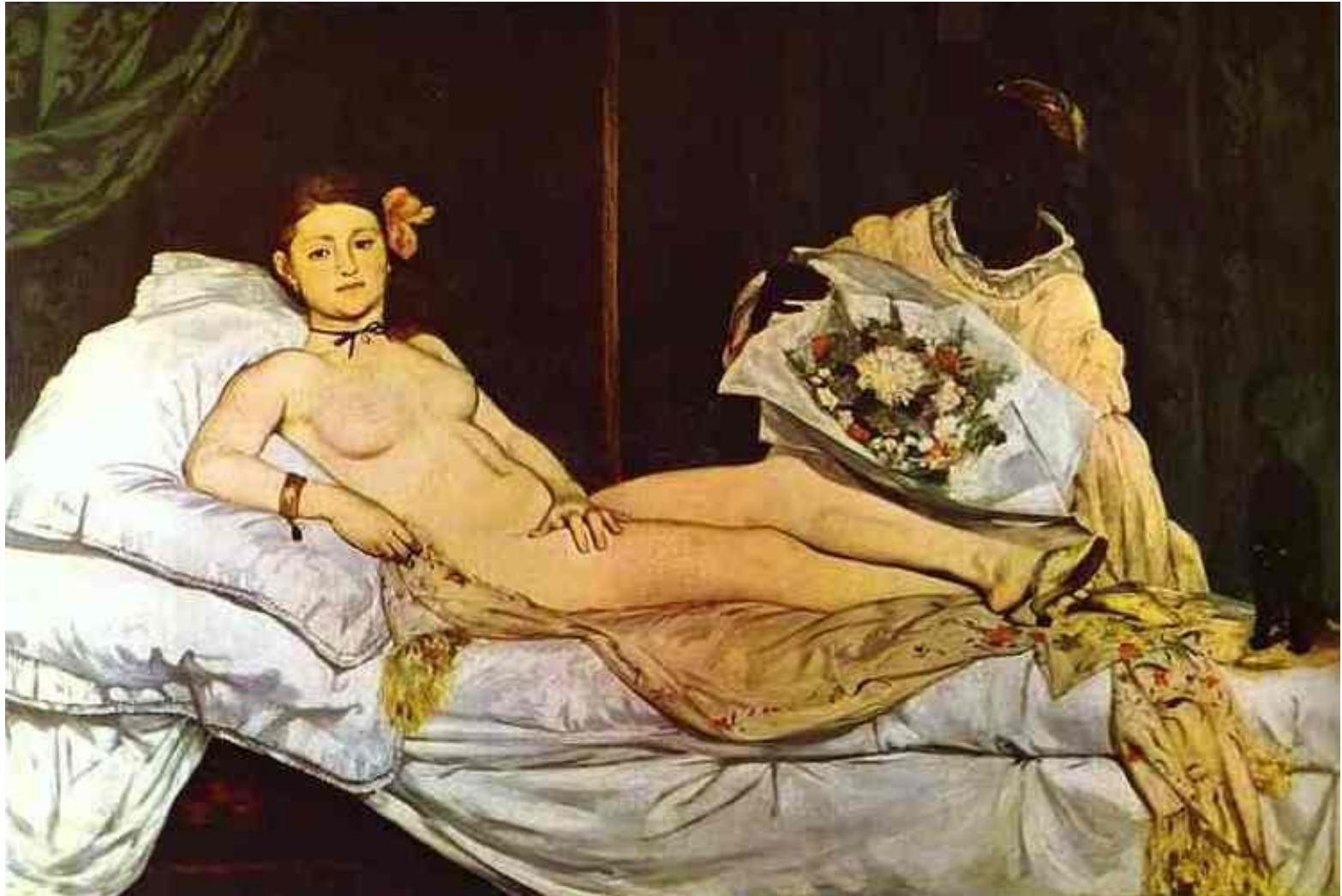
Manet, Snídaně v
trávě, 1862-3



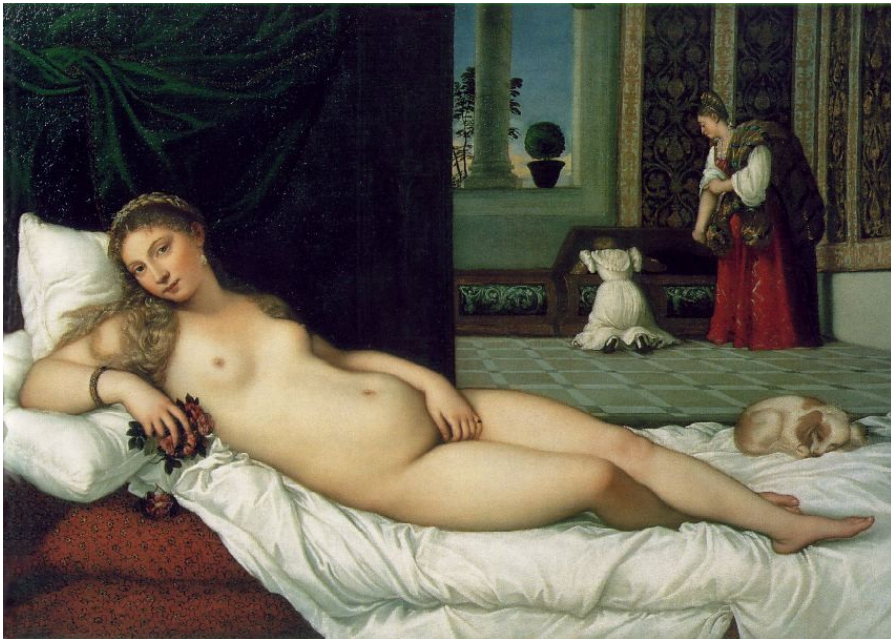
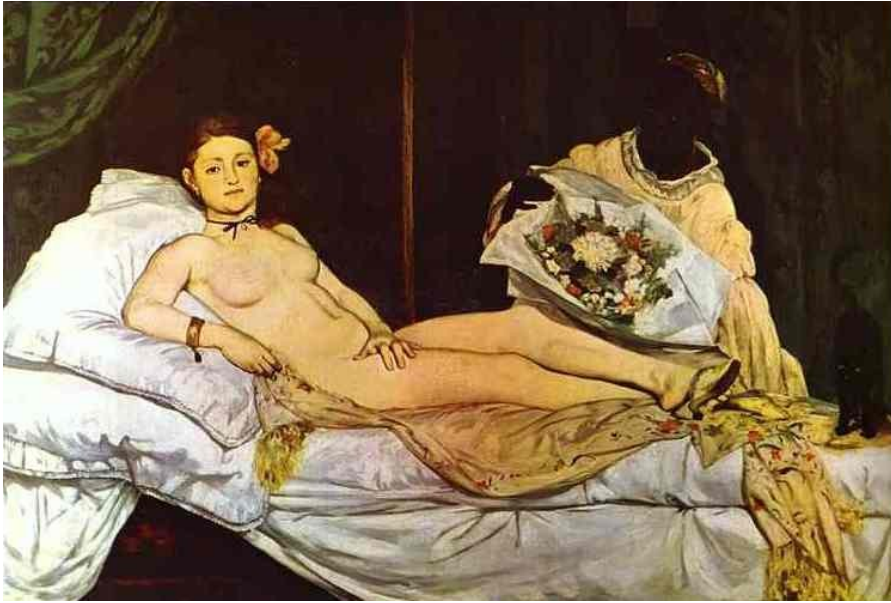
Giorgione,
Koncert v
přírodě, 1508-9



Édouard Manet, Snídaně v trávě, 1862-3



Édouard Manet, Olympia, 1863



Tizian, Venuše urbinská,
1538



Alexandre Cabanel,
Zrození Venuše, 1863



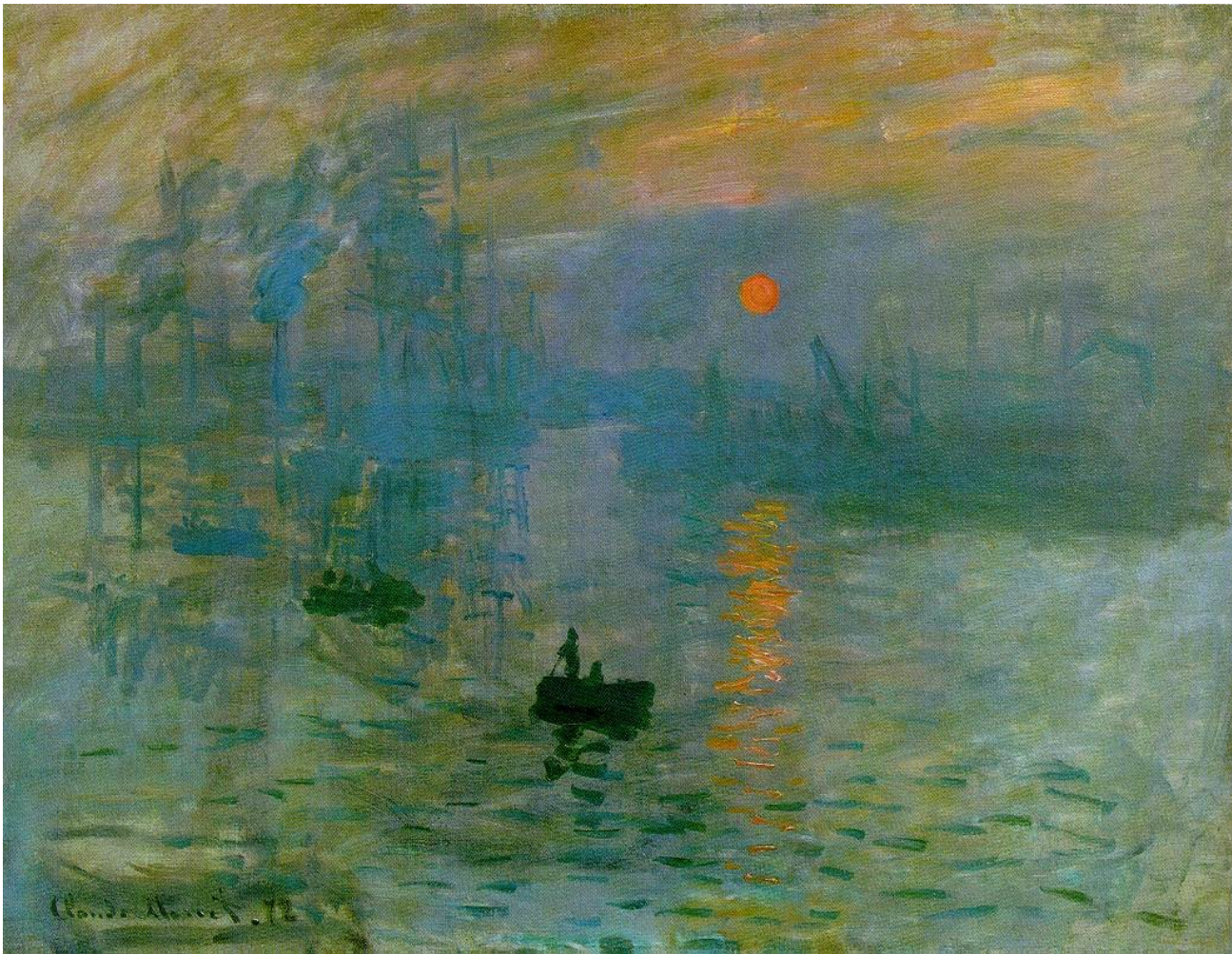
Édouard Manet, Poprava Maxmiliana Habsburského
v Mexiku, 1867



Édouard Manet, Bar ve Folies-Bergère, 1882

Impresionisté

- 1. výstava roku 1874 v ateliéru fotografa Nadara
- Imprese=dojem, okamžité působení vjemu na mysl
- Skicovitost, atmosféra, světlo
- Pomíjivost, chvilkovost, spor mezi objektivním a subjektivním vnímáním
- Srovnání s fotografií



Claude Monet, Imprese, východ slunce, 1872



Auguste Renoir, Moulin
de la Galette, 1876



Camille Pissarro, La
Côte des Boeufs, 1877



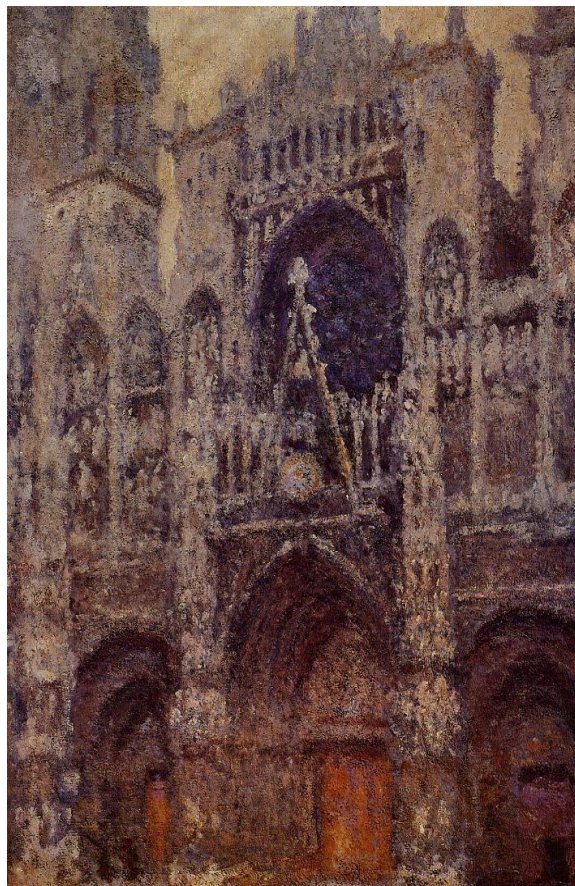
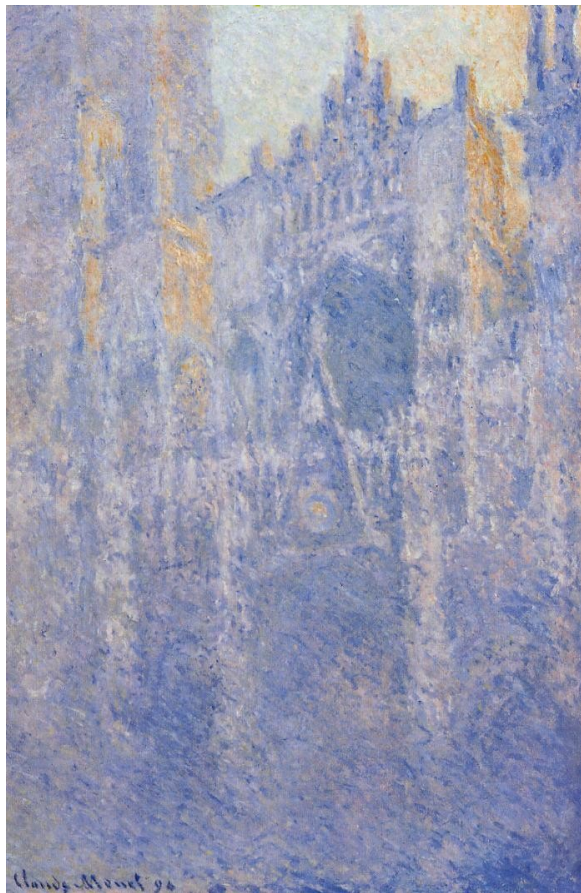
Alfred Sisley, Sníh v
Louveciennes, 1875



Edgar Degas, Place de la Concorde, 1876



Edgar Degas, Ženy v kavárně, 1877



Claude Monet, z cyklu Rouenských katedrál, 1893



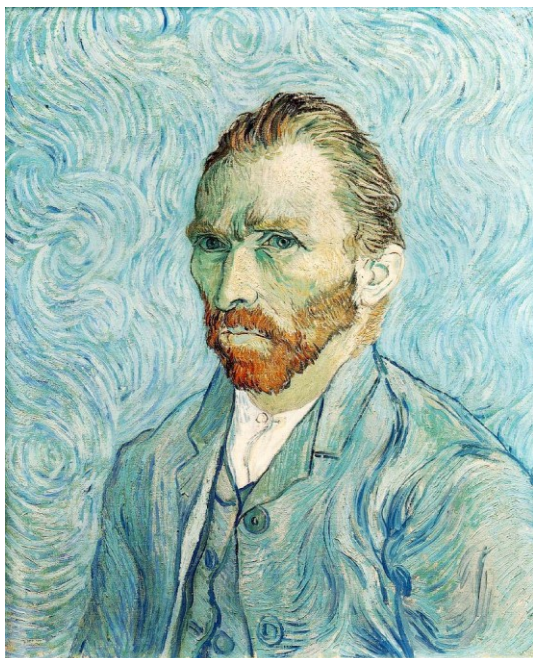
Claude Monet, z cyklu
Stohů, 1891

Postimpresionisté

- Není škola ani hnutí, nýbrž individuální reakce na impresionismus
- Zbavit se pomíjivost, chvilkovosti
- Posílit složku tvárných zákonů



Georges Seurat, Nedělní odpoledne na ostrově La Grande Jatte, 1884-1846



Vincent van Gogh,
Vlastní podobizna, 1887



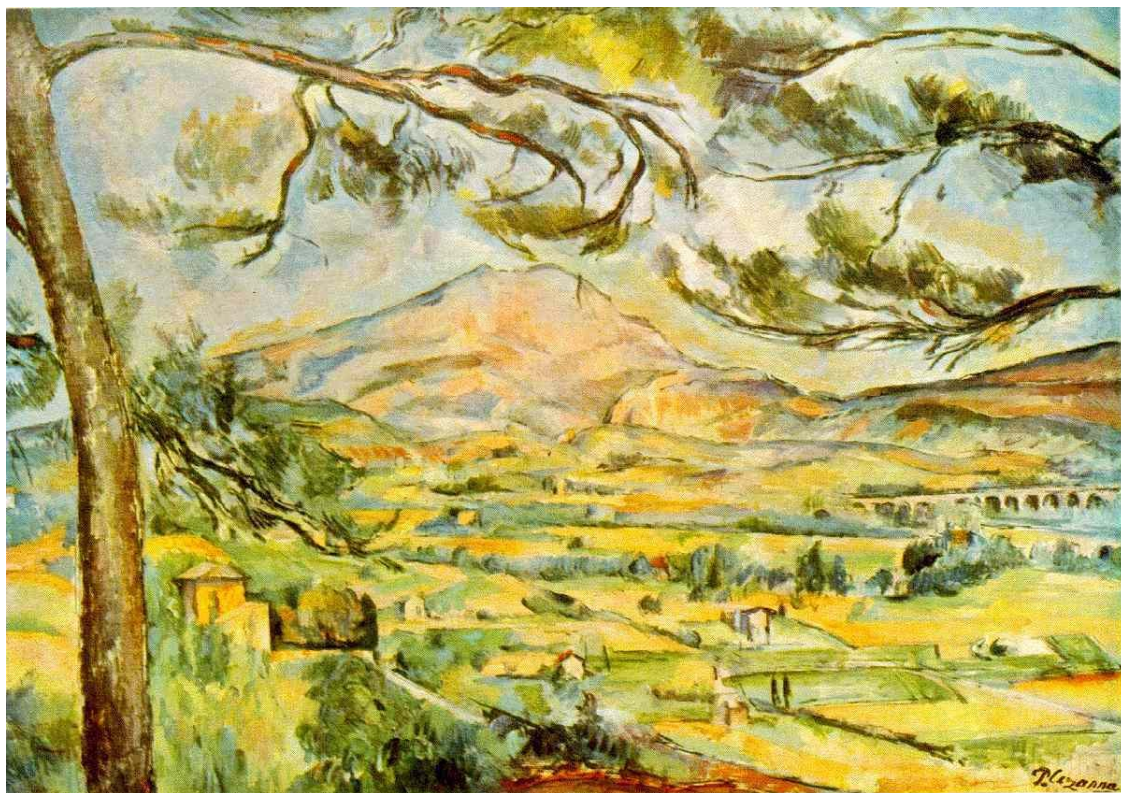
Hvězdná noc, 1889



Paul Gauguin, Vidění po kázání, 1888



Radosti (Arearea) , 1892



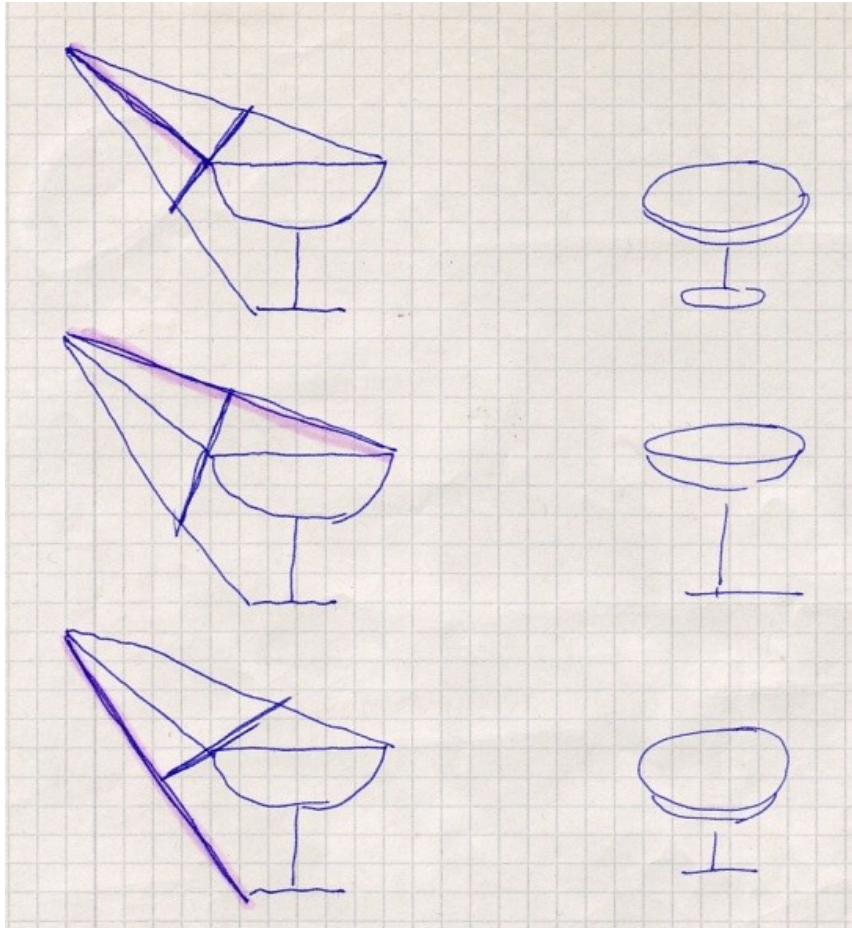
Paul Cézanne, Hora
St. Victoire, 1885-87



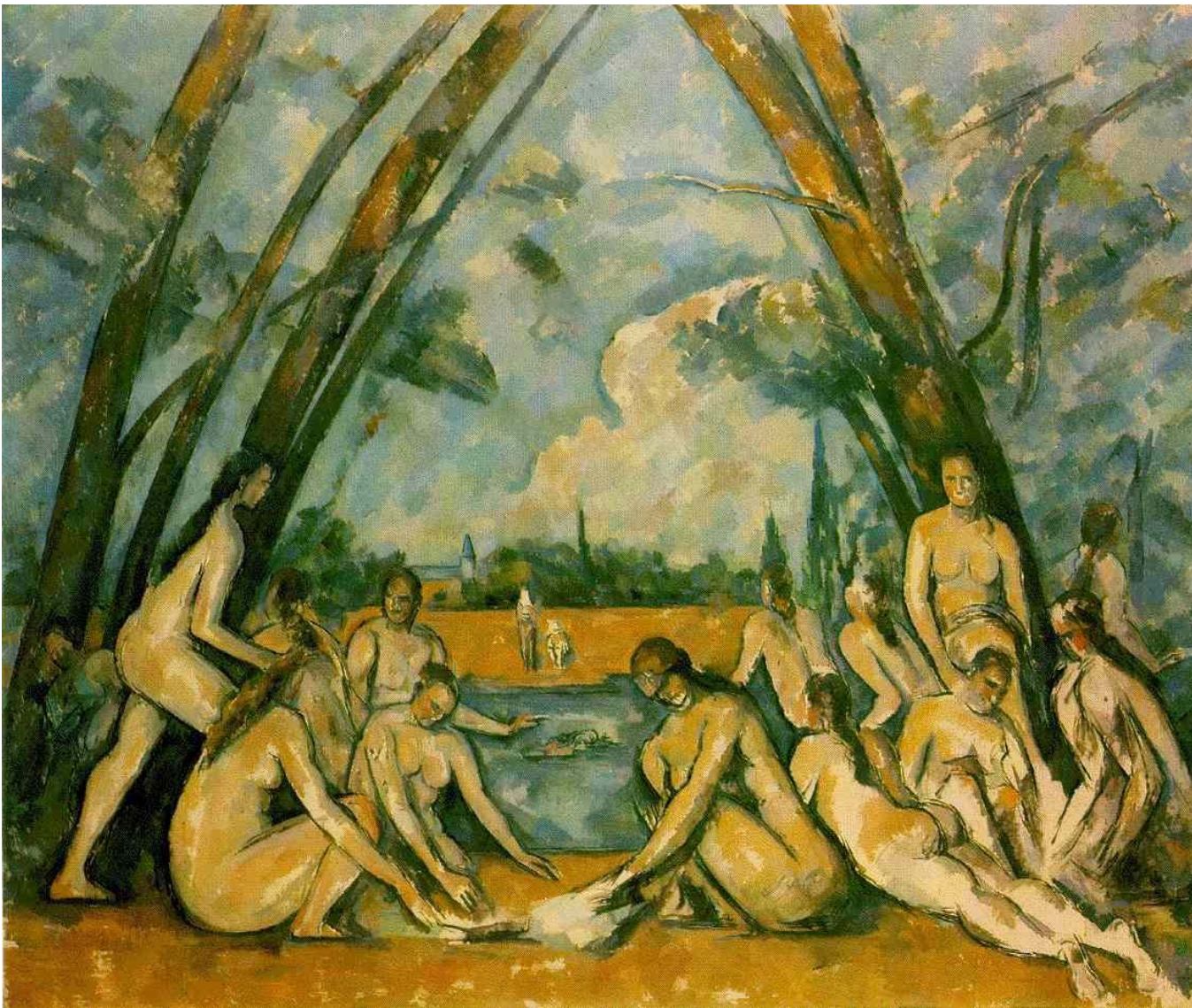
Nicolas Poussin,
Krajina se sbíráním
Fosionova popela,
1648



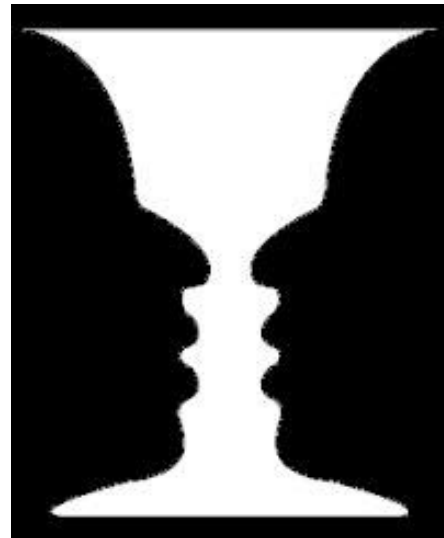
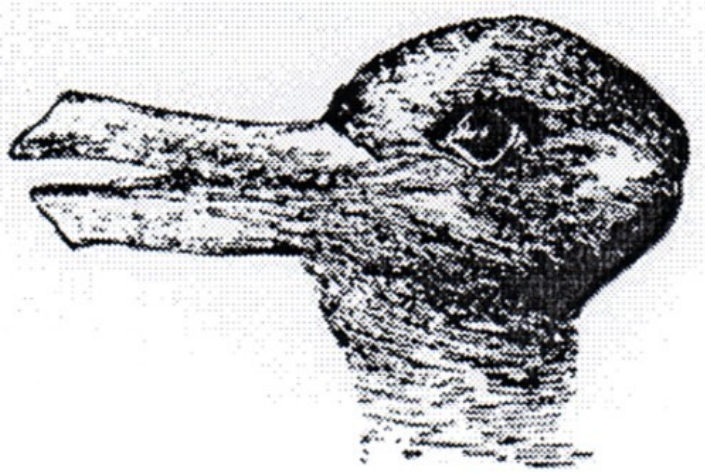
Paul Cézanne, Kuchyňský stůl, 1888-90



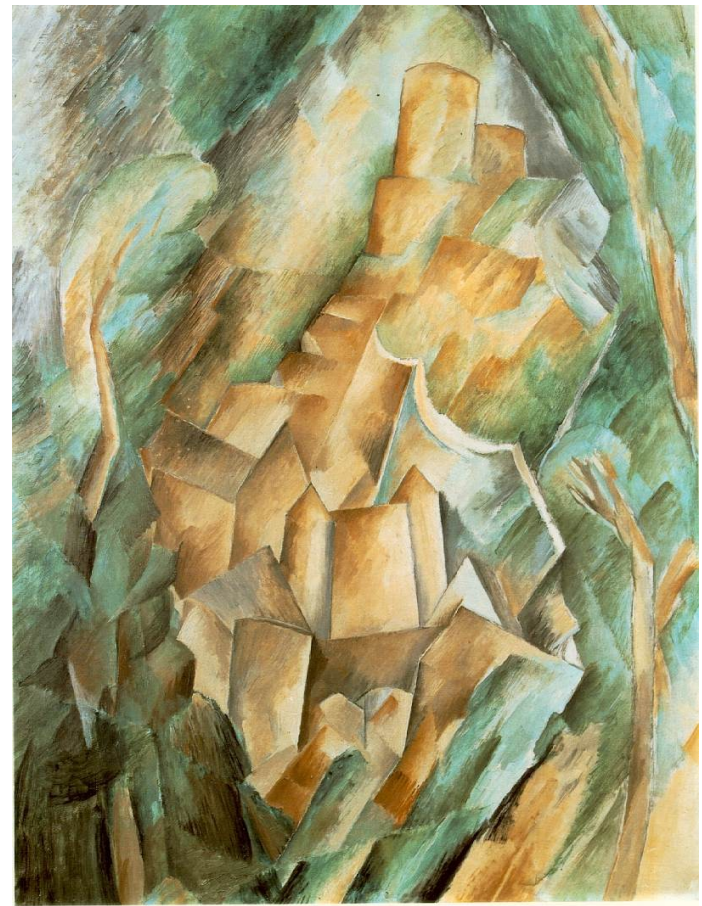
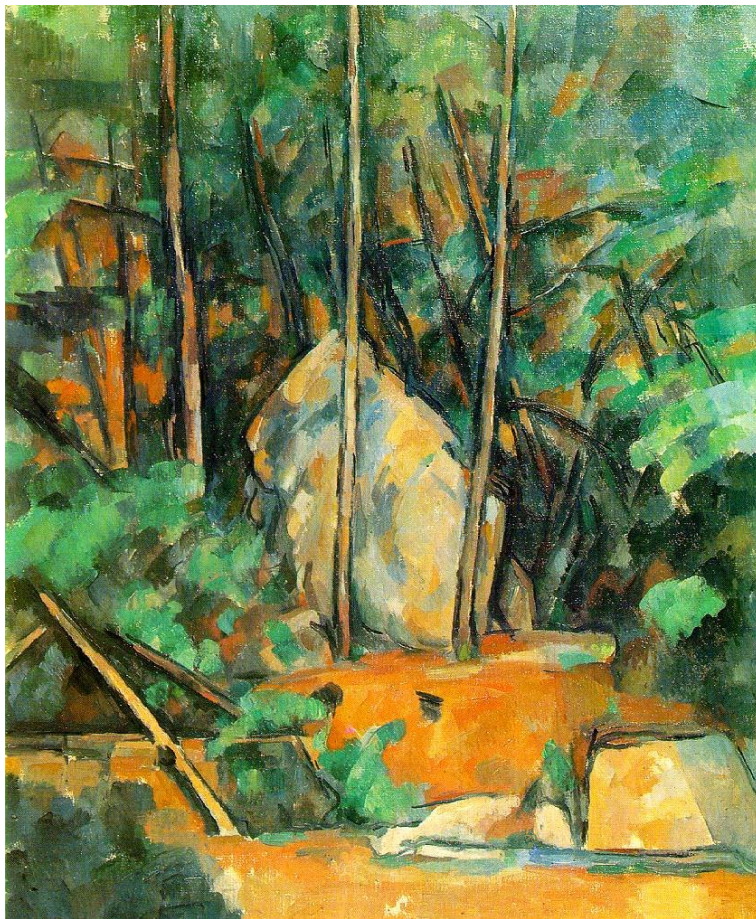
Schema dynamického vidění



Paul Cézanne, Velké koupání, 1904-1906



Reverzibilní obrazy



Paul Cézanne, Nádrž v parku Château Noir, 1900

Georges Braque, Hrad v LA Roche Guyon, 1909



Auguste Rodin,
Bronzový věk, 1876



Auguste Rodin, Brána pekla,
od 1880



Auguste Rodin, Paolo a Francesca z Brány pekel,
Fugit amor, Ztracený syn, 80.léta 19.století



Antonio Canova, Tři
Grácie, 1814-1817

Auguste Rodin, Tři
stíny, po 1880



Auguste
Rodin,
Kráčející muž,
1877-78

Tanec, cca
1910



studie
končetin



Auguste Rodin, Pomník Honoré de Balzaca a
přípravné studie, 1891-1898



Auguste Rodin, Občané z Calais, 1884-1889