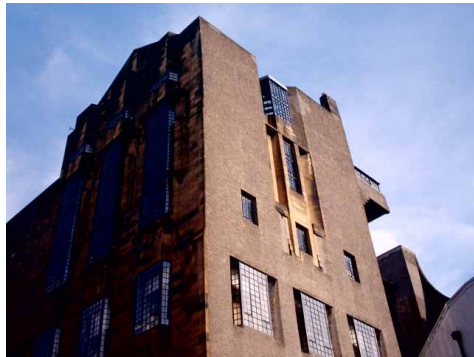


Umění první třetiny 20.století

- Zdroje moderní architektury
- Secese: stylotvorný charakter ornamentu
- Fauvismus a expresionismus: barva, deformace, primitivismus
- Kubismus: vidění a racionalita - nový obrazový prostor
- Futurismus: dynamismus umění a žitá skutečnost
- Abstrakce: nezobrazivé umění, hledání řádu světa



Charles Rennie
Mackintosh,
Glasgowská škola
umění, 1896-1909

BAU DES K. K. POSTSPARKASSEN-
AMTES IN WIEN
HAUPTFACADE GEGEN DIE BIEBER-
STRASSE

BEZUGSZAHL
OTTO WAGNER



MASSSTAB 1:100

OTTO WAGNER
1892

Otto Wagner, Poštovní spořitelna ve Vídni, 1892-3

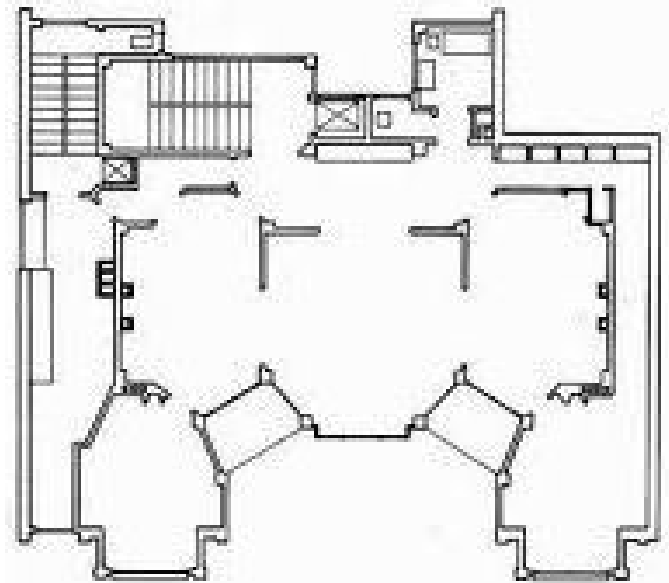


Otto Wagner, Poštovní
spořitelna ve Vídni,
1892-3



Hendrik Petrus
Berlage, Burza v
Amsterdamu, 1897-
1903



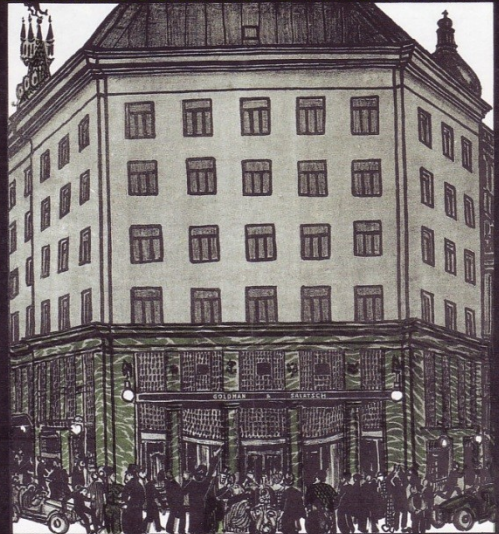


Auguste Perret, Bytový dům v rue Franklin, Paříž,
1902-1904



Peter Behrens, Továrna na
turbíny AEG v Berlíně,
1910

AKADEMISCHER VERBAND FÜR LITERATUR U. MUSIK



MOTTO: „EIN SCHEUSAL VON EINEM HAUS“
(AUS EINER WIENER GEMEINDERATSSITZUNG)

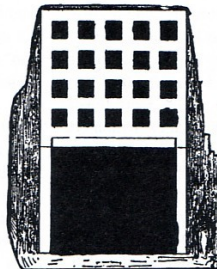
IM SOPHIENSAAL

MONTAG, DEN 11. DEZEMBER 1911 UM HALB 8 UHR
ABENDS VORTRAG DES ARCHITECTEN ADOLF LOOS

MEIN · HAUS · AM
MICHAELERPLATZ

MIT SKIOPTIKONBILDERN

Karten bei Kehlendorfer I, Krugerstr. 3 zu K 4, 3, 2, 1, —.50
Mitglieder des „Akademischen Verbandes für Literatur und Musik in Wien“ und des „Vereines
für Kunst und Kultur“ zahlen halben Preis · Die Mitgliederaufnahme erfolgt tägl. von 10—12 Uhr
vormittags im Hause I. Bezirk, Reichsratsstrasse 7



Adolf Loos, Obchodní dům
Goldman a Salatsch ve Vídni,
1911



Adolf Loos, Steinerův
dům ve Vídni, 1910



Adolf Loos Müllerova vila v Praze, 1930



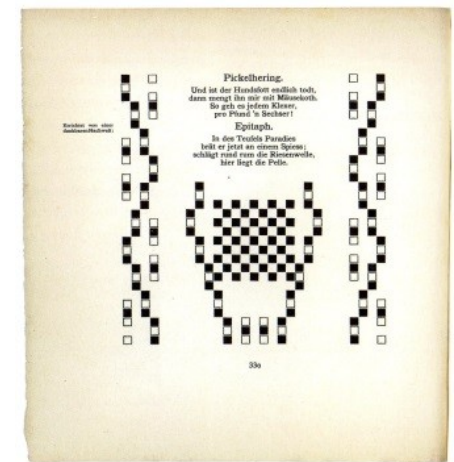
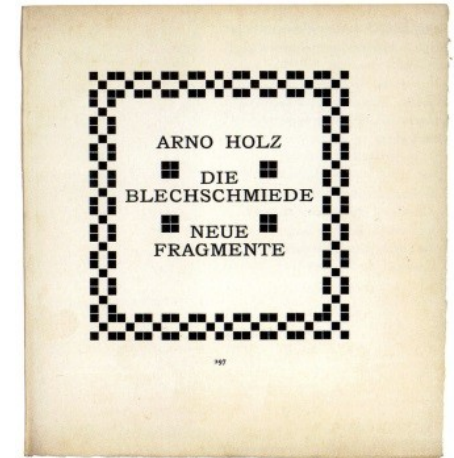
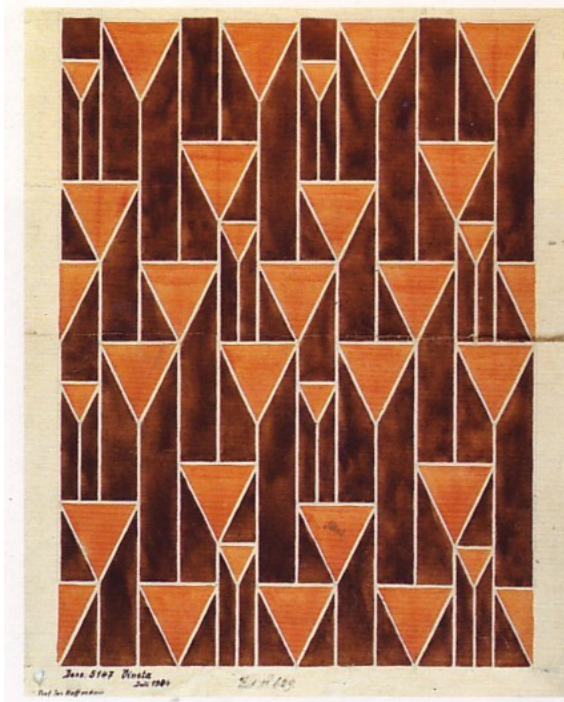
Frank Lloyd Wright, Dům pro Darwina Martina,
Buffalo, 1904



Owen Jones, z Gramatiky ornamentu, 1856



Victor Horta, Tasselův dům v Bruselu, 1892-93
Vlastní dům s ateliérem v Bruselu, 1898



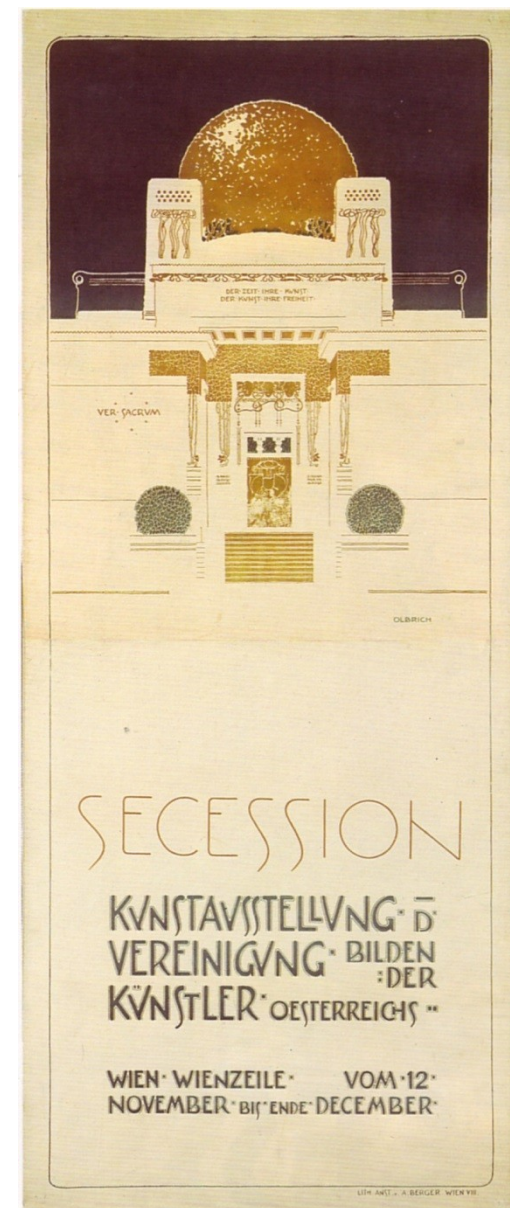
Josef Hofmann, návrhy tapet, látek,
1902

Koloman Moser, typografie, 1901



Joseph Maria Olbrich, Pavilon vídeňské secese, 1898

Plakát na výstavu vídeňské secese, 1898

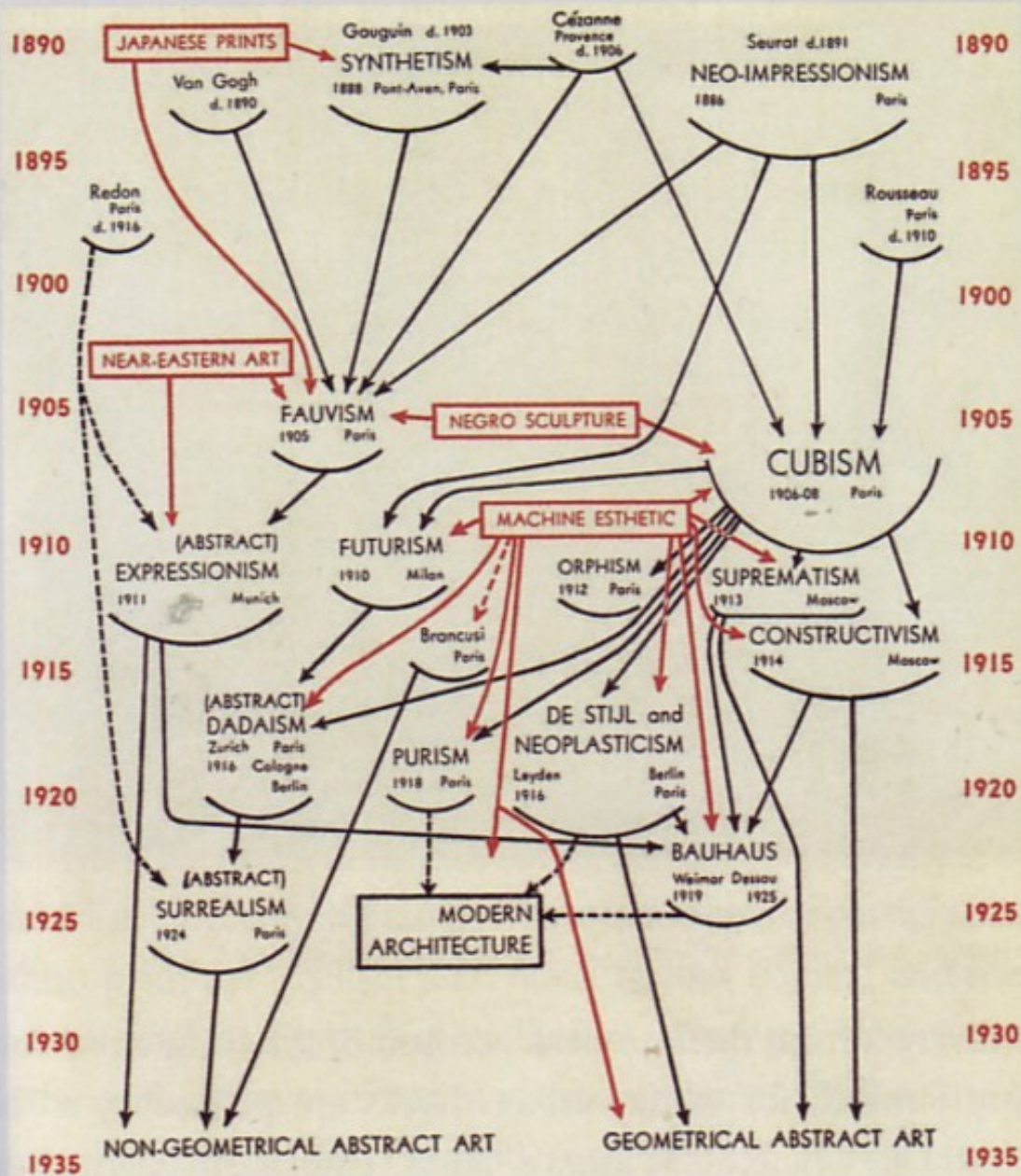




Gustav Klimt, vlys do pavilonu vídeňské secese, 1902



Gustav Klimt, vlys do pavilonu vídeňské secese, 1902



Alfred Barr,
 schema vývoje
 moderního
 umění

Fauvismus

- Francie cca od 1905, krátké trvání
- Netvoří skupinu
- Hlavní rys – autonomní charakter barvy



Henri Matisse, Mořský útes, 1905
Interiér v Aubergines, 1911

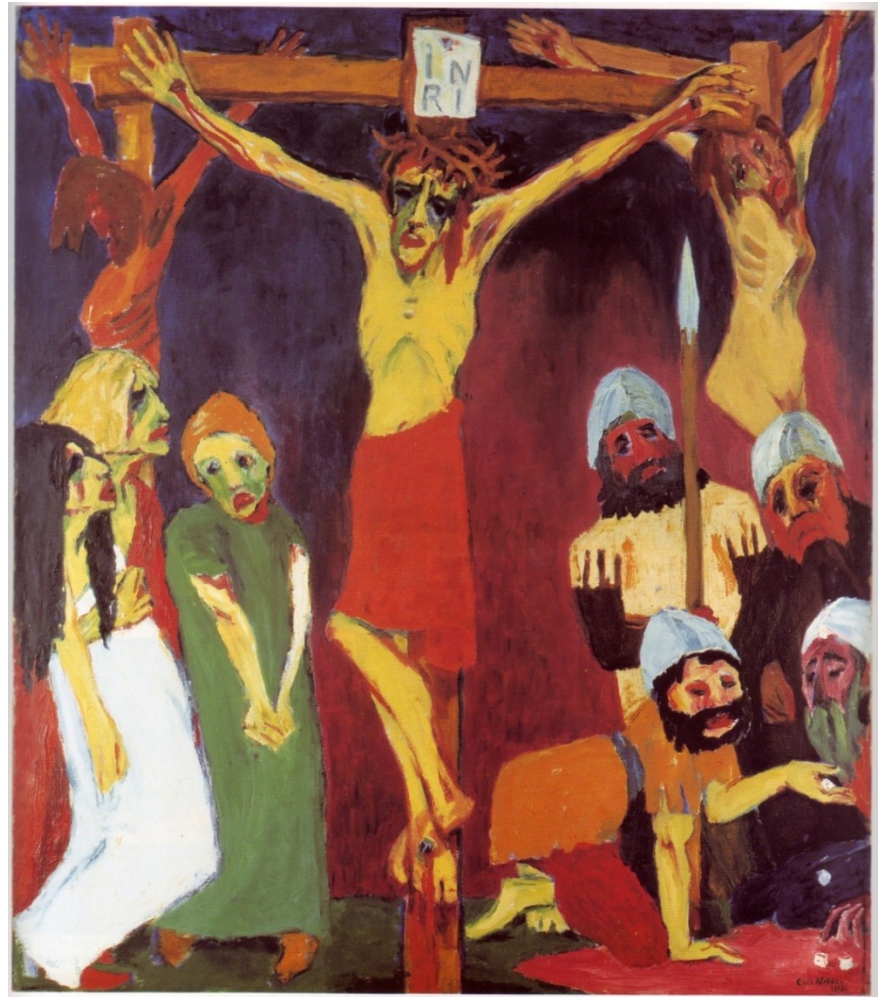
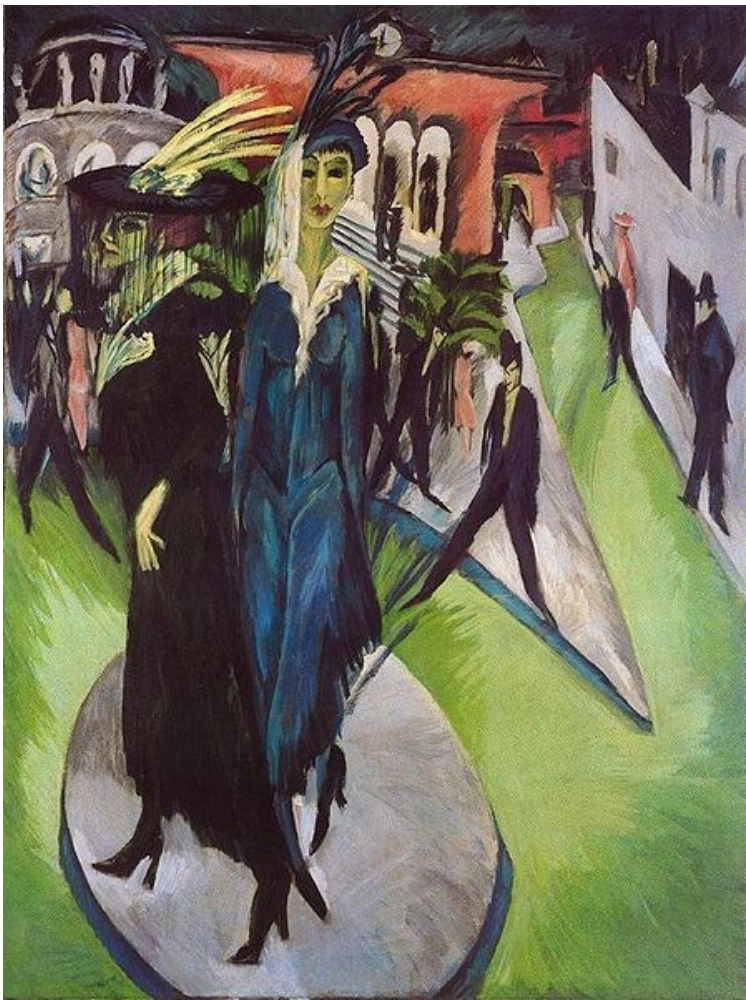
Expresionismus

- Začíná v Německu, šíří se i do ostatních zemí
- Výtvarné umění, literatura, divadlo, poesie
- sociálně kritický, ironický, excentrický, provokativní, založený na polaritách
- 1905 založena skupina Die Brücke (Drážďany)
- 1911 skupina Der Blaue Reiter (Mnichov)

MIT DEM GLAUBEN
AN ENTWICKLUNG
AN EINE NEUE GE-
NERATION DER SCHAFFEN-
DEN WIE DER GENIESSEN-
DEN RUFEN WIR ALLE JU-
GEND ZUSAMMEN UND
ALS JUGEND, DIE DIE ZU-
KUNFT TRÄGT, WOLLEN
WIR UNS ARM- UND LEI-
BENSFREIHEIT VERSCHAF-
FEN GEGENÜBER DEN
WOHLANGESESSENEN AL-
TEREN KRÄFTEN. KEINER GE-
HÖRT ZU UNS; DER UN-
MITTELBAR UND UNVER-
FÄLSCHT DAS WIEDER-
GIEBT, WAS IHM ZUM
SCHAFFEN DRAENGT



Ernst Ludwig Kirchner, Program skupiny Die Brücke, 1905
Plakát skupiny Die Brücke, 1910



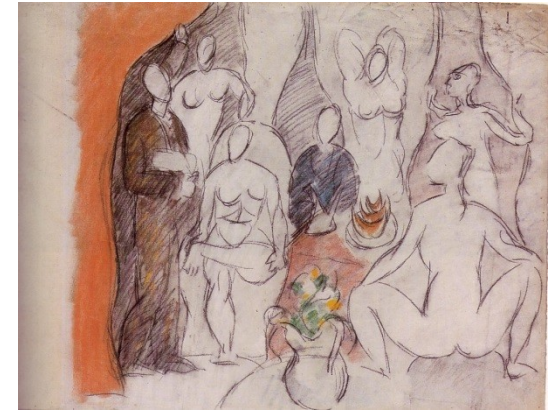
Ernst Ludwig Kirchner, Potsdamské náměstí, 1914
Emil Nolde, Ukřižování, 1911-1912



Vasilij Kandinskij , Obálka almanachu Der Blaue Reiter,
1911
Murnau, 1909

Kubismus

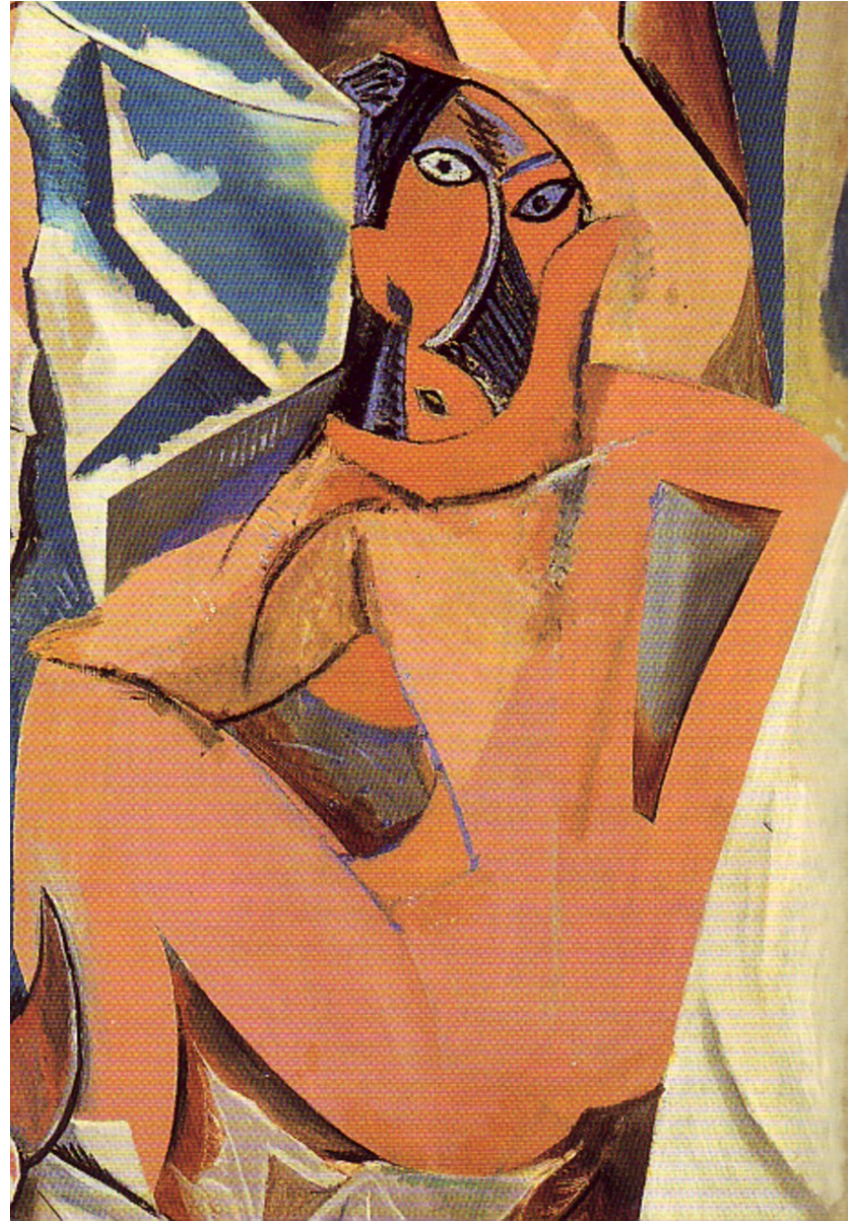
- Nová koncepce obrazu, obrazového prostoru a předmětu v něm
- Není vnější nápodoba, východiskem je tvar
- Plocha obrazu, role geometrie, fragmentace
- Oko a rozum
- Analytický a syntetický kubismus

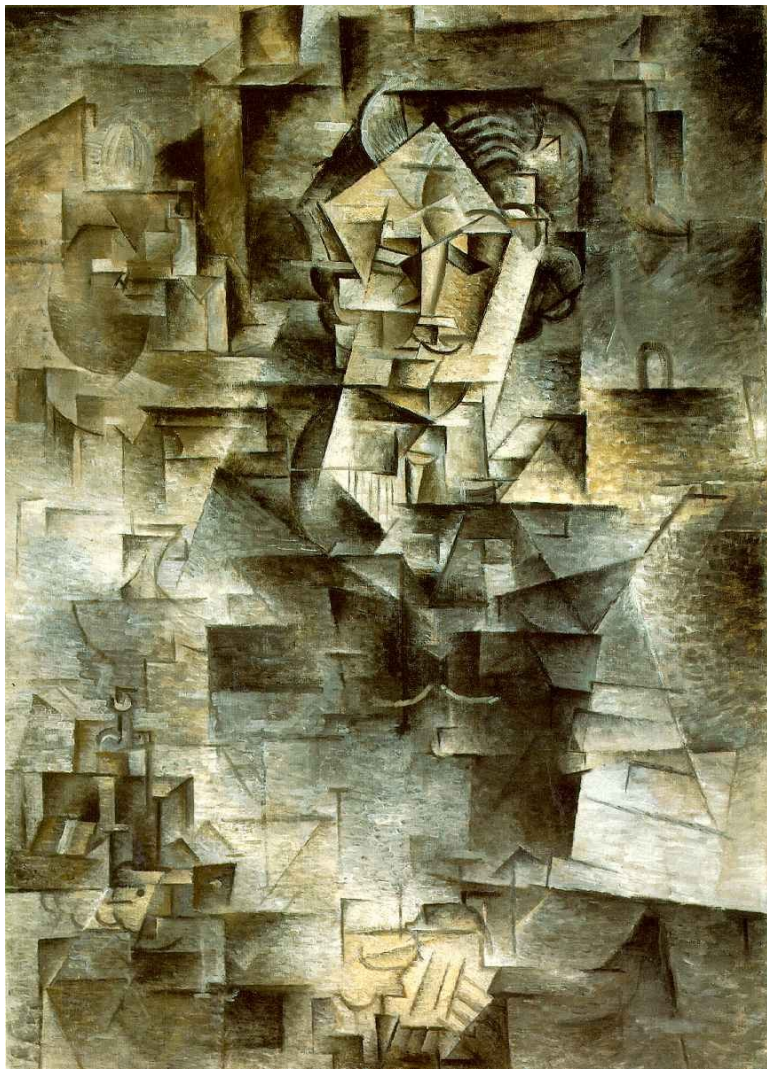


Pablo Picasso,
Avignonské
slečny, 1907

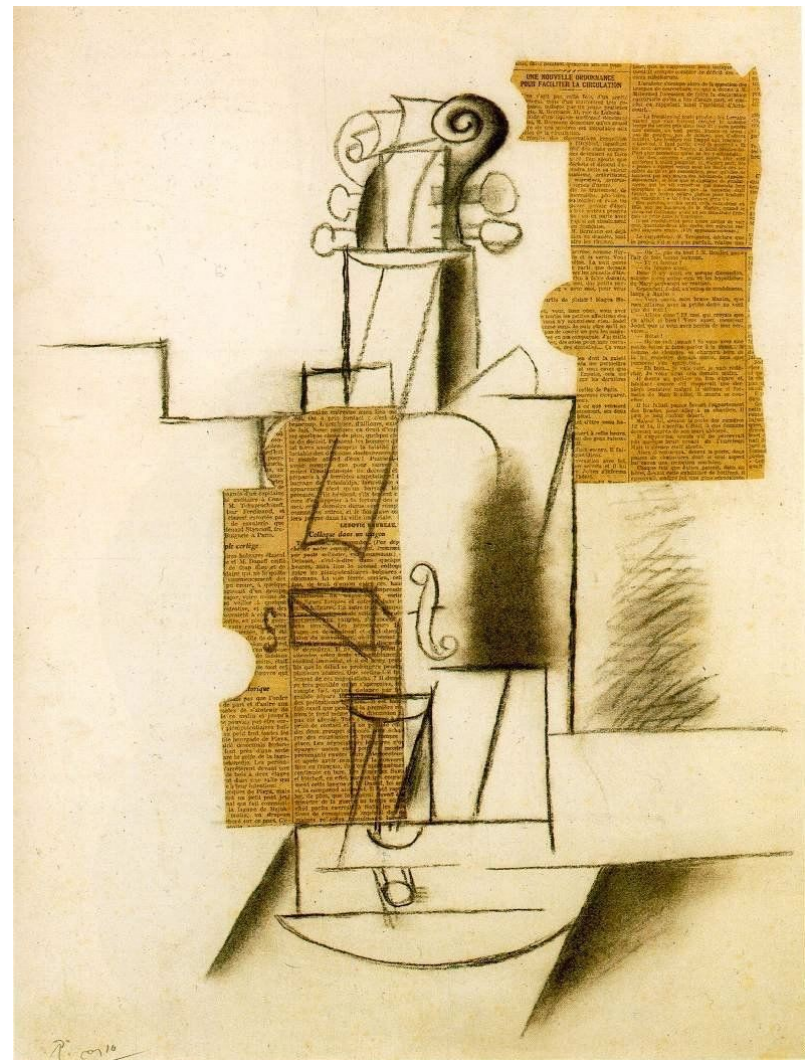
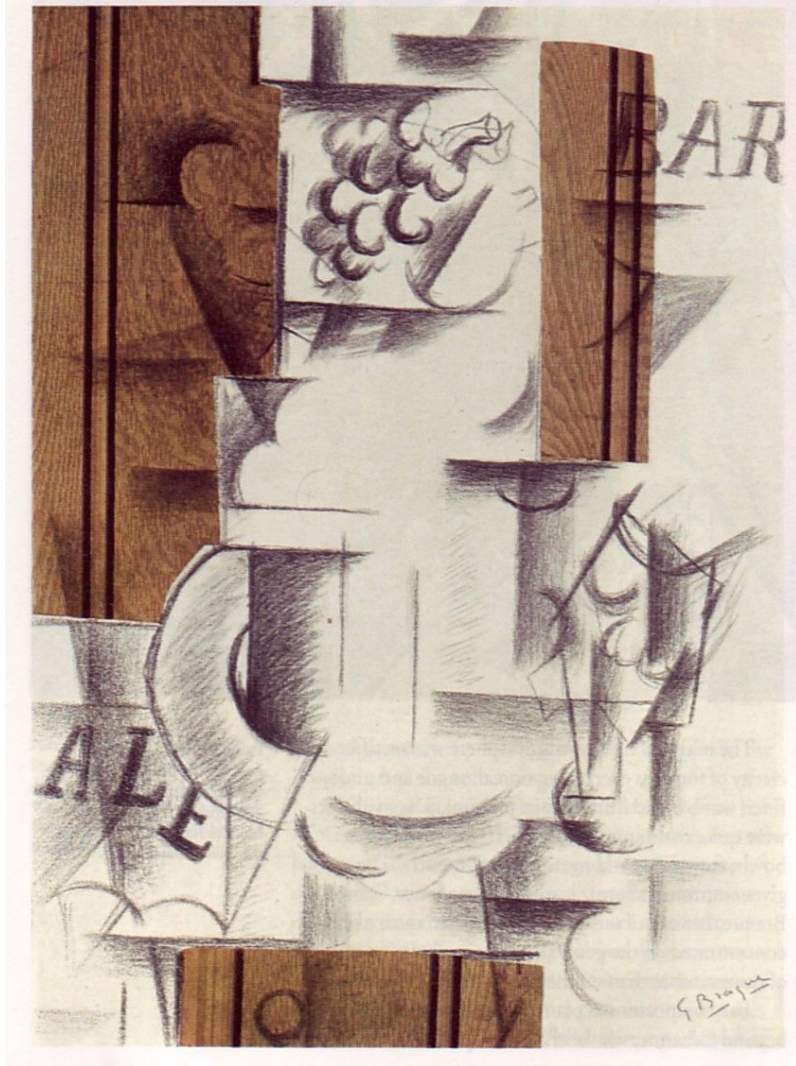


Pablo Picasso, Ležící žena





Pablo Picasso, Portrét Daniela Henry Kahnweilera, 1910
Georges Braque, Housle a džbán, 1910



Georges Braque, Misa s ovocem a sklenice, 1911
Pablo Picasso, Housle, 1912



Pablo Picasso, Muž v
klobouku, 1915



Fernand Léger, Kontrasty tvarů, 1913

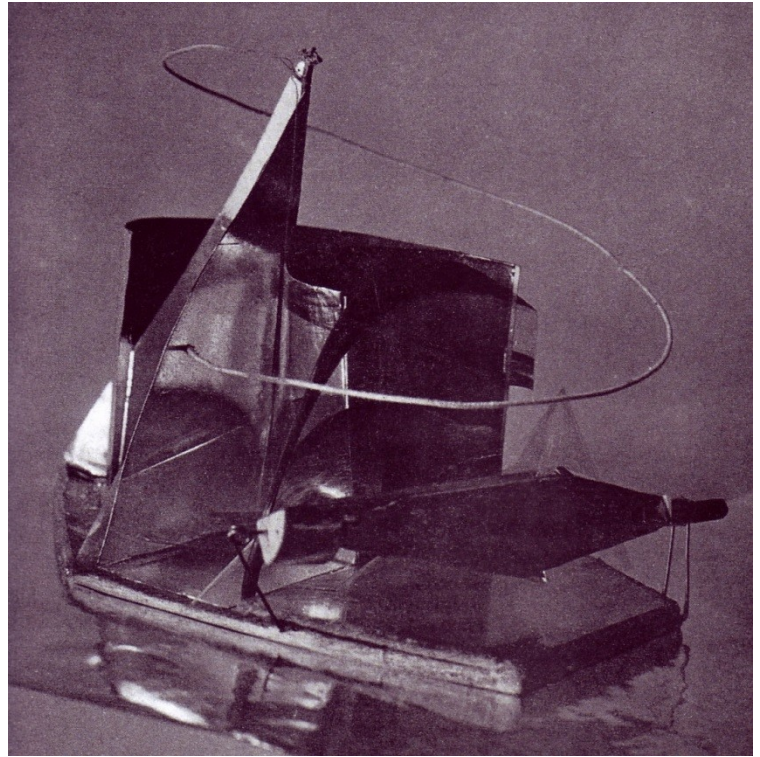
Robert Delaunay, Simultánní kompozice, slunce a měsíc,
1913

Futurismus

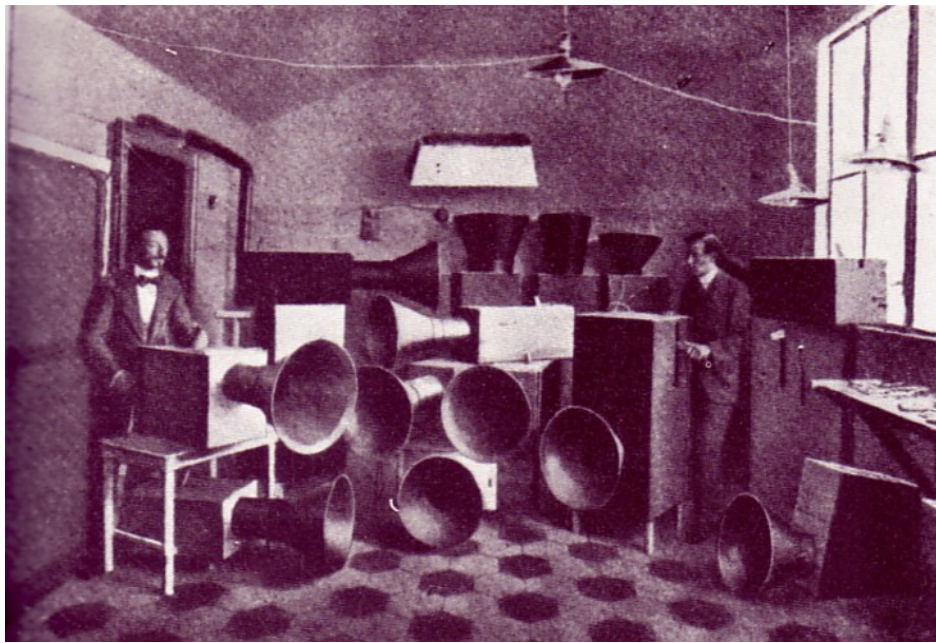
- Itálie
- 1909 Filippo Tommaso Marinetti, Manifest futurismu
- Pohyb, rychlost, moderní svět, zničit vše staré
- Simultánnost, průniky, linie-síly
- Progresivní vize o umění budoucnosti



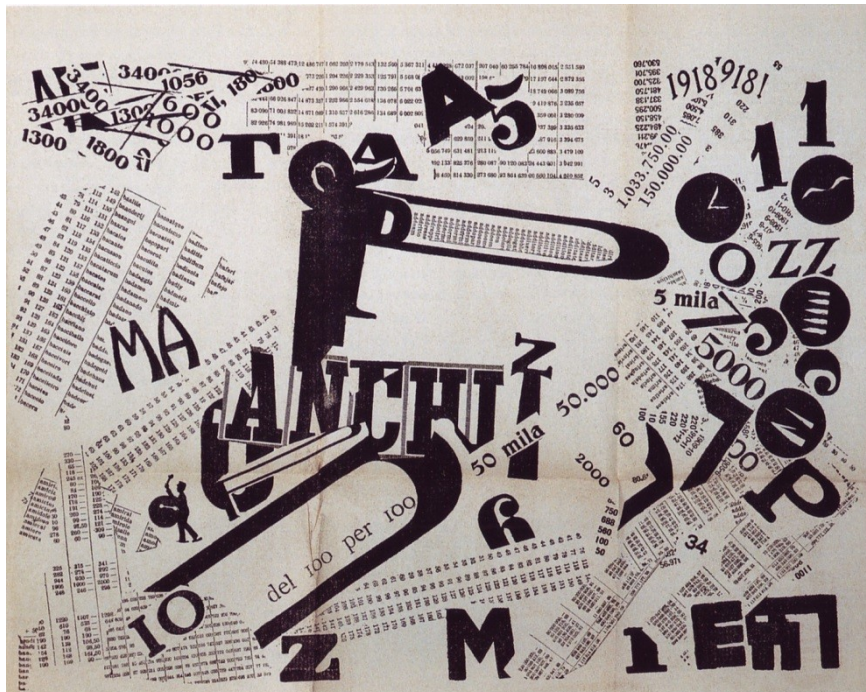
Giacomo Balla, Abstraktní rychlost, let vlaštovek, 1913
Umberto Boccioni, Dynamismus fotbalisty, 1913



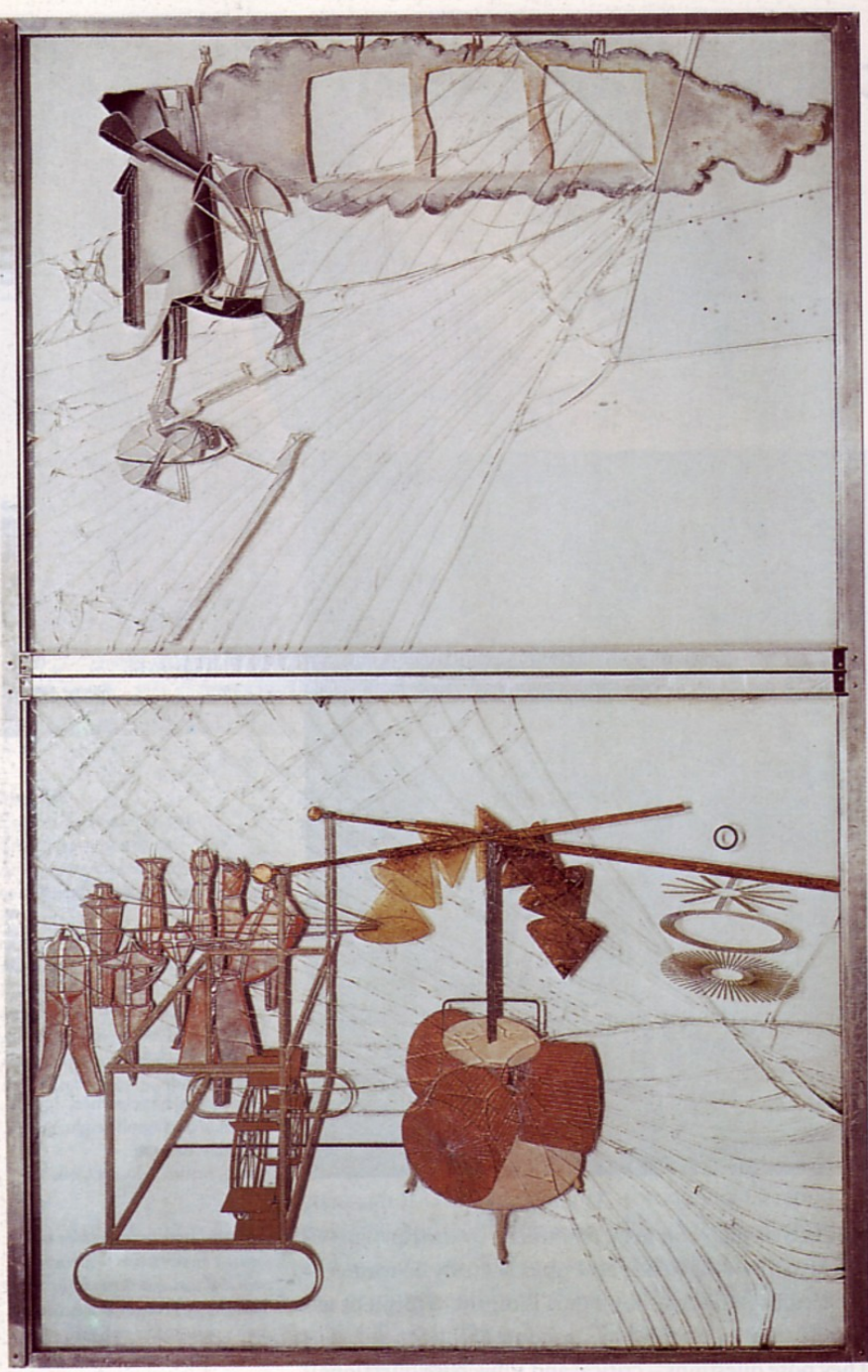
Umberto Boccioni, Dynamismus koně + domy, 1914-1915
Giacomo Balla, Objekt, 1915



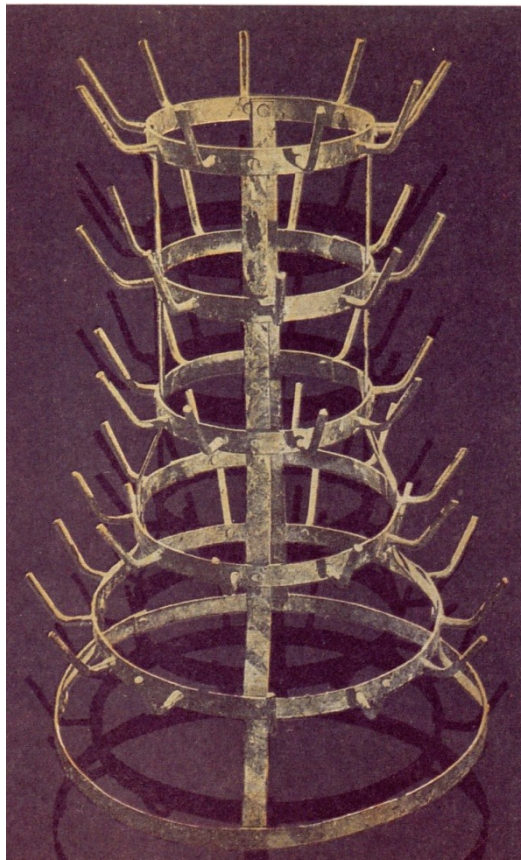
Luigi Russolo,
hřmotiče



Filippo Tommaso
Marinetti,
Osvobozená slova,
1914



Marcel Duchamp, Nevěsta svlékaná svými mládenci, dokonce (Velké sklo), 1915-23



Marcel Duchamp a ready made:

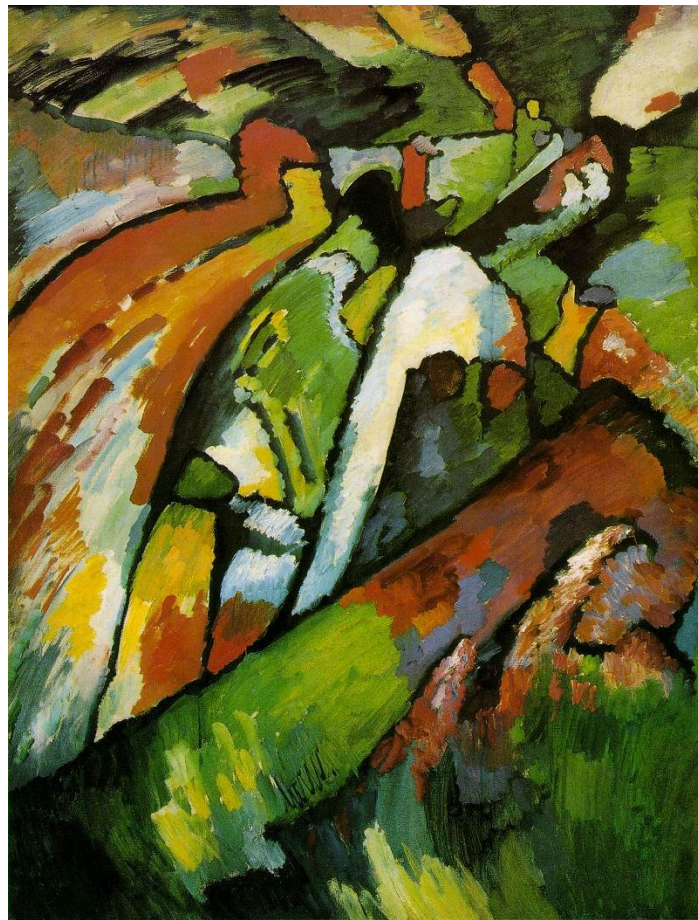
Kolo bicyklu, 1913-1914

Sušák na lahve, kol. 1917

Fontána, 1917

Abstraktní umění

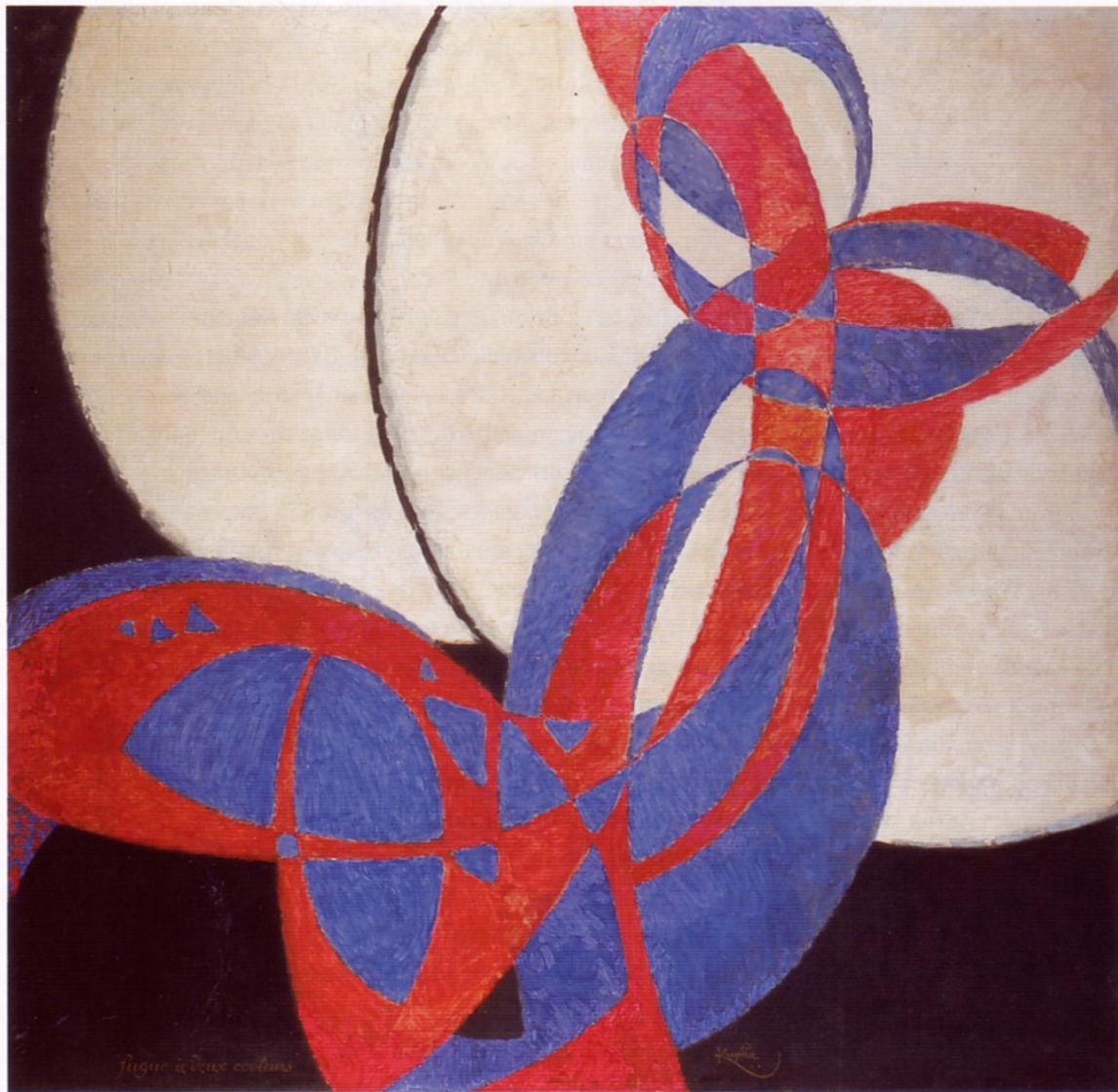
- Není přímý vztah k předmětné, opticky vnímatelné realitě
- Barvy, tvary, linie
- Geometrická a organická abstrakce



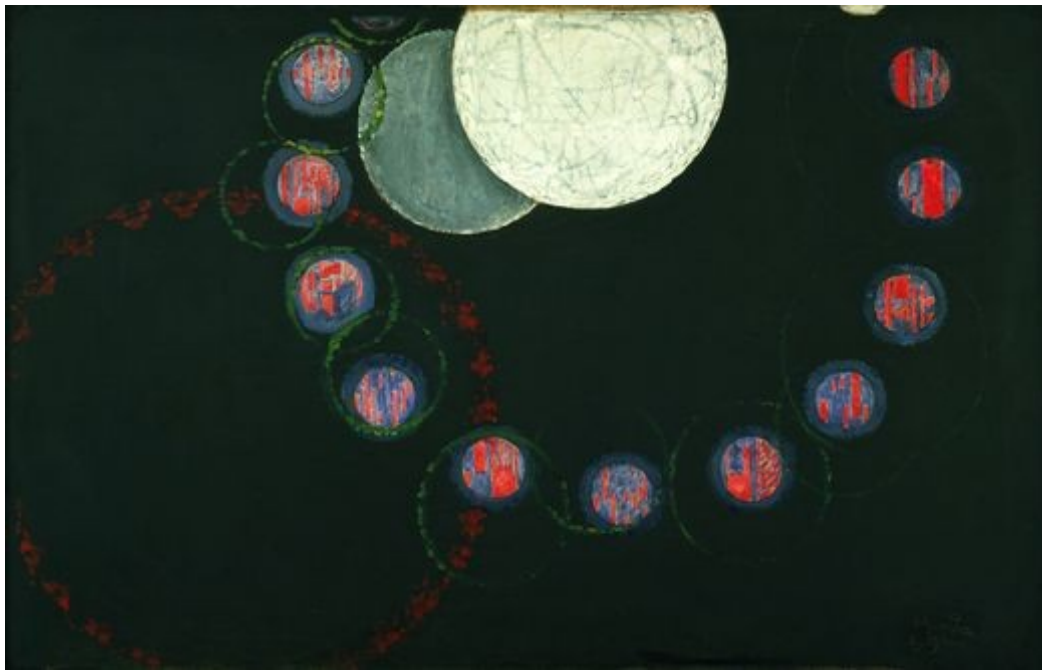
Vasilij Kandinskij, Imprese, 1911
Improvizace 1910



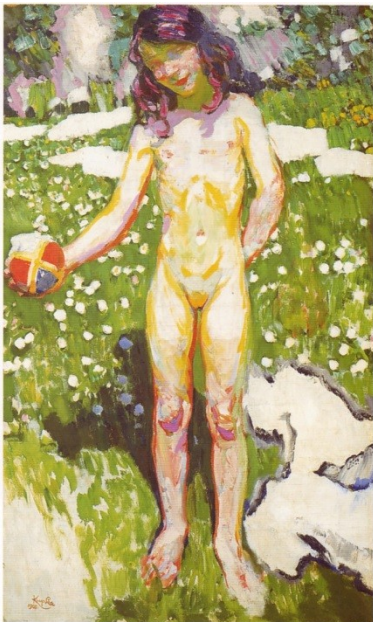
Vasilij Kandinskij, Kompozice V. (Poslední soud) ,
1911



František Kupka, Amorfa/Dvoubarevná fuga, 1912



František Kupka,
První krok, 1910-
1913



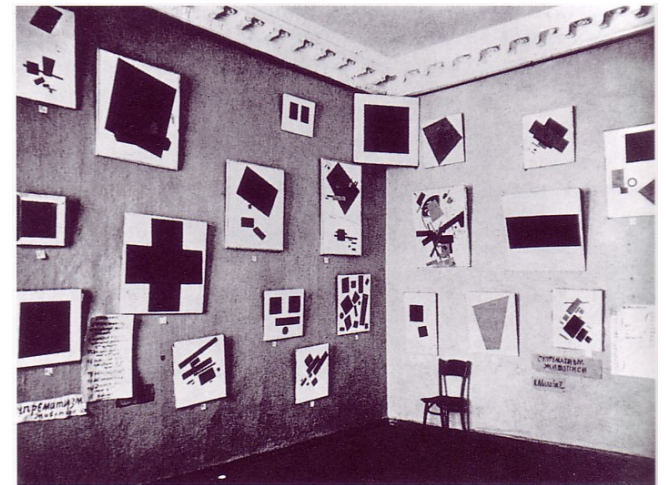
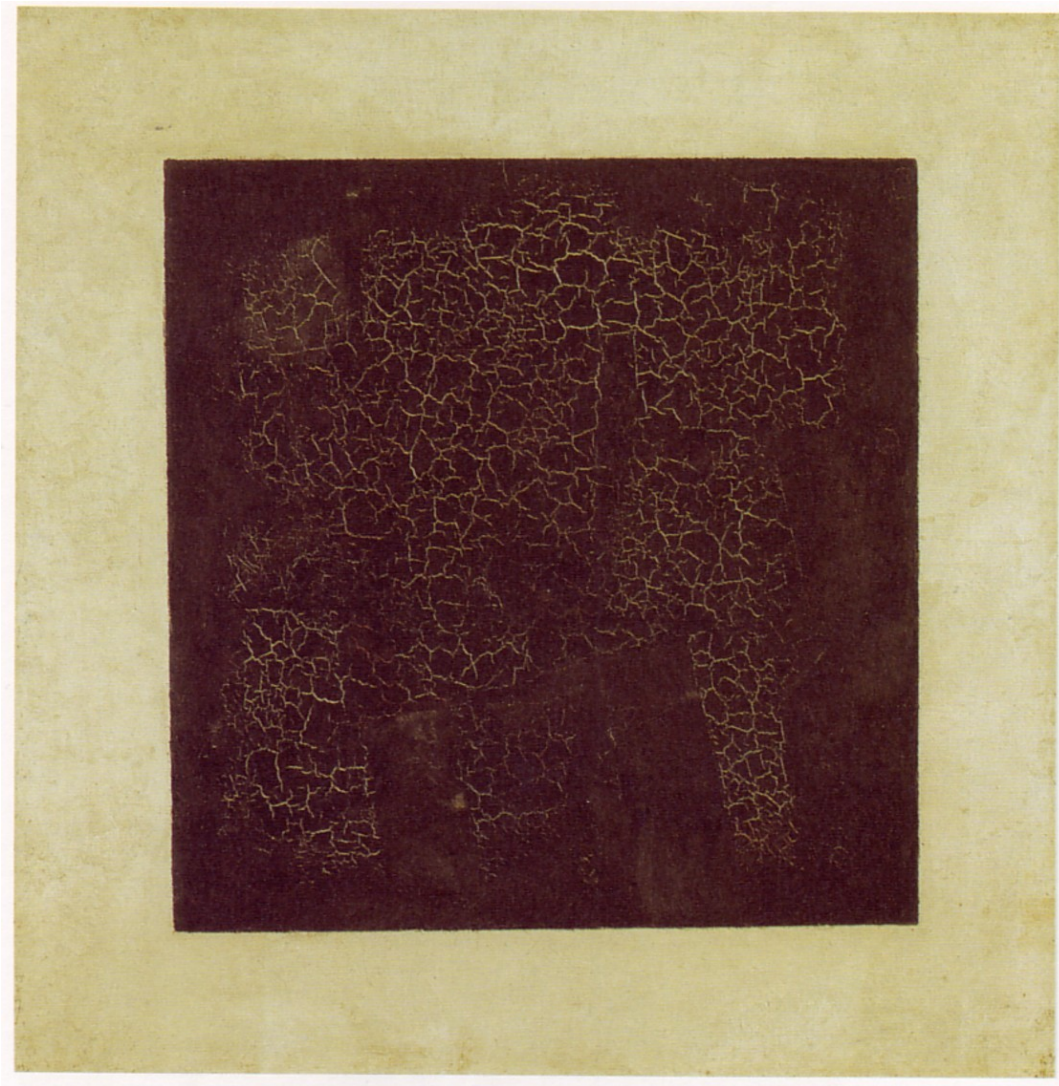
Děvčátko s míčem,
1908

studie 1908-1909

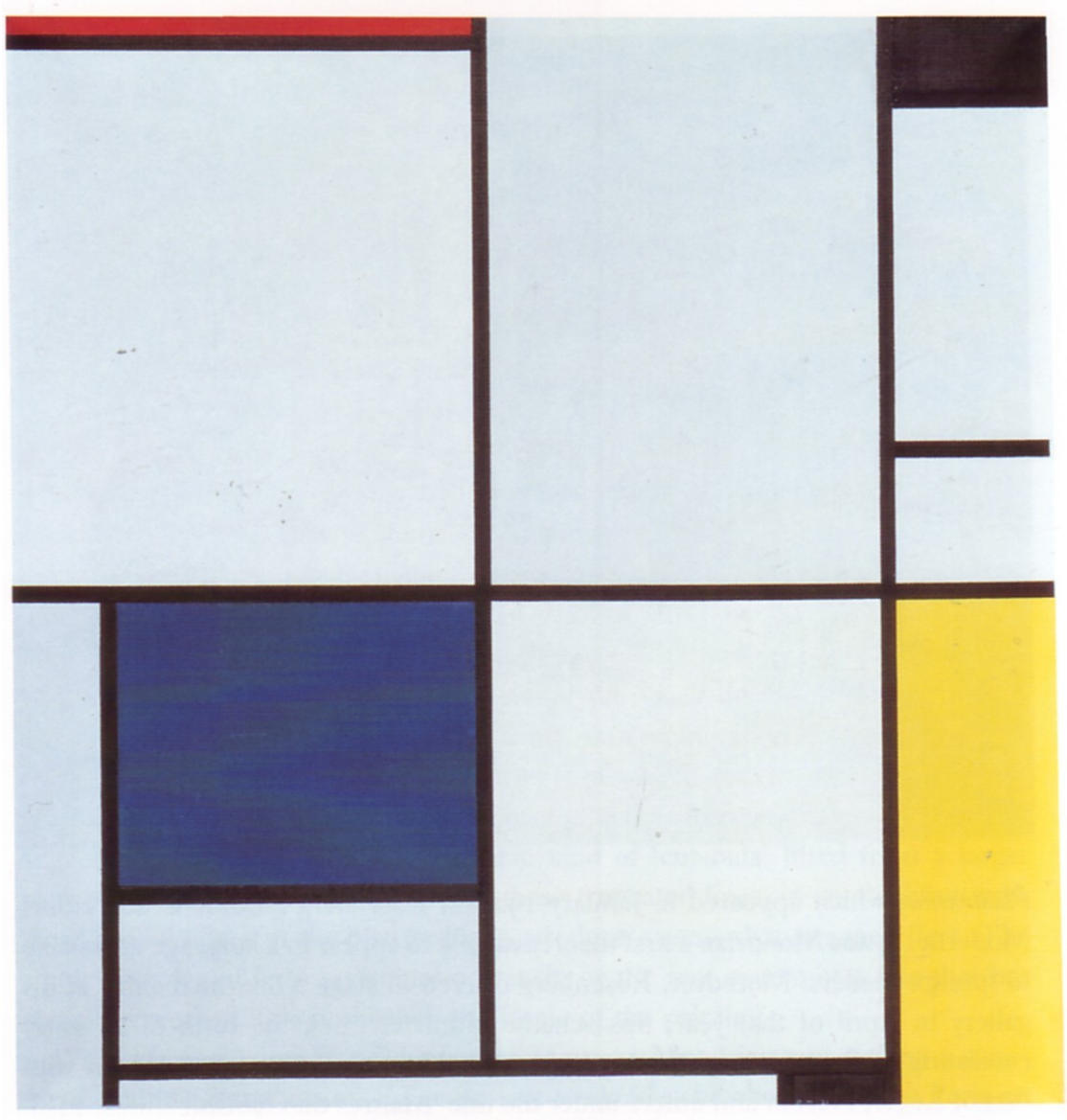


František Kupka, Vertikální plány, 1912-1913

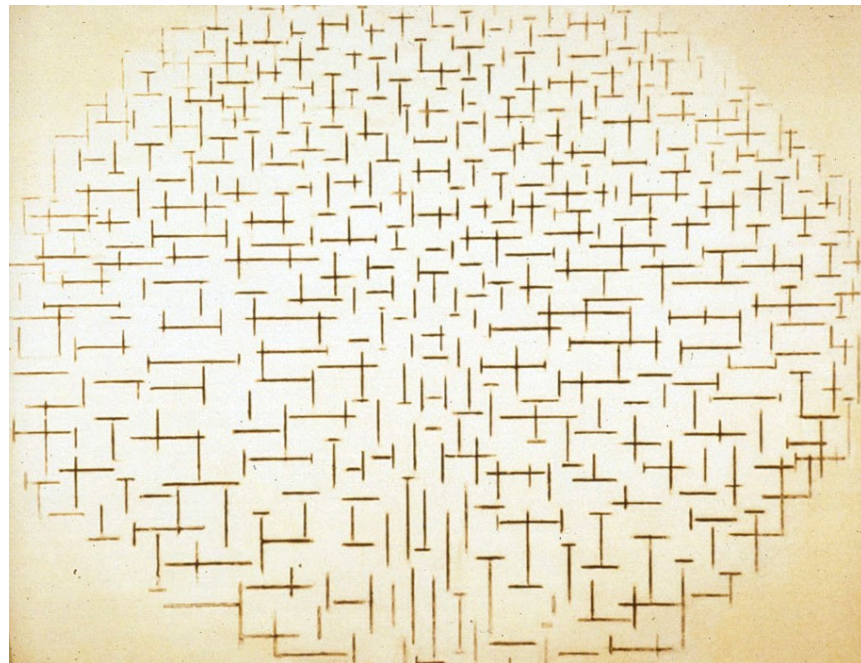
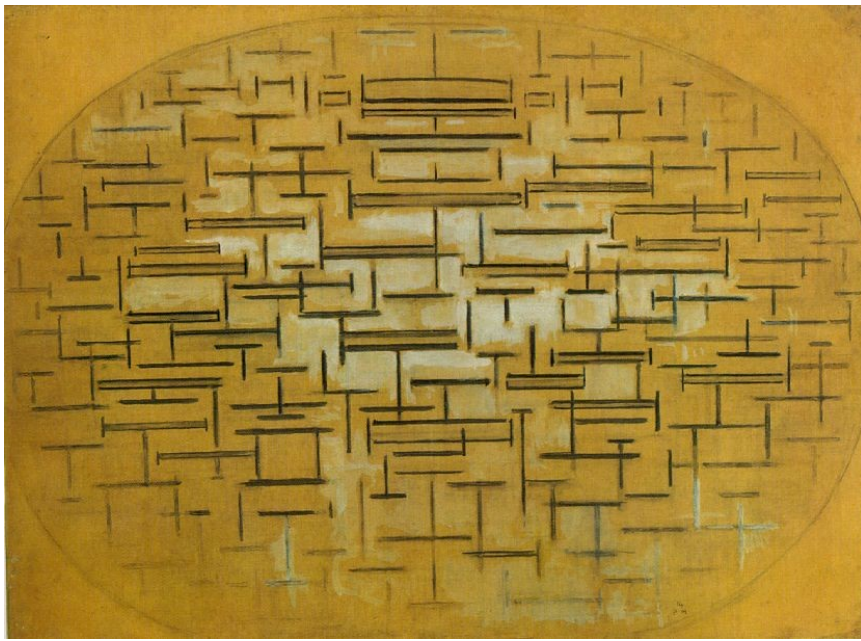
Klávesy piána, 1909



Kazimir Malevič, Černý čtverec na bílém pozadí, před 1915
Výstava 0,10 v Petrohradě, 1915



Piet Mondrian, Kompozice, 1917-1919



Piet Mondrian, Molo a
oceán, 1915