

Bernard Berenson

Vo svojom referáte na seminár „Znalectví v umělecko-historické praxi“ som dostal za úlohu zhodnotiť a predstaviť osobu jedného z prvých znalcov - Bernarda Berensona. Vzhľadom na zameranie seminára sa budem usilovať predstaviť hlavne znaleckú metódu Bernarda Berensona. Štruktúru svojho referátu by som mohol rozdeliť do troch častí.

Napriek tomu že osoba Bernarda Berensona nie je pre poslucháčov odboru dejín umenia na Masarykovej univerzite neznáma budem sa v prvej časti snažiť predstaviť Bernarda Berensona, jeho život a tvorbu a predstaviť jeho osobu v kontexte súdobej kunsthistórie.

V druhej časti sa zameriam na znaleckú metódu Bernarda Berensona. Pre tento účel som si vybral štúdiu pod názvom „*Certain copies after lost originals by Gorgione*“, vydanú v publikácii „*The study and criticism in Italian paintings*“ z roku 1903, v ktorej sa Bernard Berenson venuje analýze piatich diel, ktoré sú podľa neho kópiami alebo pôvodnými dielami umelca Giorgioneho. Tu sa sústredím najmä na momenty, v ktorých je zrejmá znalecká metóda Bernarda Berensona.

Na záver v tretej časti sa pokúsim o zhodnotenie a analýzu znaleckej metódy Bernarda Berensona v rámci mojich možností, hlavne na základe analýzy vyššie zmieňovaného textu. Dúfam že sa mi podarí komplexne a jasne predstaviť osobu Bernarda Berensona a hlavne jeho znaleckú metódu a jeho prínos pre štúdium dejín umenia a rozvoj znalectva ako umelecko-historickej disciplíny.

Vybraná bibliografia:

Brown, David, Alan, Berenson and the connoisseurship of Italian painting: a handbook to the exhibition. Washington: National Gallery of Art, 1979.

Kenneth Clark, Bernard Berenson, in: The Burlington Magazine 102, č. 690, 1960, s. 381-386.

Berenson Bernard, The study and criticism of Italian art, London : George Bell and sons 1903.

Berenson Bernard, Seeing and Knowing, Greenwich : New York Graphic society LTD 1953.

Kroupa, Jiří, Školy dějin umění: metodologie dějin umění. Brno: Masarykova univerzita, 2007.