

MADONA NA LVU ZE SBÍREK NG V PRAZE

Referát „Madona na lvu ze sbírek NG v Praze“ si klade za cíl seznámit posluchače s problematikou týkající se sochy Madony na lvu, nedávno zakoupené Národní galerií do sbírek středověkého umění.

V úvodní části prezentace stručně seznámíme se specifickým fenoménem gotického umění ve střední Evropě, s Madonami na lvu. Nejdříve se zaměříme na jejich typologii, spojenou s vysvětlením ikonografie. Bude se jednat o Trůnící madony se lvem a baziliškem, Trůnící madony se lvem a Madony stojící na lvu. Dále se zaměříme pouze na Madony stojící na lvu a lokality, kde se nejvíce vyskytují. Od obecného přehledu následně přejdeme přímo ke konkrétní, již zmíněné, Madoně na lvu ze sbírek NG, tzv. Klosterneuburské Madoně. Jedná se o dřevěnou sochu, která byla zakoupena NG v Praze v roce 2004. Od doby nalezení se vedou neustálé spory o její pravosti.

Druhá část referátu se bude tedy zabývat čistě problematikou pravosti díla Klosterneuburské Madony. Budou postupně konfrontovány argumenty dvou historiků umění Ivo Hlobila a Jiřího Fajta. Ivo Hlobil Madonu na lvu připisuje Mistru Madony z Michle a datuje ji kolem roku 1345. Proti němu stojí názor Jiřího Fajta, jenž pochybuje o středověkém původu Madony a domnívá se, že se jedná o falsum z 19. století.

Jednotlivé argumenty shrneme v následujících bodech:

- Materiál
- Dendrochronologie
- Polychromie
- Ikonografie
- Sochařské zpracování
- Výběr bloku dřeva
- Anatomie
- Draperie
- Zadní strana

LITERATURA

Milena Bartlová, Trůnící madony na lvech, in: Dział Handlowy (ed.), *Slask i Czechy, Wspólne drogi sztuki, Materiały konferencji naukowej dedykowane Profesorowi Janowi Wrabecowi*. Wrocław 2007, s. 36-47.

Jiří Fajt, Moje recenze na výstavu Slezsko, Perla v České koruně podle Ivo Hlobila. *Ateliér*, č. 6, 2007, s. 2.

Jiří Fajt, Robert Suckale, Der „Meister der Madonna von Michle“ das Ende eines Mythos? (Mistr Michelské madony, konec jednoho mýtu? S dodatkem o nové madoně na lvu v Národní galerii v Praze). *Umění*, č. 54, 2006, s. 3-30.

Jan Graubner, Úvodem, in: Ivo Hlobil, Jana Hrbáčová (eds.), *Gotické madony na lvu. Gotische Löwenmadonnen. Splendor et Virtus Reginae Coeli* (kat. výst.). Olomouc 2014, s. 8-9.

Ivo Hlobil, Gotické madony na lvu, Klikaté cesty poznání, in: Ivo Hlobil, Jana Hrbáčová (eds.), *Gotické madony na lvu. Gotische Löwenmadonnen. Splendor et Virtus Reginae Coeli* (kat. výst.). Olomouc 2014, s.34-58.

Ivo Hlobil, Die Klosterneuburger Löwenmadonna angeblich eine Fälschung: Analyse einer falschen Behauptung. *Umění LIV*, 2006, s. 85–98.

Ivo Hlobil, Mistr Michelské madony – druhý život, in: David Majer - Robert Antonín, *Král, který létal: moravsko-slezské pomezí v kontextu středoevropského prostoru doby Jana Lucemburského* (kat. výst.). Ostrava 2011, s. 433–472.

Ivo Hlobil, Monstrózní romantizující lev Klosteneuburské madony na lvu, in: Milada Studničková, *Čechy jsou plné kostelů: Boemia plena est ecclesiis: kniha k počtě PhDr. Anežky Merhautové*. Praha 2010, s. 391–398.

Ivo Hlobil, Neznámá Madona na lvu do Mistra michelské madony (kolem let 1340-1345), in: Vít Vlnas (ed.), *Bulletin of the National Gallery in Prague, XIV-XV*. Praha 2004-2005, s. 134-135.

Ivo Hlobil, Neznámá Madona na lvu od Mistra michelské madony (kolem let 1340-1345). *Umění*, č. 53, 2005, s. 3-20.

Ivo Hlobil, Eine unbekannte Löwenmadonna vom Meister der Madonna aus Michle (um 1340-1345), in: Vít Vlnas (ed.), *Bulletin of the National Gallery in Prague, XIV-XV*. Praha 2004-2005, s. 6-30.

Tereza Hrabovská, *Mistr Michelské Madony a jeho dílna*, Ústav dějin křesťanského umění UK, Praha 2008.

Miriam Natoufová, *Mistr Madony z Michle a Madona na lvu z Klosterneuburgu*, Ústav dějin křesťanského umění UK, Praha 2006.

Anna Třeštíková, Untersuchung und Restaurierung der sogenannten Klosterneuburger Löwenmadonna, in: Vít Vlnas (ed.), *Bulletin of the National Gallery in Prague, XIV-XV*. Praha 2004-2005, s. 31-33.

INTERNETOVÉ ZDROJE

Petra Jungwirthová, Ukončení sporu o pravost Madony na lvu. *Fragmenty.cz*, 2010.

KUL, Národní galerie má nové indicie, že nekoupila falzum. *Týden.cz*, 9. 6. 2009.

Jan Skřivánek, Unikát, nebo padělek? *Euro.e15.cz*, 25. 3. 2005.

Vít Vlnas, TZ: Nová zjištění průzkumu Madony zv. Klosterneuburská. *Artalk.cz*, 10. 6 2009.