

## **Prof. PhDr. Lubomír Slaviček, CSc. (\*1949)**

- 13. září 1949 narozen v Brně
- 1967 - 1972: FF MU: dějiny umění
- 1972: 1972: Mgr. - diplomová práce: Felix Ivo Leicher (1727 - 1812). Příspěvek k jeho malířskému dílu na našem území
- 1972: PhDr. - rigorózní práce: Felix Ivo Leicher 1727 - 1812
- 1977 - 1978: Institut für Kunstgeschichte der Univerität Wien - stipendium Herderovy ceny (10 měsíců)
- 1985: CSc. - kandidátská disertace: Flámské figurální obrazy 17. století ze sbírek NG v Praze
- 1985 - 1986: vedoucí Sbírký starého evropského umění v NG
- 1991 - 1993: ředitel NG
- 1995: Doc. - habilitační spis: "Barocke Bilderlust"
- 2001: jmenován univ. profesorem pro obor DU, vedoucí semináře (do 2011)

Své znalecké schopnosti uplatňuje Lubomír Slaviček také v oblasti barokní kresby, přičemž zdůrazňuje důležitou úlohu, kterou spolu s dalšími typy přípravných prací hraje v praxi barokního umělce. Znalecký přístup uvedeme na konkrétním příkladu kreseb souvisejících se jménem jihoněmeckého malíře Johanna Georga Bergmüllera ve sbírkách muzea v Opavě.

### **Použitá literatura:**

**Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová Loudová – Lubomír Konečný, *Orbis artium: k jubileu Lubomíra Slavička*, Masarykova Univerzita, Brno 2009.**

**Lubomír Slaviček, Johann Georg Bergmüller a spol. *Neznámé kresby jihoněmeckého baroka ve sbírkách Slezského zemského muzea v Opavě*, in: Alena Volrábová (ed.), *Ars Linearis: stará grafika a kresba Čech, Německa a Slezska v evropských souvislostech*, Praha 2009, s. 66-75.**

**Lubomír Slaviček, *La Prima Achatemia*, in: Jiří Kroupa (ed.), *V zrcadle stínů. Morava v době baroka, 1670-1790*, Brno 2002, s. 247-255.**

**Lubomír Slaviček, *Skici a kresby v díle Felixe Ivo Leichera. Několik poznámek a nových určení*, in: Vít Vlnas – Tomáš Sekyrka (ed.), *Ars baculum vitae: sborník studií z dějin umění a kultury: k 70. narozeninám prof. PhDr. Pavla Preisse, DrSc* Praha 1996, s. 290-301**

**Lubomír Slaviček, *Neznámé kresby Michelangela Unterbergera a Franze Xavera Wagenschöna*, in: *Opuscula historiae artium*, Brno 1997, s. 103-120.**