

## Vincenc Kramář – Nalezení torza Zvěstování Panně Marii

Tato prezentace by měla posluchače seznámit s problematikou činnosti Vincence Kramáře na poli umělecko-historického bádání a představit nejdůležitější údaje o jeho osobě. Hlavní zřetel je zde věnován Kramářově objevu torza obrazu Zvěstování Panně Marii, který jím byl považován za Rembrandtův originál.

Na úvod se tedy lehce dotkneme základních faktů o Kramářově životě a působení. Dále se zmíníme o problematice znaectví a o tom, co si tento historik pod tímto pojmem představoval. Důležité se v celkovém kontextu jeví také jeho teoretické spisy, kde formuloval své myšlenky o moderní výtvarné tvorbě a pokoušel se zhodnotit a přiblížit vliv Kubismu.

Ve středu našeho zájmu však stojí torzo obrazu Zvěstování, které bylo Vincencem Kramářem nalezeno, označeno za Rembrandtův originál a zakoupeno pro galerii SVPU. Jedná se o známý fragment, který představuje klasický příklad mylné atribuce výtvarného díla, která však celkovému Kramářovu snažení o dokumentaci díla nikterak neubírá na vážnosti a kvalitě. Datace díla i formální analýza je zpracovaná velmi bystře. Teprve v poměrně nedávné době byl jako skutečný autor identifikován Rembrandtův žák Villem Drost. V referátu se pokusíme shrnout Kramářův postup při práci s obrazem a jakými metodami k určení domnělého autora a k dataci dospěl.

Použitá literatura:

KRAMÁŘ, Vincenc. Rembrandtovo Zvěstování P. Marie. Praha. V komisi Miloše Procházky, 1926.

KRAMÁŘ, Vincenc. O objektivitě: [věnováno mladým historikům umění]. Brno. František Venera, 1937.

ŠEVČÍK, Anja K, Stefan BARTILLA a Hana SEIFERTOVÁ. Dutch paintings of the 17th and 18th centuries: National gallery in Prague. Prague. National Gallery, 2012.

KRAMÁŘ, Vincenc. Otázky moderního umění: k problémům umění 1. poloviny 20. století. Praha. Nakladatelství československých výtvarných umělců, 1958.

Bulletin of the National Gallery in Prague: Bulletin Národní galerie v Praze. Praha. Národní galerie, 1991.

KRAMÁŘ, Vincenc. Zpustošení Chrámu svatého Víta v roce 1619. Praha. Artefactum, 1998.

KRAMÁŘ, Vincenc. Nové umění a kritika. Brno. Moravsko-slezská revue, 1922.