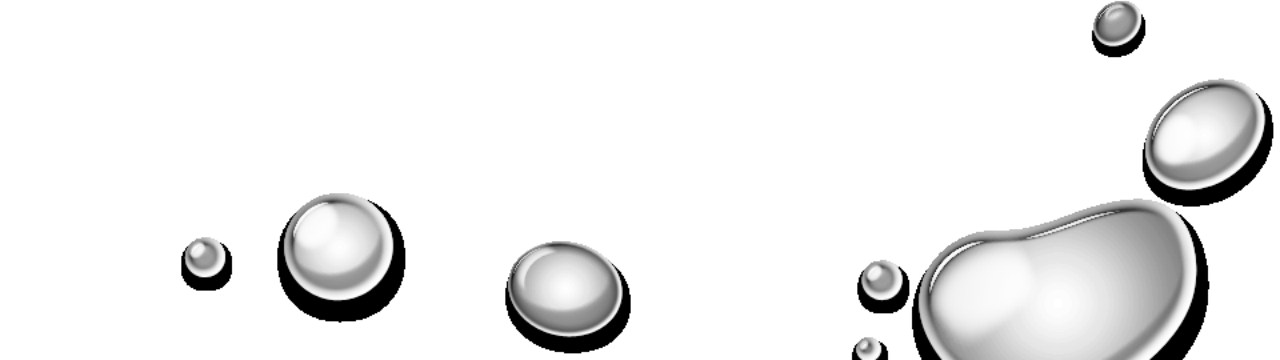


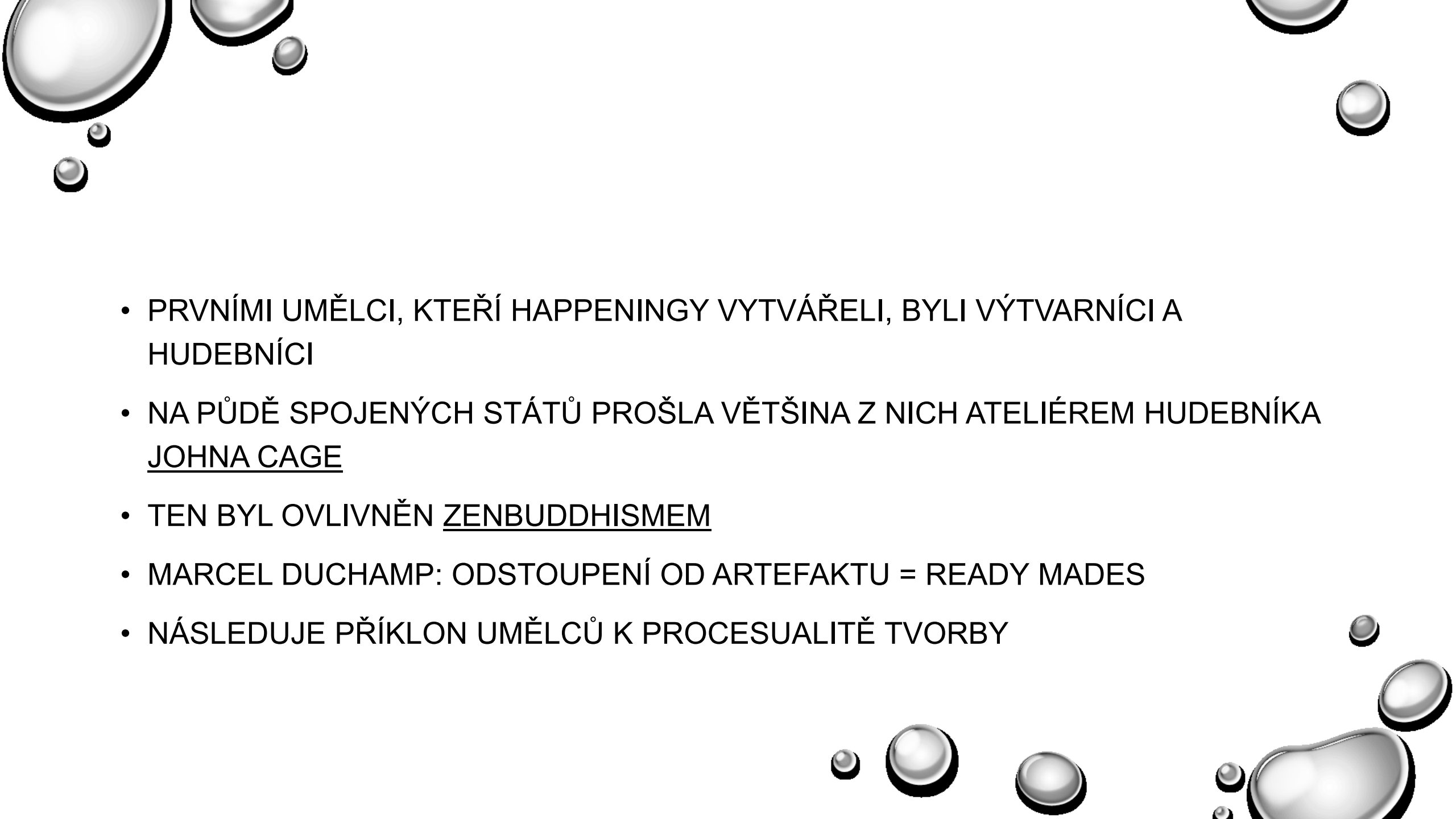


**HAPPENING: OD DIVADLA
K NÁHODĚ A ZASE ZPĚT
II. ČÁST**



SHRNUTÍ MINULÉ PŘEDNÁŠKY

- HAPPENING SE VYVINUL NA SKLONKU 50. LET VE SPOJENÝCH STÁTECH A V JAPONSKU
 - JEHO HLAVNÍMI PROPONENTY BYLY SKUPINY FLUXUS, GUTAI BIDŽUTSU KJÓKAJ A ALLAN KAPROW
 - HLAVNÍMI INSPIRAČNÍMI ZDROJI PRO JEHO VZNIK BYLA ACTION PAINTING, AUTOMATISMUS, KOLÁŽ A ASAMBLÁŽ SURREALISMU
 - JACKSON POLLOCK
- 


- 
- PRVNÍMI UMĚLCI, KTEŘÍ HAPPENINGY VYTVÁŘELI, BYLI VÝTVARNÍCI A HUDEBNÍCI
 - NA PŮDĚ SPOJENÝCH STÁTŮ PROŠLA VĚTŠINA Z NICH ATELIÉREM HUDEBNÍKA JOHNA CAGE
 - TEN BYL OVLIVNĚN ZENBUDDHISMEM
 - MARCEL DUCHAMP: Odstoupení od artefaktu = ready made
 - NÁSLEDUJE PŘÍKLON UMĚLCŮ K PROCESUALITĚ TVORBY



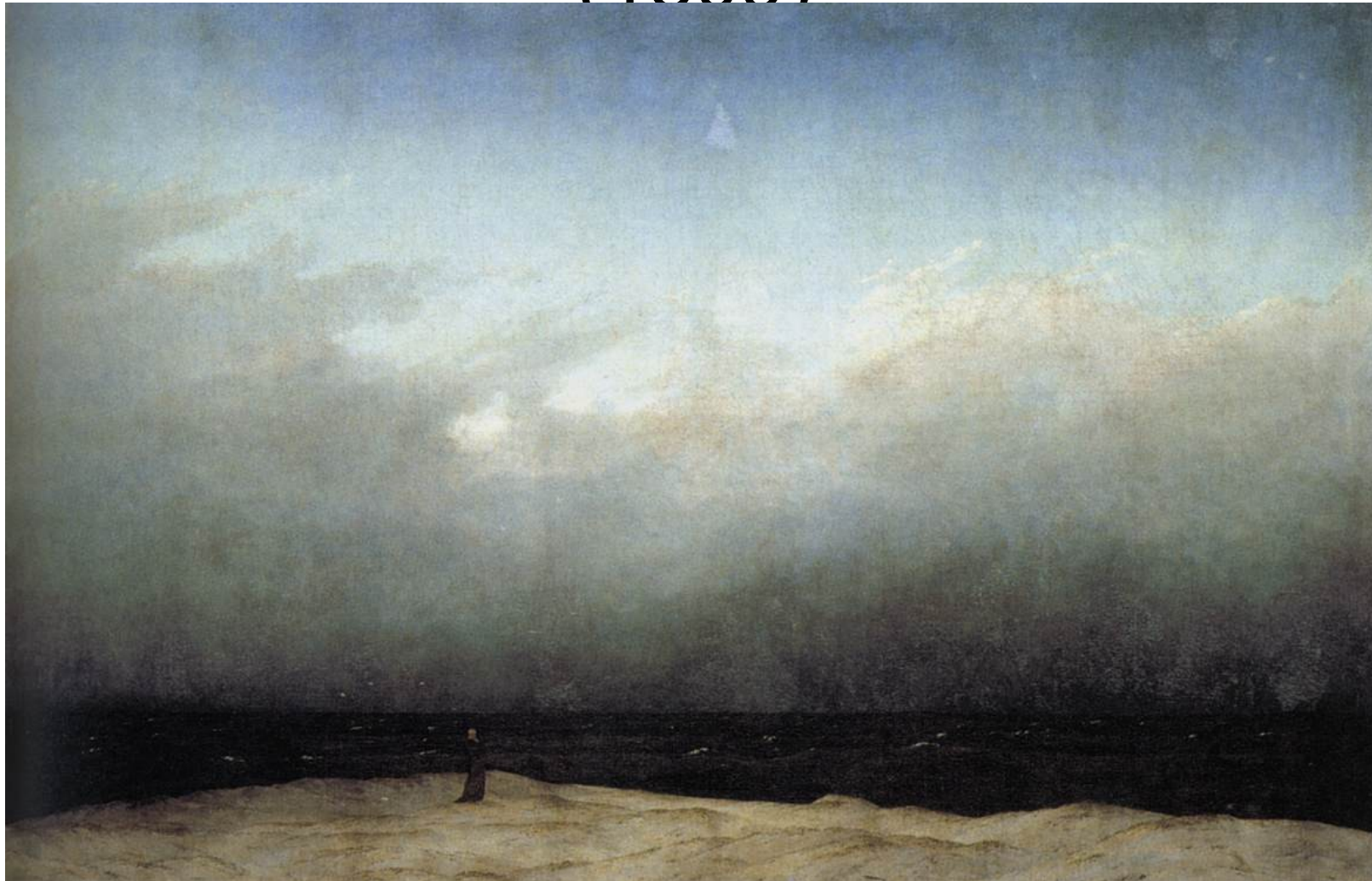
LINIE SUBJEKTIVISMU A KONCEPTUALISMU VE SVĚTOVÉM UMĚNÍ



HAPPENING – STŘET AKČNÍ MALBY, KONKRETISMU A KONCEPTUALISMU

- SUBJEKTIVISMUS (EXPRESIONISMUS)
 - ROMANTISMUS » NĚMECKÝ EXPRESIONISMUS » AUTOMATICKÝ SURREALISMUS » ACTION PAINTING
 - KONCEPTUALISMUS
 - IMPRESIONISMUS » CLOISINISMUS » FAUVISMUS » KUBISMUS » DADAISMUS » KONKRETISMUS A KONCEPTUALISMUS
- 

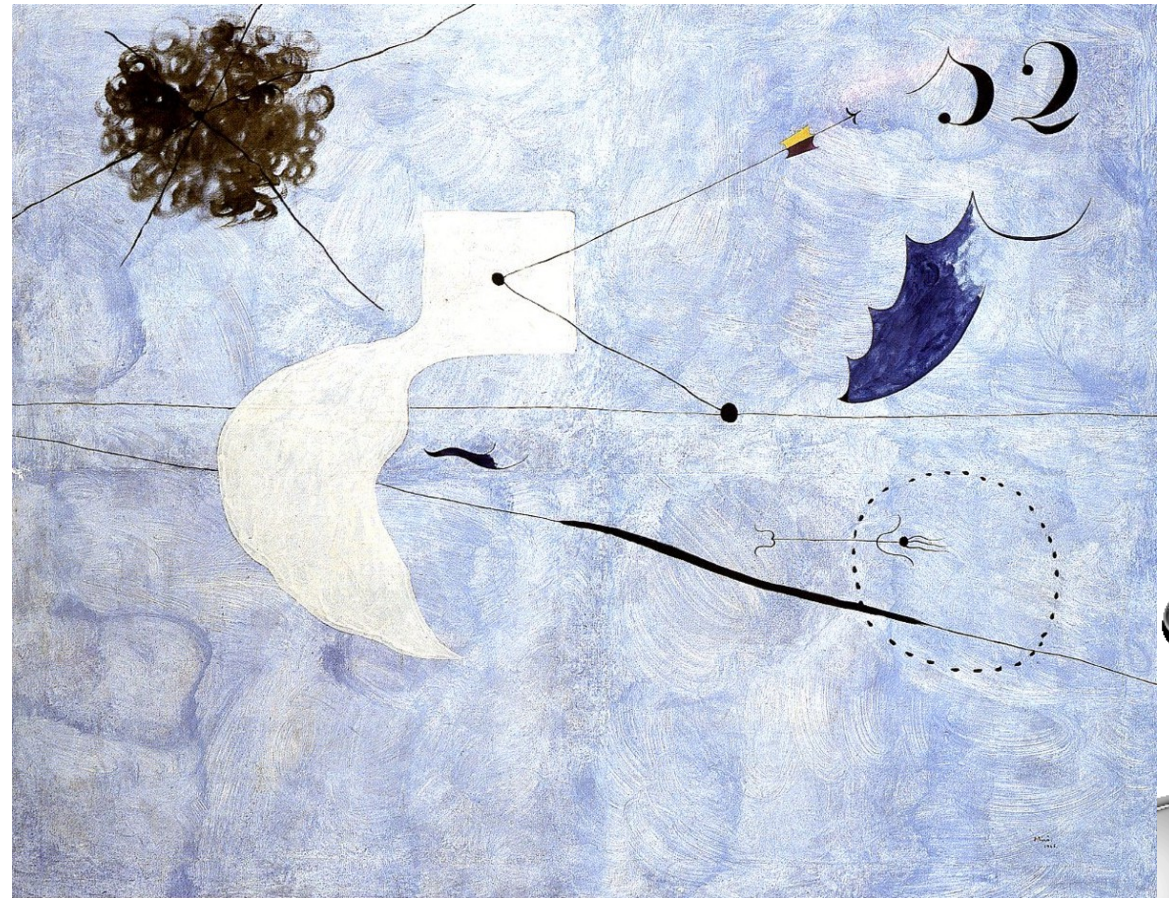
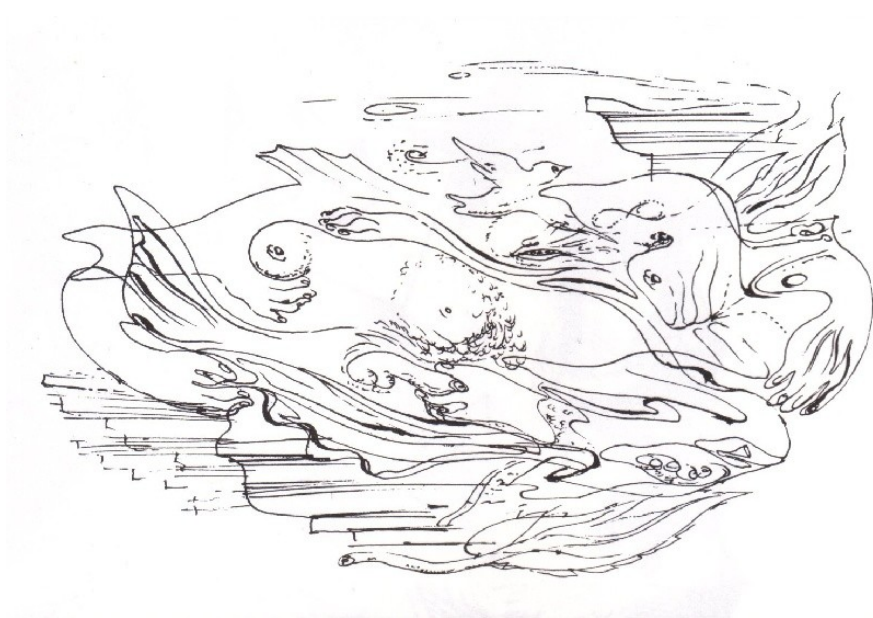
CASPAR DAVID FRIEDRICH, MNICH U MOŘE
(1809)



EMIL NOLDE, VIERWALDSTÄTTER SEE, 1930



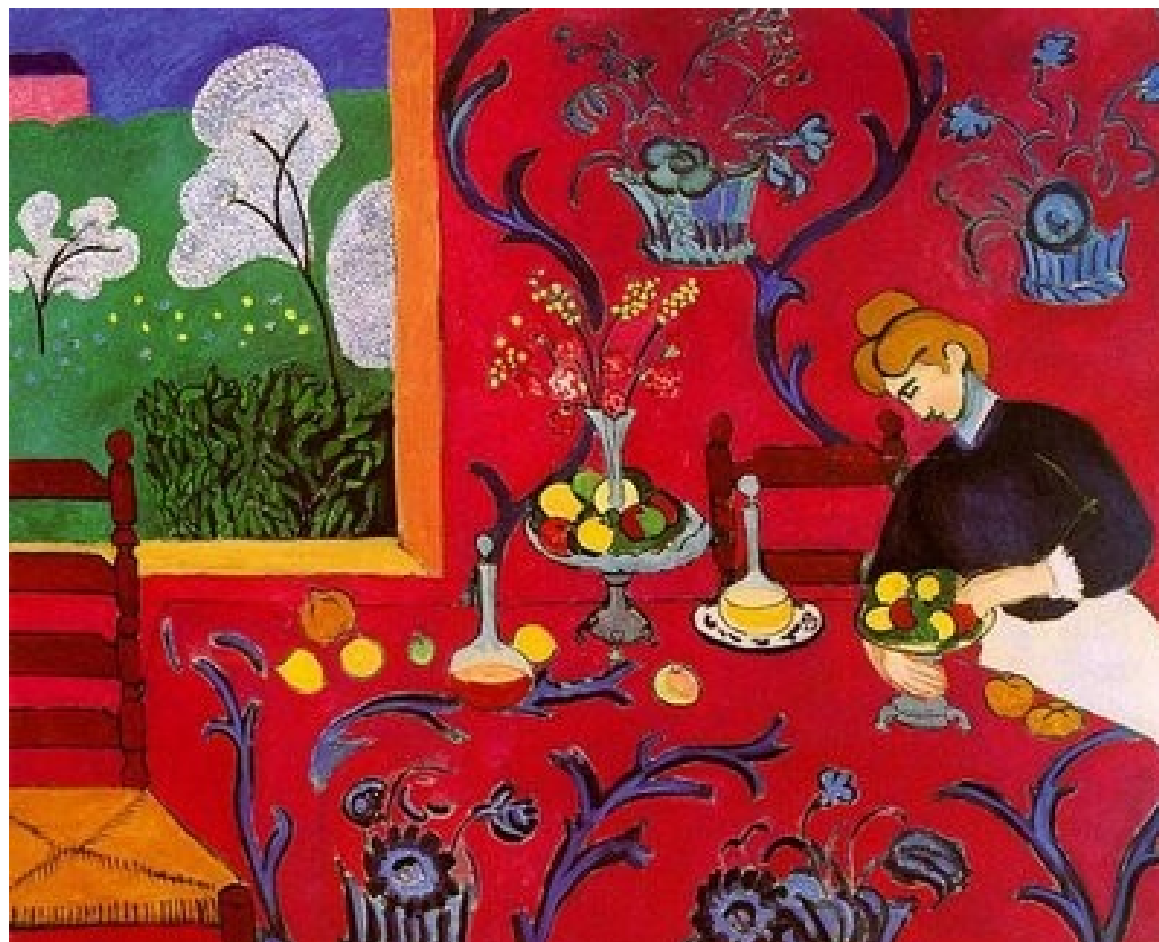
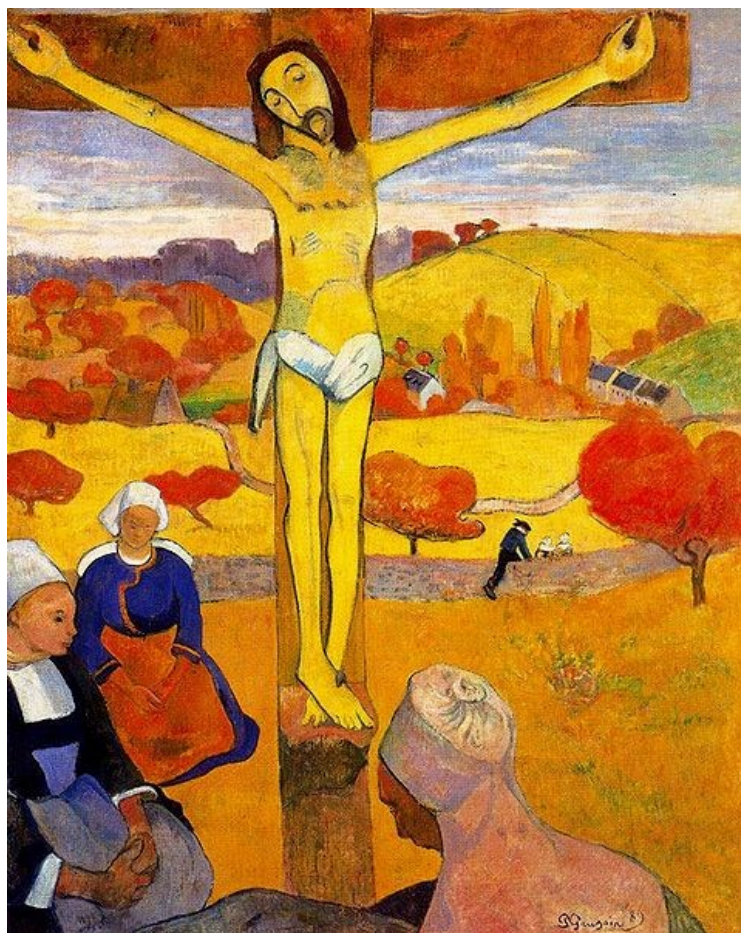
ANDRÉ MASSON A JOAN MIRÓ (1925)



ÉMILE BERNARD, LE PARDON DE PONT- AVEN 1888



PAUL GAUGUIN, ŽLUTÝ KRISTUS, 1889
ANDRÉ DERAIN, HARMONIE V RUDÉ, 1903




JUAN GRIS, MISKA NA OVOCE, SKLENICE A
CITRON, 1916

MARCEL DUCHAMP, AKT SESTUPUJÍCÍ ZE SCHODŮ,
1912





MARCEL DUCHAMP » KUBISMUS » DADAISMUS

- „ZÁKLAD MÉ VLASTNÍ PRÁCE, TĚSNĚ PŘED MÝM ODCHODEM DO SPOJENÝCH STÁTŮ, SPOČÍVAL V TOUZE ZRUŠIT FORMY – ROZLOŽIT JE MNOHEM VÍC, NEŽ JE ROZLOŽILI KUBISTÉ.“
 - „THE BASIS OF MY OWN WORK DURING THE YEARS JUST BEFORE COMING TO AMERICA IN 1915 WAS A DESIRE TO BREAK UP FORMS- TO DECOMPOSE THEM MUCH ALONG THE LINES THE CUBIST HAD DONE.“
- 

KOSUTHOVY ŽIDLE, 1965

VRCHOL DEKONSTRUKCE A ODSTUPU OD ARTEFAKTU




- JAMES JOYCE: ULYSSES (1922) – PROUD VĚDOMÍ, TRÍŠTĚNÍ VYPRAVĚČSKÉ FORMY
- PARALELNÍ SE SURREALISTICKOU METODOU ÉCRITURE AUTOMATIQUE
- 1919 POTVRZENÍ TEORIE RELATIVITY POZOROVÁNÍM ZATMĚNÍ SLUNCE Z OSTROVA PRINCIPE V INDICKÉM OCEÁNU – KONEC NEWTONOVSKÉ FYZIKY
- NIELS BOHR VYTVOŘIL MODEL ATOMU - 1913
- NEEUKLIDOVSKÁ GEOMETRIE

HAPPENING V NEW YORKU, 1952/1958



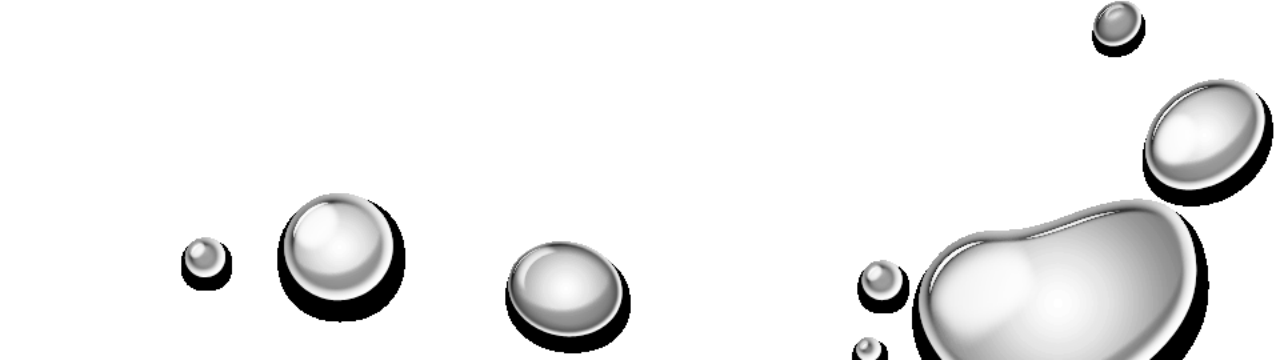


CAGE – CUNNINGHAM – TUDOR: UNTITLED EVENT

- 1952 – BLACK MOUNTAIN COLLEGE
 - TANEC MERCE CUNNINGHAMA, HUDBA DAVIDA TUDORA
 - PROMÍTÁNÍ FILMŮ
 - VÝSTAVA BÍLÝCH OBRAZŮ ROBERTA RAUSCHENBERGA
 - VYSTOUPENÍ NEBYLO ZKOUŠENO
 - NEMĚLO SCÉNÁŘ
 - NEKONALO SE NA JEVIŠTI, ALE PŘÍMO MEZI DIVÁKY
- 



FLUXUS

- 1961 ZALOŽEN V NEW YORKU GEORGEM MACIUNASEM
 - NÁZEV Z LATINY, ZNAMENÁ „PLYNOUCÍ“ (NĚM. FLIESSENDE)
 - PŮVODNĚ SE JEDNALO O ČASOPIS O MODERNÍM UMĚNÍ PRO LITEVSKOU DIASPORU V NEW YORKU
 - VĚTŠINA ČLENŮ BYLA NĚMECKÉ, AMERICKÉ A JAPONSKÉ NÁRODNOSTI
 - JEDINÝM ČLEMEM ČESKOSLOVENSKÉ NÁRODNOSTI BYL MILAN KNÍŽÁK
- 

ALLAN KAPROW

- KAPROW VYTVOŘIL VÍCE NEŽ 200 HAPPENINGŮ, A BYL HLAVNÍM TEORETIKEM FLUXU, JEHOŽ NĚKTEŘÍ ČLENOVÉ SE NA PŘELOMU 50. A 60. LET MINULÉHO STOLETÍ PŘESUNULI Z EVROPY DO SPOJENÝCH STÁTŮ. PO SVÉM SLAVNÉM HAPPENINGU 18 HAPPENINGŮ V 6 ČÁSTECH (18 HAPPENINGS IN 6 PARTS, 1959) USPOŘÁDAL KAPROW V RYCHLÉM SLEDU DALŠÍ, NÁSLEDOVALY VELKÝ ŘEHOT (THE BIG LAUGH, 1960), COCA COLA SHIRLEY CANNONBALL? (1960), JABLEČNÁ SVATYNĚ (THE APPLE SHRINE, 1960) A JARNÍ HAPPENING (SPRING HAPPENING, 1961). V LETECH 1959 – 1965 USKUTEČNIL NA ÚZEMÍ NEW YORKU ASI 20 HAPPENINGŮ A V ROCE 1966 PŘEDSTAVIL VE SVÉ KNIZE ASSEMBLAGE, ENVIRONMENTS & HAPPENINGS PŘES 40 HAPPENERŮ, PŮSOBÍCÍCH PO CELÉM SVĚTĚ.



MACIUNAS O PRVNÍCH HAPPENINZÍCH

- [HTTP://WWW.FLUXUS.ORG/FLUXLIST/MACIUNAS/MACIUNAS1977CLIP3.MP3](http://www.fluxus.org/fluxlist/maciunas/maciunas1977clip3.mp3)



HAPPENING NA SEGALOVĚ FARMĚ (1957)

- *MĚLI JSME TU [NA MÉ FARMĚ] DEN HAPPENINGU. POZVAL JSEM ALLANA A NAŠE PŘÁTELE, A TAK TU RŮZNÍ LIDÉ DĚLALI SVÉ VLASTNÍ VĚCI... ALLAN SI CHTĚL PRONAJMOUT ŘADU BULDOZERŮ, ABY JE SEŘADIL DO LINIE, A MOHL JE VÉST PROTI ARMÁDĚ LIDSKÝCH BYTOSTÍ, OZBROJENÝCH TYČEMI, VĚTVĚMI, PROTI BULDOZERŮM. TEN NÁPAD JSEM ZAMÍTL, PROTOŽE VÍM, JAK NEBEZPEČNÉ A SLOŽITÉ JE BULDOZER UŘÍDIT. A KDYBY TU BYL NEZKUŠENÝ ŘIDIČ A UKLOUZLA BY MU NOHA, MĚLI BYCHOM TU MRTVOLY. TAK JSEM HO PŘEMLUVIL, AŽ ZAPOMENE NA BULDOZERY, A ZKUSÍ AUTA. DOBŘE. BYLA TO ARMÁDA AUT, JEDOUCÍCH PROTI ARMÁDĚ LIDÍ S KLACÍKY. NECHCI PROBÍRAT INTERPRETACI SÍLY STROJŮ PROTI SÍLE LIDÍ. ZAPOMEŇTE NA TO. A PAK ... TU BYL VYNIKAJÍCÍ BÁSNÍK HRAJÍCÍ NA FLÉTNU. A TO MĚL BÝT HUDEBNÍ DOPROVOD K TÉ VÁLCE. TAK TO BYL ALLANŮV HAPPENING.*

18 HAPPENINGS IN 6 PARTS (1959)

- [HTTP://VIMEO.COM/44978225](http://vimeo.com/44978225)





HOW TO MAKE A HAPPENING? (1968)

[HTTP://WWW.UBU.COM/SOUND/KAPROW.HTML](http://www.ubu.com/sound/kaprow.html)



KAPROW, ORANGE, 1963



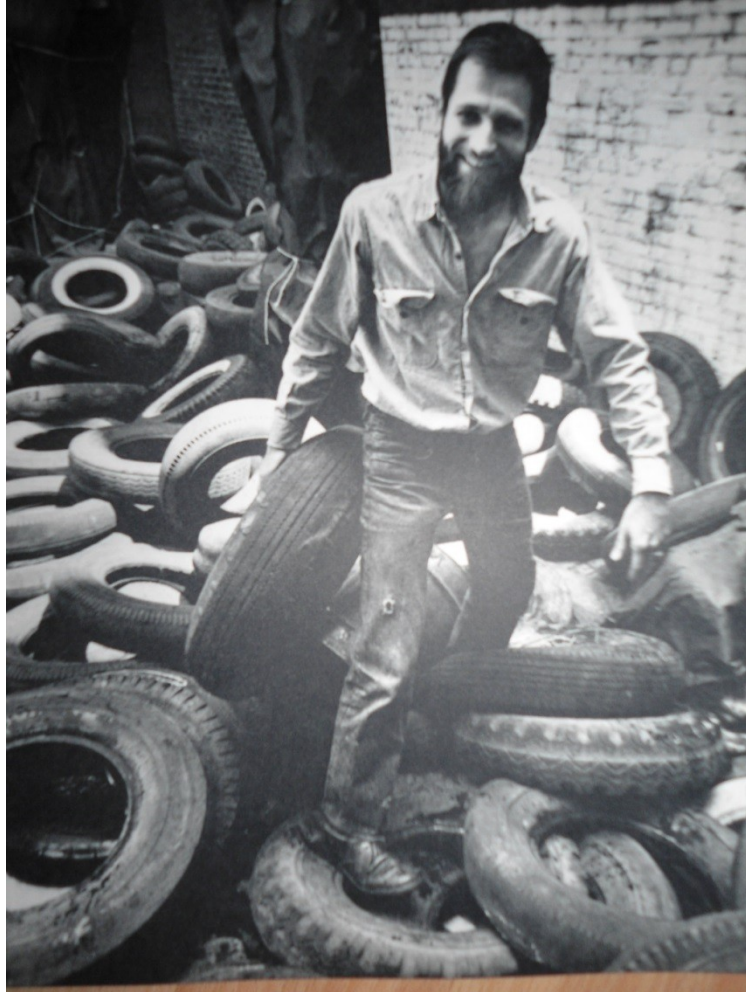
ALLAN KAPROW. SERVICE FOR DEATH, 1965



ALLAN KAPROW, YARD

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=HK-](https://www.youtube.com/watch?v=HK-VY)

VY



EVROPSKÝ HAPPENING. 1958

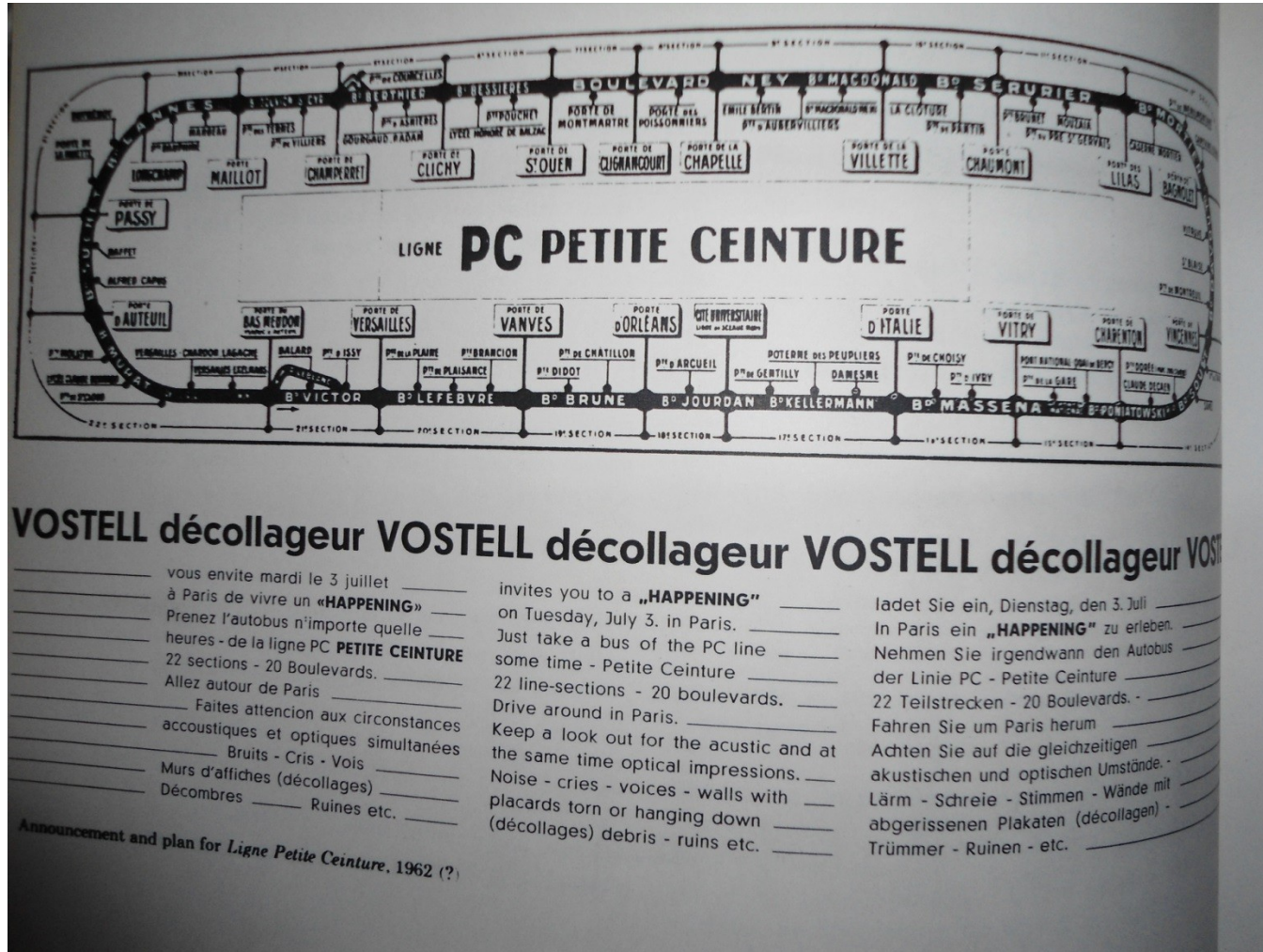


Wolf Vostell, Das Theater ist auf der Strasse, 1958, Paříž
Wolf Vostell, Cityrama, 1961, Kolín nad Rýnem

VOSTELL: IN ULM, UM ULM UND UM ULM
HERUM, 7.11. 1964



VOSTELL, SCÉNÁRIO PRO PETITE CEINTURE, 1962





BEN VAUTIER: REGARDER MOI CELA SUFFIT, 1962

- [HTTP://WWW.UBU.COM/FILM/FLUXFILM37_VAUTIER.HTML](http://www.ubu.com/film/fluxfilm37_vautier.html)





NAM JUNE PAIK

- ONE FOR VIOLIN SOLO 1962– REPERFORMANCE Z ROKU 2007:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=J41S_VNKRCM](https://www.youtube.com/watch?v=J41S_VNKRCM)

NAUM JUNE PAIK: THERE IS NO REWIND BUTTON FOR LIFE (2006)

[HTTP://WWW.UBU.COM/FILM/PAIK_REWIND.HTML](http://www.ubu.com/film/paik_rewind.html)





HAPPENING V JAPONSKU, 1954

- SKUPINA GUTAI BIDŽUTSU KJÓKAI, ZALOŽENA V ÓSACE ROKU 1954
 - MOTONAGA SADAMASA
 - DŽIRÓ JOŠIHARA
 - ATSUKO TANAKA
- [HTTP://WWW.UBU.COM/FILM/GUTAI_COMP.HTML](http://www.ubu.com/film/gutai_comp.html)

PLEASE, DRAW FREELY, 1955





HAPPENING V ČESKOSLOVENSKU

- SKUPINA AKTUÁL
 - MILAN KNÍŽÁK
 - JAN MACH
 - VÍT MACH
 - SOŇA ŠVECOVÁ
 - JAN TRTÍLEK



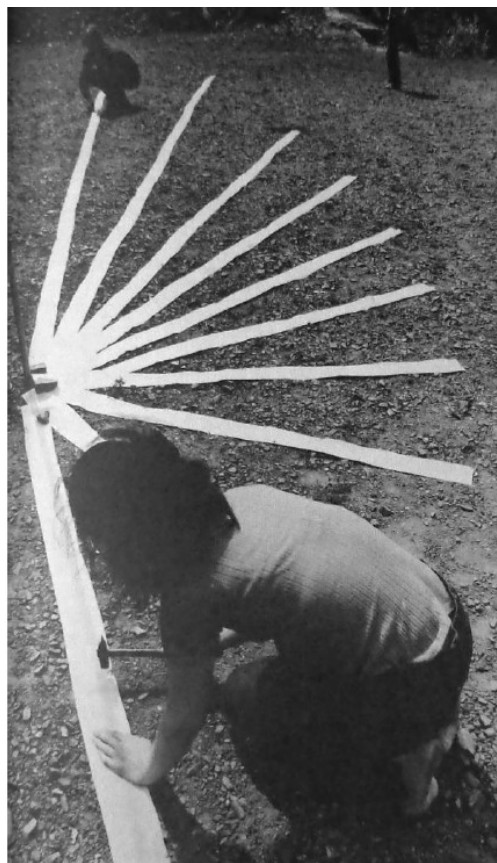
- 
- ALEXANDR MLYNÁRČIK
 - STANISLAV FILKO
 - EUGEN BRIKCIUS
 - JAN MLČOCH
 - ADRIENA ŠIMOTOVÁ, EVA KMENTOVÁ, ZDENĚK BERAN, TOMÁŠ RULLER





EUGEN BRIKCIUS

- HAPPENING Č. 7
- DÍKUVZDÁNÍ
- ČASOVÉ KONFORNTACE



SOŇA ŠVEC OVÁ




ZORKA SÁGLOVÁ





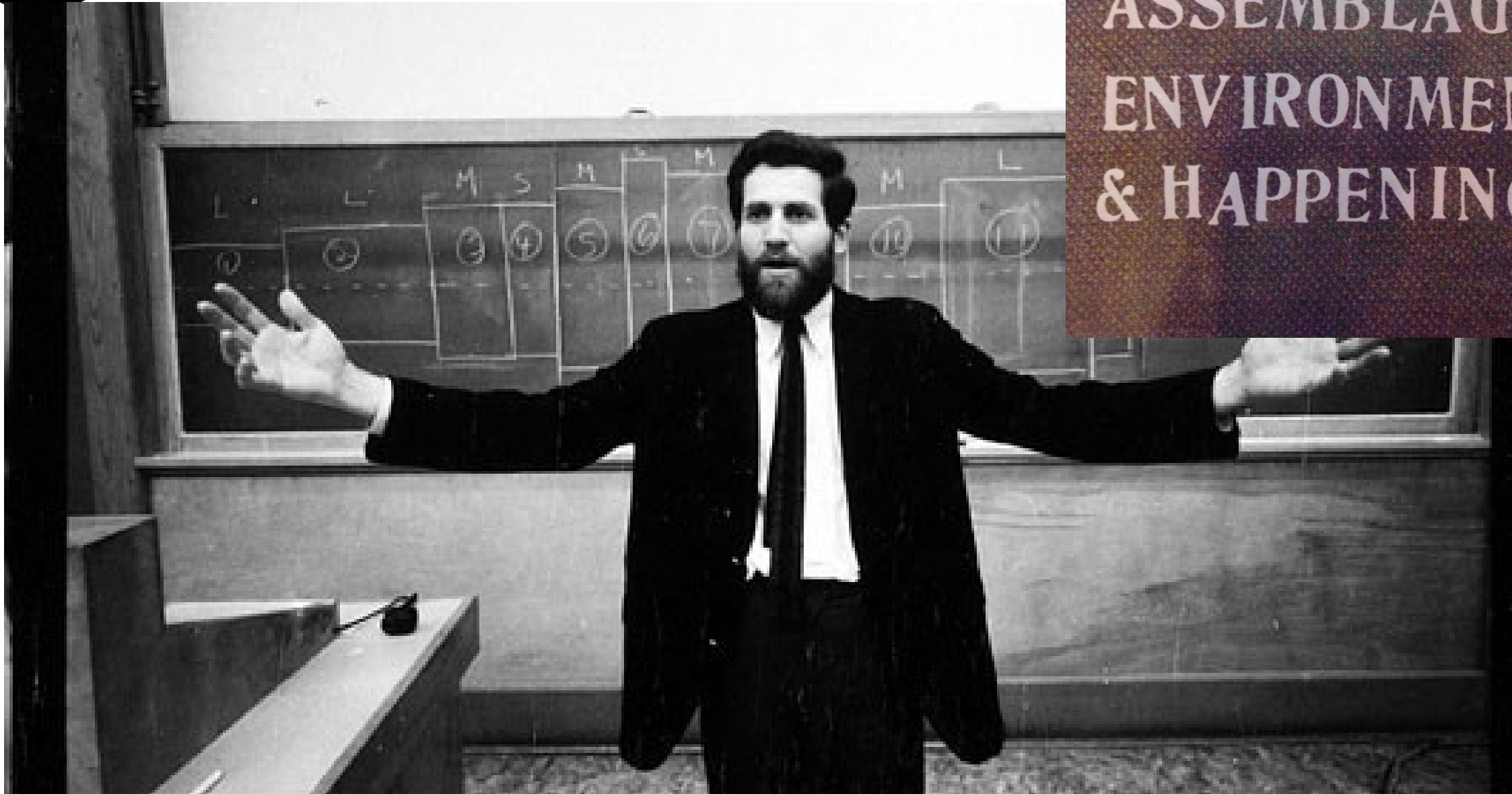


TEORIE HAPPENINGU

- TEORIE TVŮRCŮ HAPPENINGU
 - STRUKTURALISTICKÉ TEORIE 50. A 60.LET MINULÉHO STOLETÍ
 - ANGLOAMERICKÁ ESTETIKA
 - TEORIE ZALOŽENÉ NA POJETÍ TEATRALITY V NĚMECKÉ DIVADELNÍ VĚDĚ V 70.LETECH MINULÉHO STOLETÍ
 - ČEŠTÍ TEORETICI HAPPENINGU
- 

Allan Kaprow

ALLAN KAPROW
ASSEMBLAGE,
ENVIRONMENTS
& HAPPENINGS



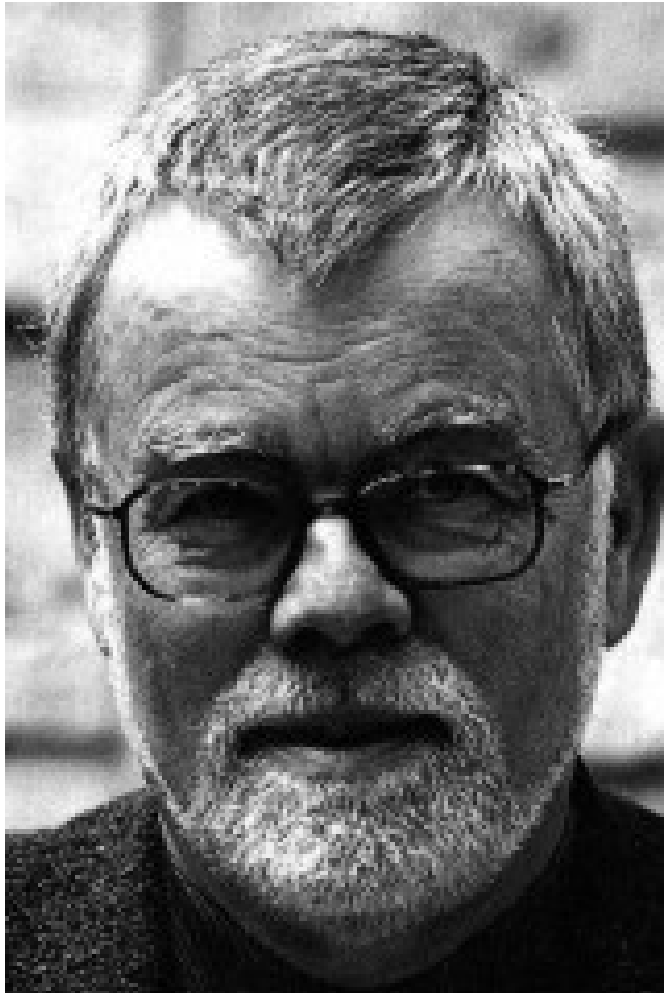
- „HAPPENING JE ASAMBLÁŽÍ UDÁLOSTÍ PROVÁDĚNÝCH NEBO VNÍMANÝCH VE VÍCE ČASECH A Z VÍCERA MÍST ... HAPPENING PROBÍHÁ PODLE URČITÉHO PLÁNU, ALE BEZ ZKOUŠENÍ, OBECENSTVA ČI OPAKOVÁNÍ.“
- „... METODA KOLÁŽE- ASAMBLÁŽE SKLÁDAJÍCÍ EVENTY K SOBĚ NAVZÁJEM PŘEVAŽUJE VE VĚTŠINĚ Z NICH.“
- A) LINIE MEZI ŽIVOTEM A UMĚNÍM MUSÍ BÝT SMAZÁNA
- B) TÉMA A MATERIÁL PRO AKCE LZE ODVOZOVAT Z JAKÉHOKOLIV MÍSTA NEBO OBDOBÍ,
- C) HAPPENING BY SE MĚL ODEHRÁVAT NA RŮZNÝCH MÍSTECH,
- D) ČAS BY MĚL BÝT VARIABILNÍ A DISKONTINUÁLNÍ,
- E) HAPPENING BY MĚL BÝT PROVEDITELNÝ POUZE JEDNOU,
- F) NEMĚL BY SE ZKOUŠET.

JEAN JACQUES LEBEL

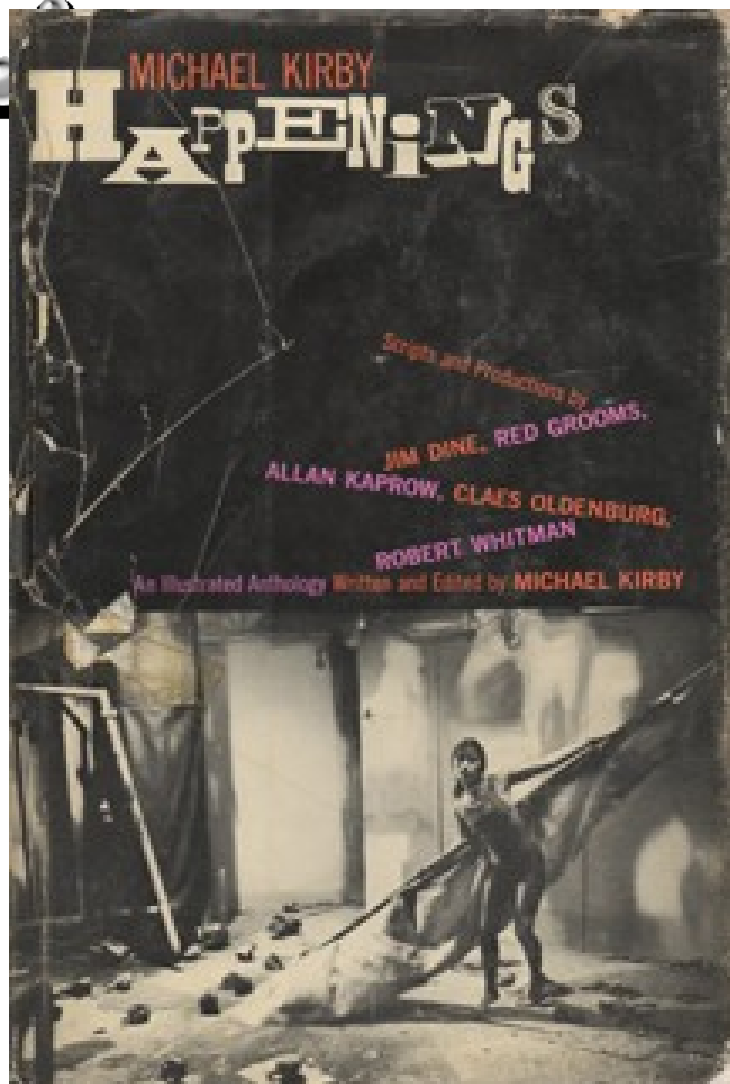
- „HAPPENING, STEJNĚ JAKO HUDBA NEBO FILM, JE JAZYKEM, DO NĚHOŽ KAŽDÝ ČLOVĚK VNÁŠÍ JINÝ OBSAH -JE ROZDÍL MEZI HAPPENINGEM, KTERÝ DĚLÁ KAPROW NEBO OLDENBURG A HAPPENINGEM, KTERÝ DĚLAJÍ NAPŘÍKLAD FERRO, PEMMEREULLE NEBO KUDO.“,



WINFRIED NÖTH

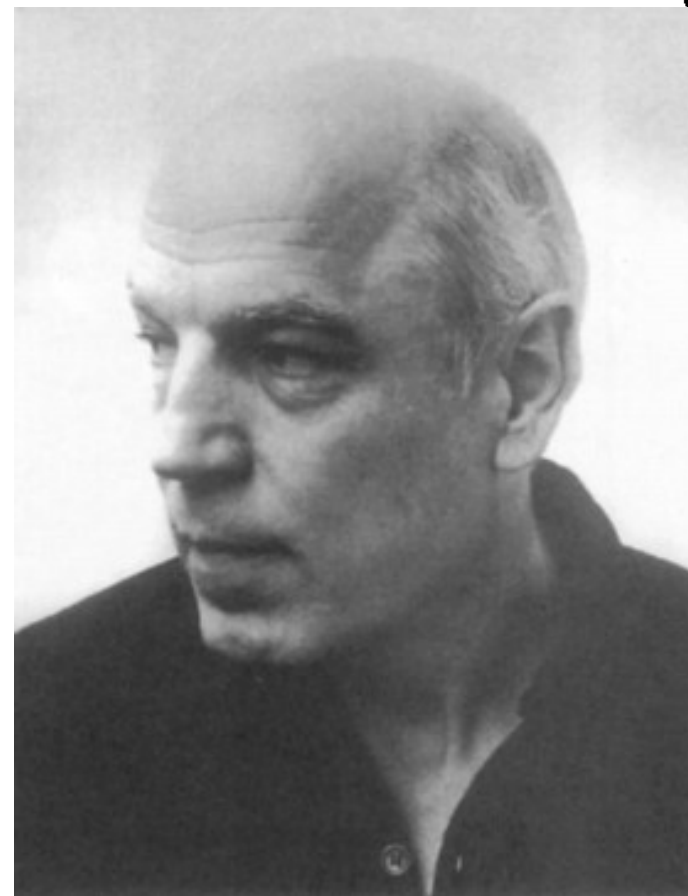


- WINFRIED NÖTH PŘEDPOKLÁDÁ EXISTENCI DVOU DRUHŮ HAPPENINGU, PŘIČEMŽ OBA SE LIŠÍ POUZE RŮZNOU MĚROU STRUKTUROVANOSTI. PRVNÍ SE VYZNAČUJE NAPROSTO MINIMÁLNÍ STRUKTUROU, DRUHÝ JE NAOPAK STRUKTUROVÁN S MAXIMÁLNÍ PŘESNOSTÍ. V NÁMÍ SLEDOVANÉM OBDOBÍ BYLA PODLE NÖTHA NEJVÍCE UPLATŇOVÁNA DRUHÁ Z UVEDENÝCH MOŽNOSTÍ (1959 – 1969). NÖTH UVÁDÍ LINEÁRNÍ MODEL VÝVOJE HAPPENINGU OD ZÁVĚSNÉHO OBRAZU, PŘES KOLÁŽ, ACTION PAINTING, ASAMBLÁŽ, ENVIROMENT AŽ K HAPPENINGU. INSPIROVÁN KAPROWEM VYZDVIHUJE PRINCIP KOLÁŽE, KTERÝ SE PODLE NÖTHA PROJEVUJE OD KUBISMU, A KTERÝ SE PŘES DADAISMUS ROZVINUL V PODOBĚ ASAMBLÁŽE A ENVIRONMENTU AŽ DO ŠEDESÁTÝCH LET. K ANALÝZE HAPPENINGU APLIKUJE MODIFIKOVANÝ TAXOTHETICKÝ MODEL W. A. KOCHA.

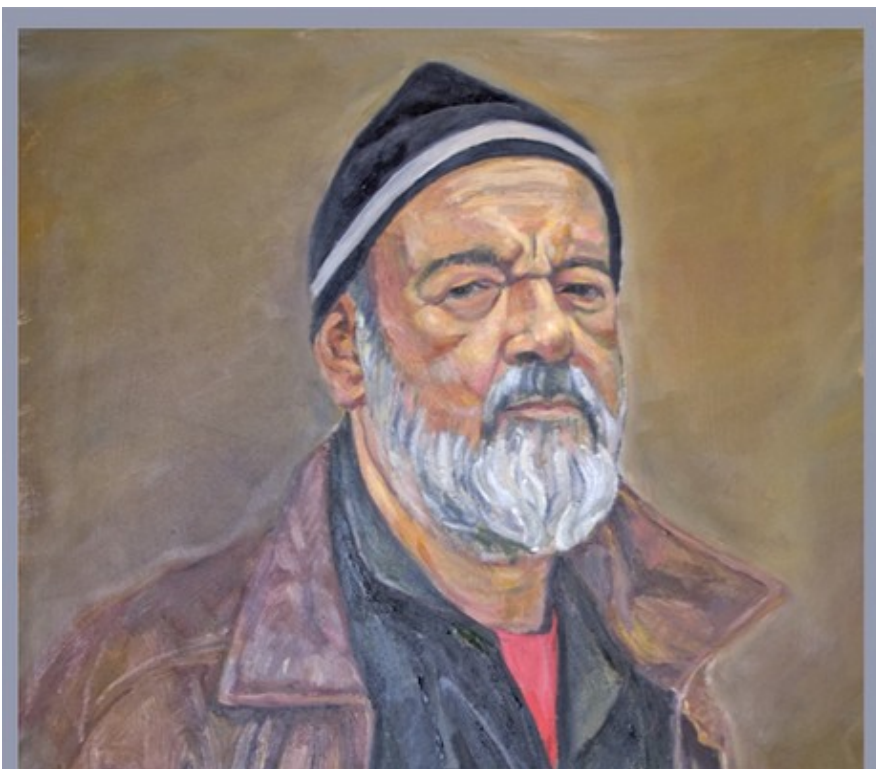


MICHAEL KIRBY

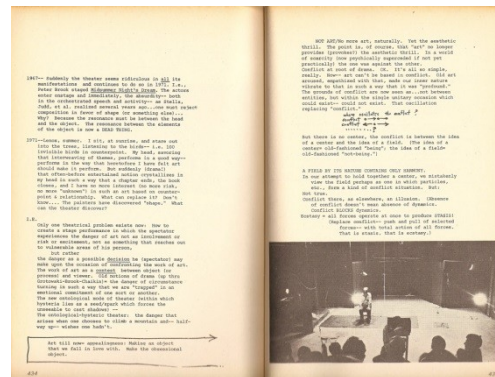
Podle Michaela Kirbyho může být happening popsán jako 1) forma divadla a slučující, 2) rozličné prvky v 3) nematicové performanci, organizované v 4) kompartentační struktuře. Kompartentace v Kirbyho pojetí znamená nekoordinovaný vývoj jednotlivých prvků artektu který je teleologický, ale žádná ze složek není nadřazena ostatním..



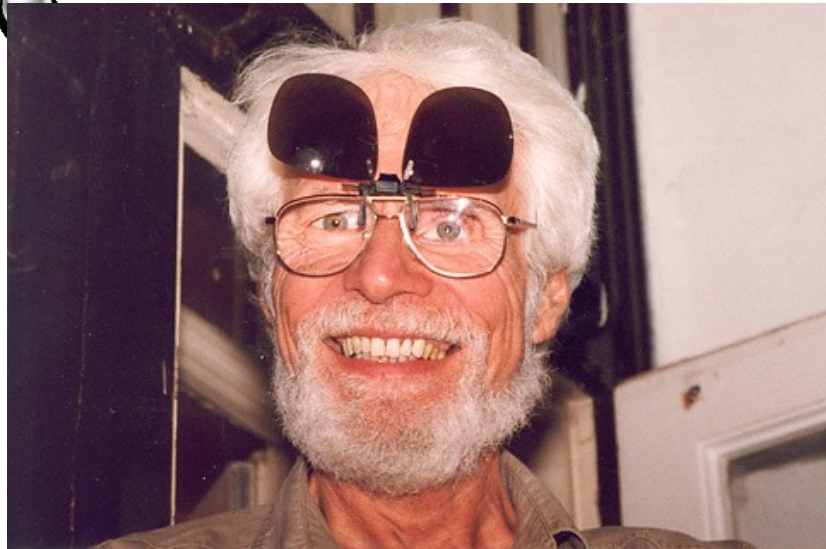
RICHARD KOSTELANETZ



Richard Kostelanetz ve své teorii evropský vývoj přehlíží a fixuje se na dění ve Spojených státech. V teorii akčních umění rozeznává 1) čisté Happeningy-„pure happenings“, 2) jevištní happeningy-„staged happenings“, 3) jevištní performance-„staged performances“ a 4) kinetické environment-„kinetic environments“.




IGOR ZHOŘ, JINDŘICH CHALUPECKÝ a PAVLÍNA MORGANOVÁ





KRUH SE UZAVÍRÁ: OD HAPPENINGU ZPĚT K DIVADLU: PERFORMANCE



- ZHRUBA OD 70. LET SE HAPPENING V RÁMCI AKČNÍCH UMĚNÍ VĚTVÍ NA NĚKOLIK VÝVOJOVÝCH LINIÍ:
 - PERFORMANCE ART
 - BODY ART
 - FLASH MOBS (NÁHLÉ DAVY)
 - REALITY HACK (NARUŠENÍ SKUTEČNOSTI)
 - SITE SPECIFIC
 - VIDEOART
- 




PERFORMANCE ART

- VÍDEŇSKÝ AKCIONISMUS
- LAURIE ANDERSON
- MARINA ABRAMOVIĆ
- FRANKO B.
- RON ATHEY






VÍDEŇSKÝ AKCIONISMUS / WIENER AKTIONISMUS

- RAKOUSKÉ HNUTÍ AKTIVNÍ V LETECH 1960 – 1971
 - JEJICH AKCE PŘECHÁZELY VZNIK PERFORMANCE ART
 - NAHOTA, NÁSILÍ, DESTRUKCE, AUTOMUTILACE
 - GÜNTER BRUS
 - OTTO MÜHL
 - HERMANN NITSCH
 - RUDOLF SCHWARZKOGLER.
- 





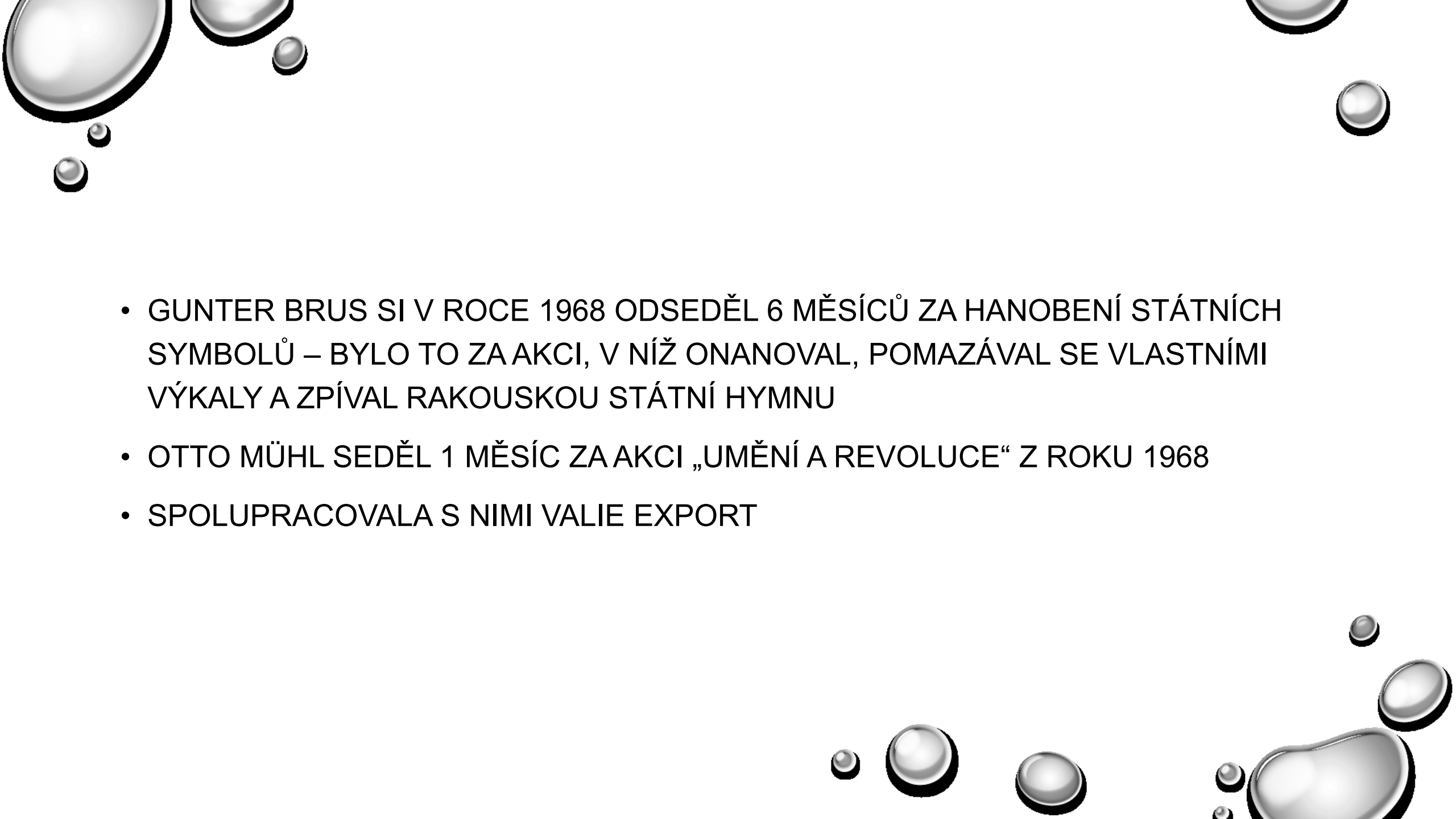
- 
- „*SVOU UMĚLECKOU TVORBOU (FORMOU ODDÁNÍ SE ŽIVOTU) NA SEBE BERU TO, CO SE ZDÁ BÝT NEGATIVNÍM, PERVERZNÍM A OBSCÉNNÍM CHTÍČEM A OBĚTNÍ HYSTERIÍ, KTERÁ Z NĚJ VYCHÁZÍ, ABYCH VÁS UŠETŘIL PONÍŽENÍ A HANBY SESTUPU DO EXTRÉMU.*“

HERMANN NITSCH, KRVAVÉ VARHANY, 1962

„DEGRADACE ŽENSKÉHO TĚLA, DEGRADACE VENUŠE“ 1963



- KONFRONTACE DIVÁKA S NÁSILÍM A BRUTALITOU
- „KULT SEXUÁLNÍHO TĚLA A KONCEPT UMĚNÍ PLNÝ EXPRESE, PRIMITIVNÍHO SEXUÁLNÍHO CHTÍČE, NÁSILÍ A NENÁVISTI VŮČI TĚLU.“
- „VÍDEŇSKÝ AKCIONISMUS NIKDY NEBYL SKUPINOU. ŠLO JEN O NĚKOLIK UMĚLCŮ, KTEŘÍ REAGOVALI NA PODNĚTY S NIMIŽ SE SETKÁVALI VE STEJNÉM OBDOBÍ, A NA NĚŽ REAGOVALI PODOBNÝMI PROSTŘEDKY A VÝSLEDKY.“
HERMANN NITSCH
- "DESTRUCTION IN ART SYMPOSIUM", 1966 V LONDÝNĚ – AKCIONISTÉ SE POPRVÉ SETKALI S ČLENY FLUXU

- 
- GUNTER BRUS SI V ROCE 1968 ODESEDĚL 6 MĚSÍCŮ ZA HANOBENÍ STÁTNÍCH SYMBOLŮ – BYLO TO ZA AKCI, V NÍŽ ONANOVAL, POMAZÁVAL SE VLASTNÍMI VÝKALY A ZPÍVAL RAKOUSKOU STÁTNÍ HYMNU
 - OTTO MÜHL SEDĚL 1 MĚSÍC ZA AKCI „UMĚNÍ A REVOLUCE“ Z ROKU 1968
 - SPOLUPRACOVALA S NIMI VALIE EXPORT



VÍDEŇSKÝ AKCIONISMUS: OTTO MÜHL

- [HTTP://WWW.UBU.COM/FILM/MUEHL_MOTORISCHE.HTML](http://www.ubu.com/film/muehl_motorische.html)



OTTO MÜHL

- [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=8XS5WILBQZA](https://www.youtube.com/watch?v=8XS5WILBQZA)



Marina abramoviĆ a ulay

http://www.ubu.com/film/abramovic_four.html





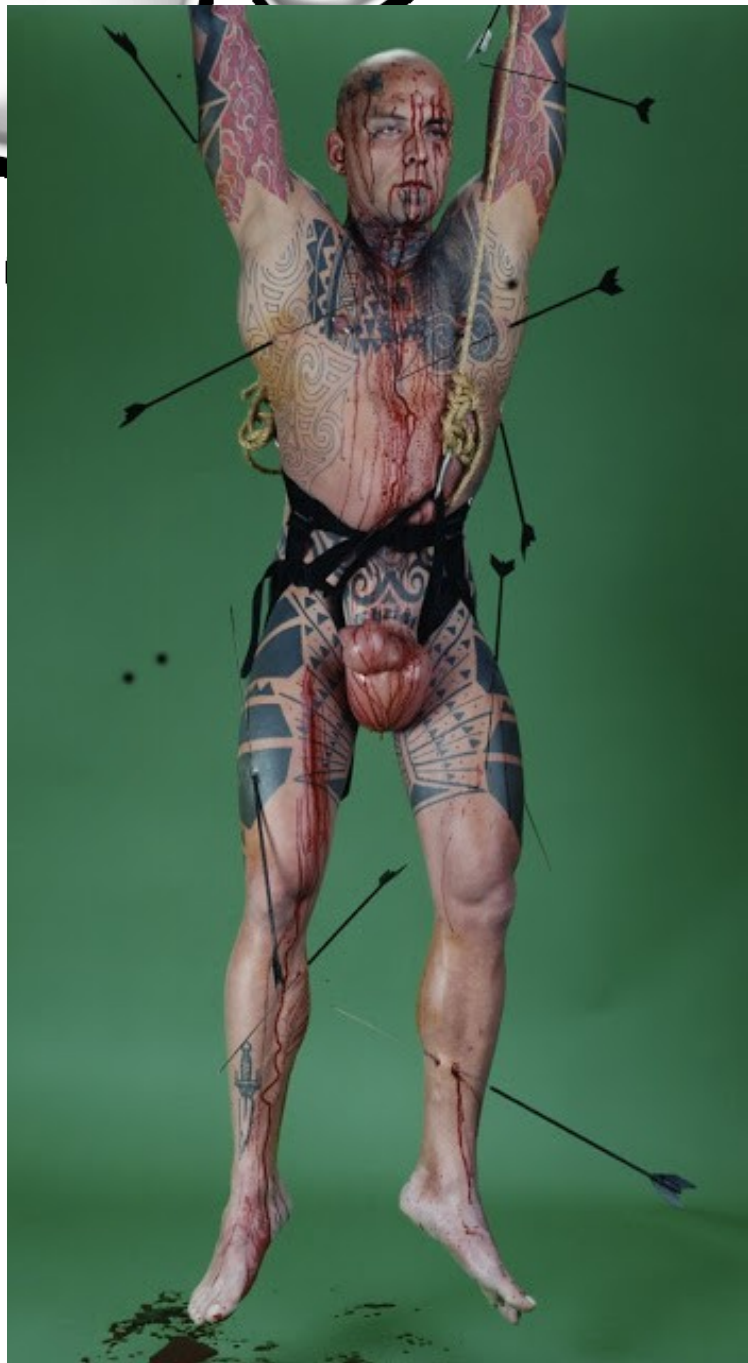
FRANKO B.





RON ATHEY

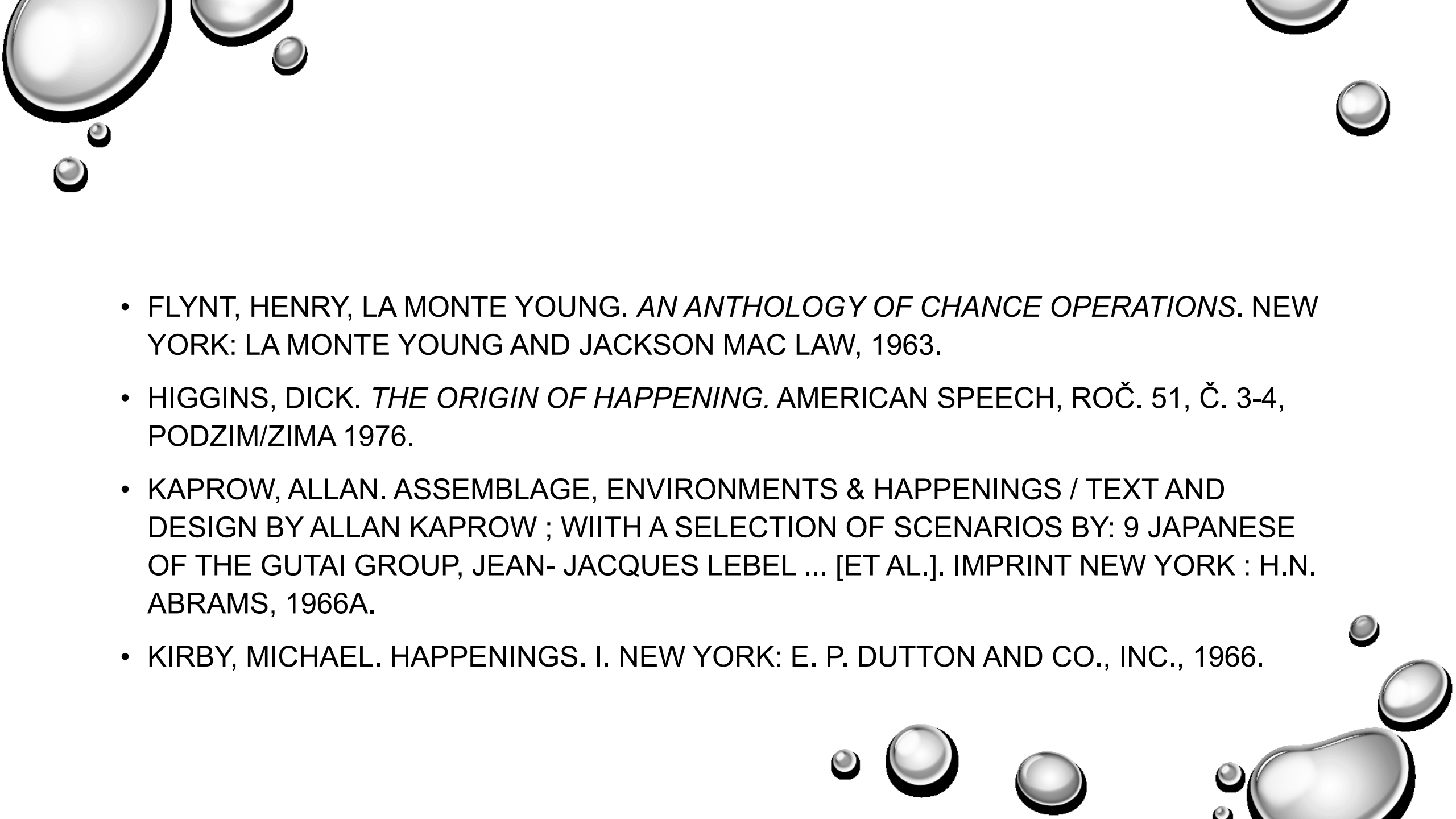


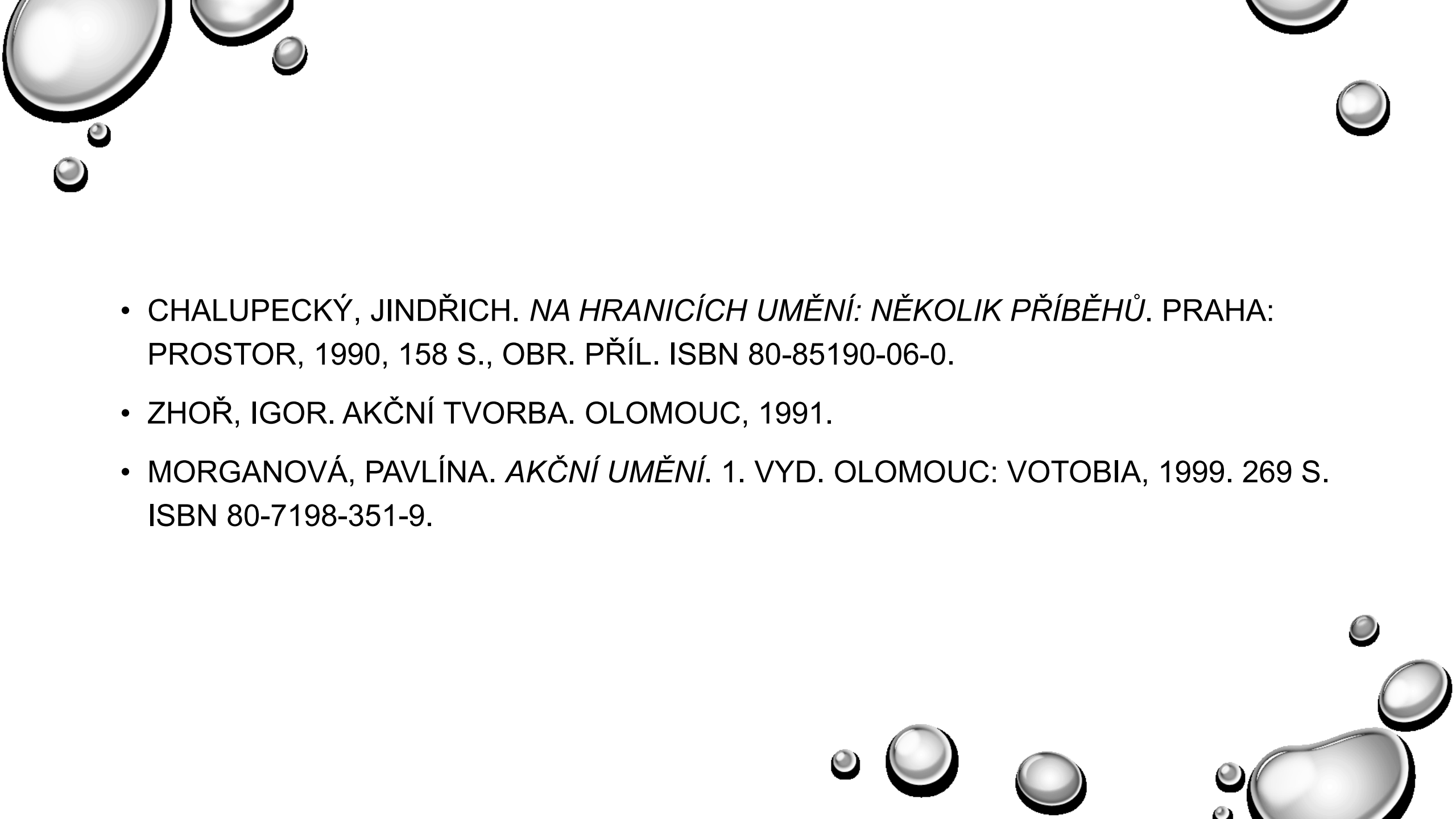


- [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=NQZI9OVOCT4](https://www.youtube.com/watch?v=NQZI9OVOCT4)

VÝBĚROVÁ LITERATURA

- DIEDERICHS, JOACHIM. *ALLAN KAPROW*. BOCHUM: J. DIEDERICHS, 1975, 190 S.
- A.
DAS THEATER IST AUF DER STRASSE: DIE HAPPENINGS VON WOLF VOSTELL = EL TEATRO ESTA EN LA CALLA : LOS HAPPENINGS DE WOLF VOSTELL. BIELEFELD: KERBER, 2010, 344 P. KERBER ART. ISBN 38-667-8431-7.
- NÖTH, WINFRIED. *STRUKTUREN DES HAPPENINGS*. NEW YORK/HILDESHEIM: GEORG OLMS VERLAG, 1972, 271 P. ISBN 34-870-4293-2.

- 
- FLYNT, HENRY, LA MONTE YOUNG. *AN ANTHOLOGY OF CHANCE OPERATIONS*. NEW YORK: LA MONTE YOUNG AND JACKSON MAC LAW, 1963.
 - HIGGINS, DICK. *THE ORIGIN OF HAPPENING*. AMERICAN SPEECH, ROČ. 51, Č. 3-4, PODZIM/ZIMA 1976.
 - KAPROW, ALLAN. ASSEMBLAGE, ENVIRONMENTS & HAPPENINGS / TEXT AND DESIGN BY ALLAN KAPROW ; WIITH A SELECTION OF SCENARIOS BY: 9 JAPANESE OF THE GUTAI GROUP, JEAN- JACQUES LEBEL ... [ET AL.]. IMPRINT NEW YORK : H.N. ABRAMS, 1966A.
 - KIRBY, MICHAEL. HAPPENINGS. I. NEW YORK: E. P. DUTTON AND CO., INC., 1966.

- 
- CHALUPECKÝ, JINDŘICH. *NA HRANICÍCH UMĚNÍ: NĚKOLIK PŘÍBĚHŮ*. PRAHA: PROSTOR, 1990, 158 S., OBR. PŘÍL. ISBN 80-85190-06-0.
 - ZHOŘ, IGOR. *AKČNÍ TVORBA*. OLOMOUC, 1991.
 - MORGANOVÁ, PAVLÍNA. *AKČNÍ UMĚNÍ*. 1. VYD. OLOMOUC: VOTOBIA, 1999. 269 S. ISBN 80-7198-351-9.