

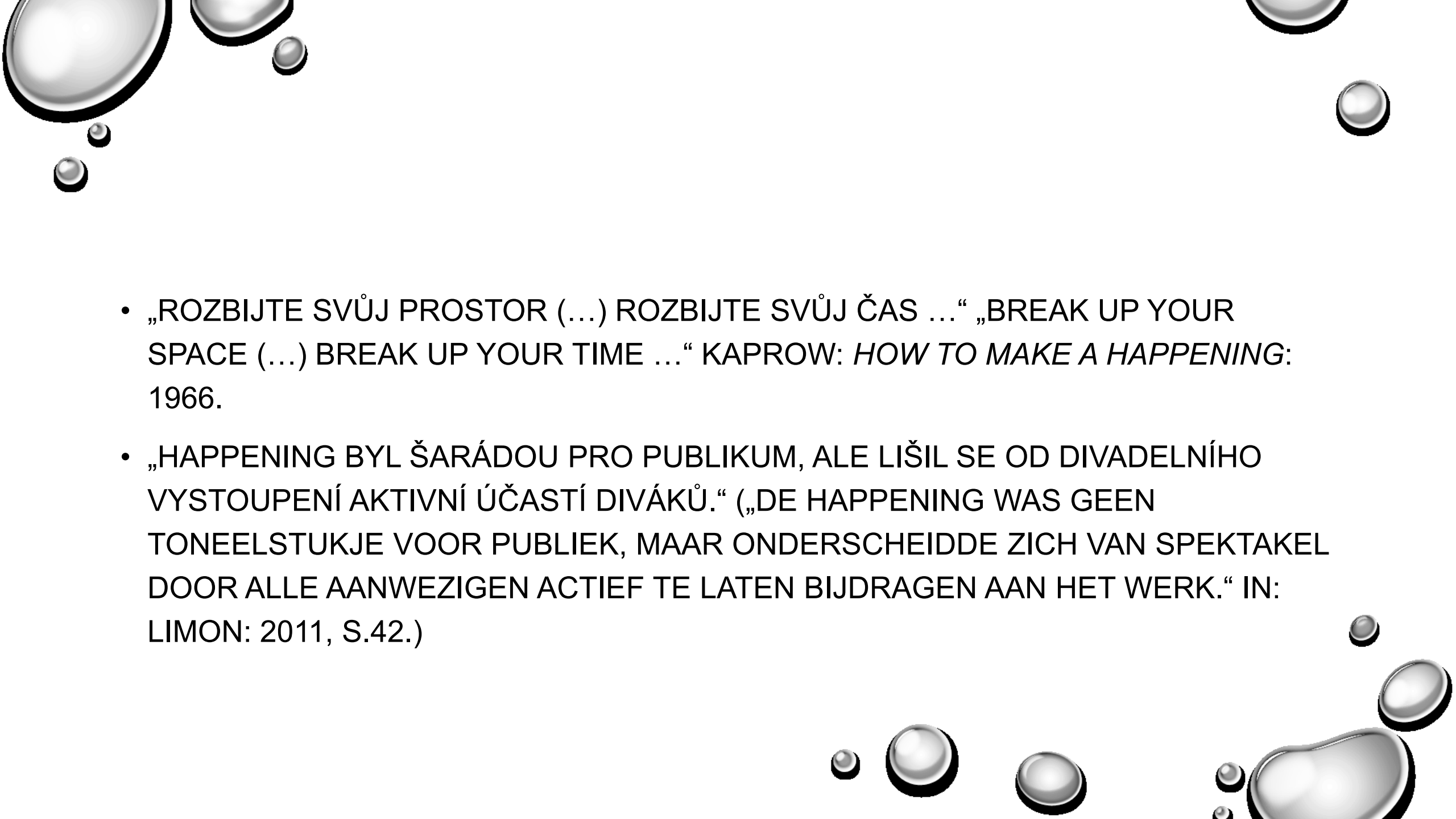


HAPPENING: OD DIVADLA K NÁHODĚ A ZASE ZPĚT



CO JE HAPPENING?

- HAPPENING „... JE MRTVÝM BODEM MEZI AVANTGARDNÍM DIVADLEM A KOLÁŽÍ.“ (O'DOHERTY)
- JE TO „KOLÁŽ Z JEDNÁNÍ“ S NEUZAVŘENÝM PRINCIPEM ČASU A PROSTORU, KTEROU NENÍ MOŽNÉ OPAKOVAT, A PŘI KTERÉ JSOU VE VĚTŠÍ MÍŘE, NEŽ V PŘÍPADĚ DIVADLA, DOBROVOLNĚ AKTIVIZOVÁNI DIVÁCI. HAPPENING JE VŽDY INTERMEDIÁLNÍ, ANIŽ BY NADŘAZOVAL URČITOU UMĚLECKOU SLOŽKU, HERECTVÍ V NĚM JE DISPARÁTNÍ, NEMÁ MIMETICKÝ A REPREZENTATIVNÍ CHARAKTER A KATARZE, JE-LI JAKÁ, JE KOÁNOVÉHO TYPU. HAPPENING JE SOUČÁSTÍ *AKČNÍCH UMĚNÍ*.

- 
- „ROZBIJTE SVŮJ PROSTOR (...) ROZBIJTE SVŮJ ČAS ...“ „BREAK UP YOUR SPACE (...) BREAK UP YOUR TIME ...“ KAPROW: *HOW TO MAKE A HAPPENING*: 1966.
 - „HAPPENING BYL ŠARÁDOU PRO PUBLIKUM, ALE LIŠIL SE OD DIVADELNÍHO VYSTOUPENÍ AKTIVNÍ ÚČASTÍ DIVÁKŮ.“ („DE HAPPENING WAS GEEN TONEELSTUKJE VOOR PUBLIEK, MAAR ONDERSCHIEDDE ZICH VAN SPEKTAKEL DOOR ALLE AANWEZIGEN ACTIEF TE LATEN BIJDRAGEN AAN HET WERK.“ IN: LIMON: 2011, S.42.)



TERMINOLOGIE

KOLÁŽ

VSTUP REALITY DO OBRAZU

ASAMBLÁŽ

VSTUP REALITY DO SOCHY

ENVIRONMENT

SOCHA SE STÁVÁ PROSTOREM

ACTION PAINTING

PROCESUÁLNOST TVORBY

EVENT


ANEKDOTICKÁ NEREPREZENTATIVNÍ UDÁLOST





HISTORICKÉ VYMEZENÍ

- POČÁTKY 1954 – 1962
 - NEJVÝRAZNĚJŠÍ ETAPA HAPPENINGU: II. POLOVINA 60.LET MINULÉHO STOLETÍ

 - FLUXUS (USA/DE)
 - GUTAI BIDŽUTSU KJÓKAI (JAP)
 - ČESKOSLOVENŠTÍ UMĚLCI 60.LET MINULÉHO STOLETÍ
- 



TERITORIÁLNÍ VYMEZENÍ

- SPOJENÉ STÁTY AMERICKÉ
 - NEW YORK
- JAPONSKO
 - ÓSAKA
 - TOKIJO
- ČESKOSLOVENSKO
 - PRAHA
 - BRNO





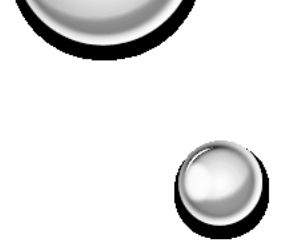



INSTITUCIONÁLNÍ VYMEZENÍ

- BLACK MOUNTAIN COLLEGE
 - JOHN CAGE
 - MERCE CUNNINGHAM
 - JOSEPH ALBERS (BAUHAUS)
 - NEW SCHOOL FOR SOCIAL RESEARCH
 - JOHN CAGE
 - ERWIN PISCATOR
- REUBEN GALLERY, NYC
AG GALLERY, NYC

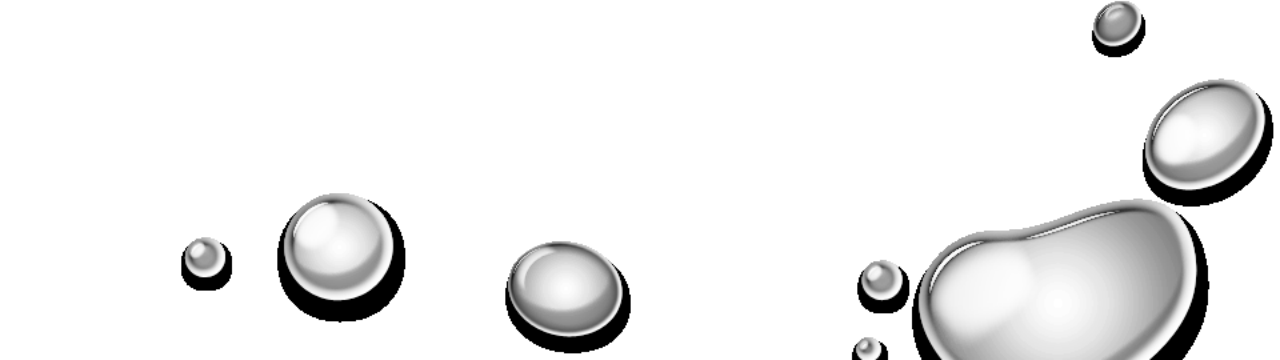


- 
- KOLÍN NAD RÝNEM
 - WUPPERTAL
 - STUTTGART
 - DÜSSELDORF
 - ATELIÉR MARY BAUERMEISTEROVÉ
 - ELEKTRONICKÉ STUDIO ZÁPADONĚMECKÉHO ROZHLASU

- 
- 
- BOKUNDŽIKAI
 - GUTAIPIKOTHEKA, ÓSAKA
 - TOKIJSKÝ FLUXUS, TOKIJO
- 




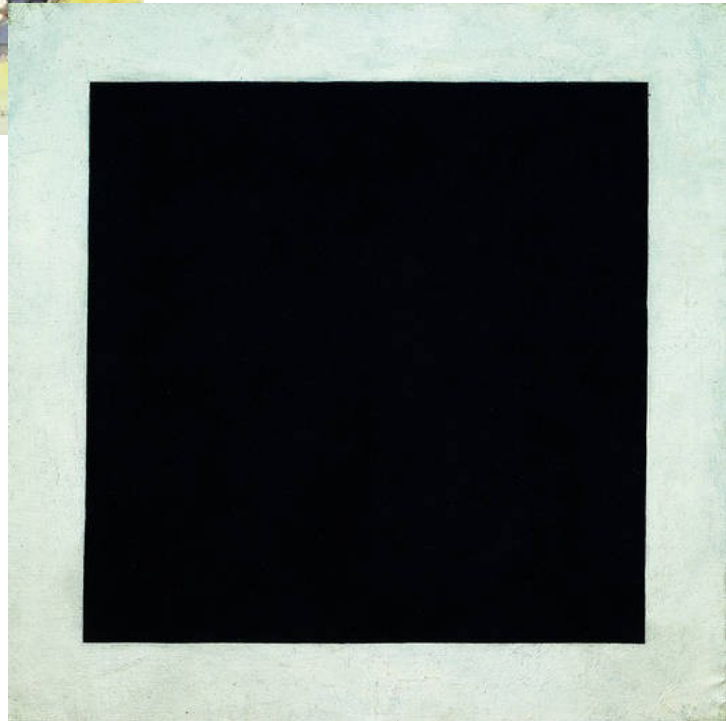
UMĚLECKO-HISTORICKÉ ŽÁNROVÉ VYMEZENÍ

- HAPPENING SE POHYBUJE NA POMEZÍ VÝTVARNÉHO UMĚNÍ (SOCHAŘSTVÍ A MALBA) A DIVADELNÍCH UMĚNÍ
 - SPADÁ VŠAK POD MNOŽINU SPECIFICKOU, MNOŽINU AKČNÍCH UMĚNÍ (AKČNÍ TVORBA)
 - TA MIMO HAPPENING Zahrnuje také formy eventů, ASAMBLÁŽE I PERFORMANCE
- 



VÝTVARNÉ UMĚNÍ: ACTION PAINTING

- ACTION PAINTING = INFORMEL = GESTICKÁ (GESČNÍ) MALBA = TAŠISMUS
 - V U. S. A. VYCHÁZÍ Z ABSTRAKTNÍHO EXPRESIONISMU
 - VE FRANCII A V NĚMECKU ZE SURREALISMU A EXPRESIONISMU
 - JACKSON POLLOCK
 - GEORGES MATHIEU
 - MICHEL TAPIÉ
- 







HANS HOFMANN DAVID ALFARO SIQUEIROS

- HANS HOFMANN (1880 – 1966)
- DAVID ALFARO SIQUEIROS (1896 – 1974)












JACKSON POLLOCK

- PAUL JACKSON POLLOCK
 - 1912 – 1956
 - NARODIL SE VE WYOMINGU, ALE ŽIL A TVOŘIL V NEW YORKU
 - TECHNIKOU DRIPPINGU ZAČAL PRACOVAT V LETECH 1947 – 1950
 - [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=KNWVUCO146C](https://www.youtube.com/watch?v=KNWVUCO146C)
- 



[Small, illegible text caption describing the artwork]

JACKSON POLLOCK

Is he the greatest living painter in the United States?



[Small, illegible text caption describing the artwork]

As a leading figure in the American abstract art movement, Pollock is widely regarded as the greatest living painter in the United States. His work is characterized by a dense, chaotic pattern of black, yellow, and red lines and shapes on a light background. Pollock's work is a prime example of the abstract expressionist style, which emphasizes the artist's emotional state and the physical act of painting.



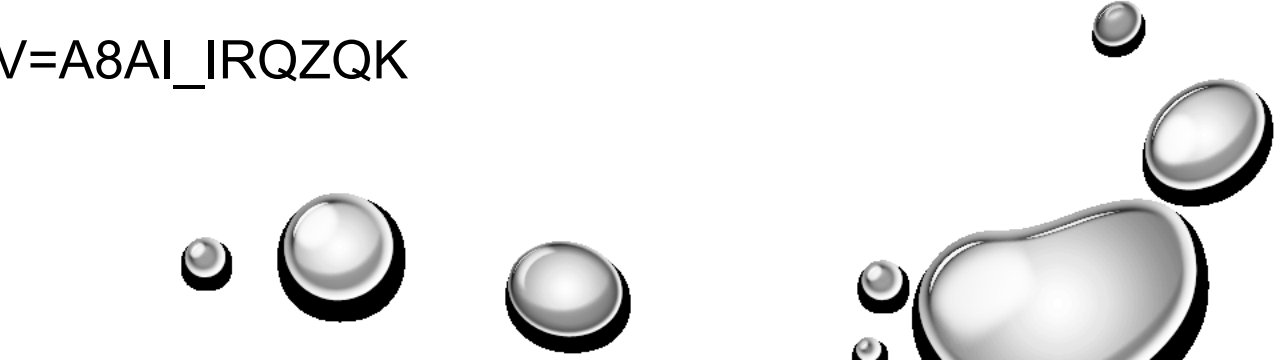
[Small, illegible text caption describing the artwork]







GEORGES MATHIEU

- GEORGES MATHIEU
 - 1921 – 2012
 - NARODIL SE V BOULOGNE SUR MERE, ALE TVOŘIL V PAŘÍŽI
 - ZDIVADELŇOVAL PROCES MALÍŘSKÉ TVORBY POD VLIVEM JAPONSKÉ KALIGRAFIE
 - ROKU 1954 VYSTOUPIL V TOKIJU
 - [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=A8AI_IRQZQK](https://www.youtube.com/watch?v=A8AI_IRQZQK)
- 







ACTION PAINTING A KALIGRAFIE

- PANDÁNEM AMERICKÉ ŠKOLY ACTION PAINTING JE V EVROPĚ INFORMEL ČI PAŘÍŽSKÁ LYRICKÁ ŠKOLA
- TYTO SMĚRY NACHÁZELY INSPIRACI V TRADIČNÍCH I MODERNÍCH ŠKOLÁCH ASIJSKÉ KALIGRAFIE
- BOKUNDŽIKAI A ŠIRJU MORITA


















VÝTVARNÉ UMĚNÍ: KOLÁŽ

- VSTUP VŠEDNODENNOSTI DO UMĚLECKÉHO ARTEFAKTU
 - PABLO PICASSO A GEORGES BRAQUE: 1912
 - KURT SCHWITTERS: 1919 (MERZ)
 - MAX ERNST: 1919
 - „POEZII BY MĚL PSÁT KAŽDÝ!“ COMTE DE LAUTRÉAMONT
 - VŠEDNODENNOST JE POŽADAVKEM PŘEDVÁLEČNÉ AVANTGARDY
 - „MŮŽETE SE VYHNOUT UMĚNÍ TÍM, ŽE BUDETE MÍSIT HAPPENING S ŽIVOTNÍMI SITUACEMI.“ KAPROW
- 



E. Sökeland & Söhne
BERLIN, N.W. 21.

und

carde

97

Cartage Nr. 252

lille
2

1914

etc



DIVADLO: EVENT

THREE WINDOW EVENTS

opening a closed window

closing an open window





SOCHAŘSTVÍ: ASAMBLÁŽ

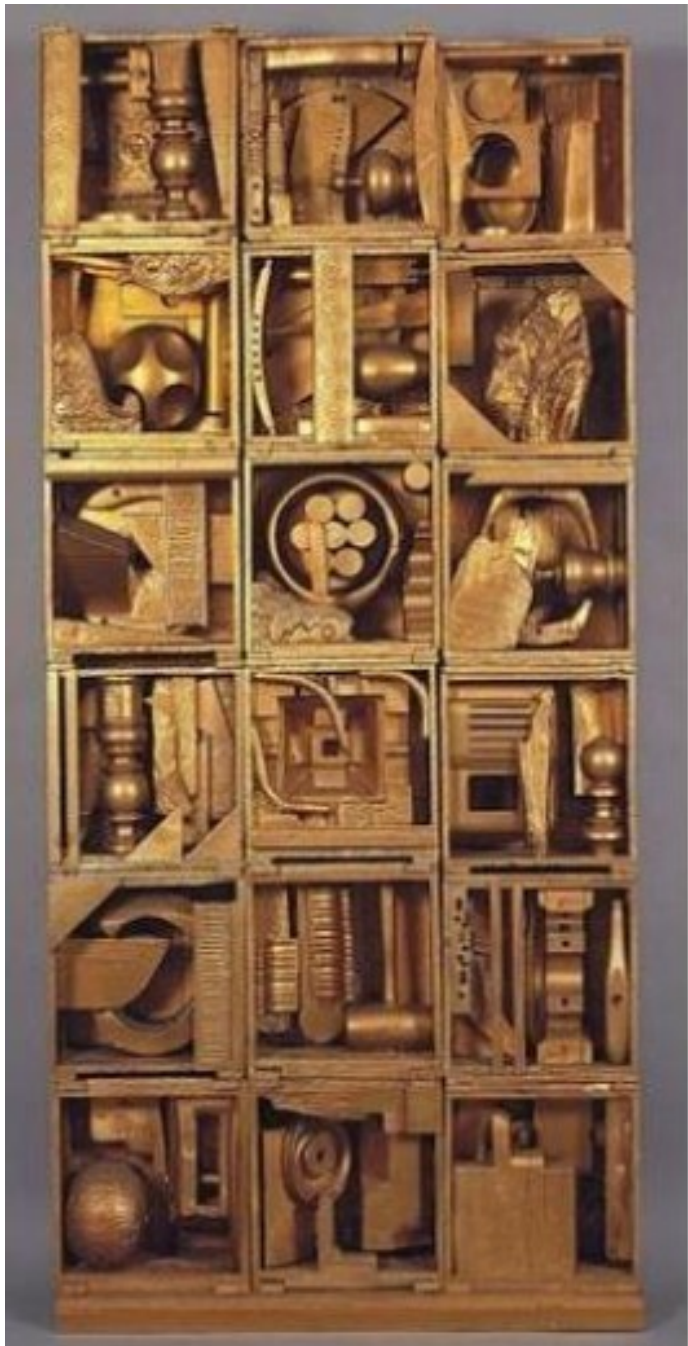
- ASAMBLÁŽ JE PŘENESENÍM KOLÁŽE Z PLOCHY DO SOCHAŘSKÉ TVORBY, A ENVIRONMENT PODLE PRINCIPU KOLÁŽE ARANŽUJE PROSTOR. VE CHVÍLI, KDY DO ENVIRONMENTU VSTUPUJE JEDNÁNÍ, VZNIKÁ *HAPPENING*.
- POČÁTKY TOHOTO PODŽÁNRU SICE LEŽÍ JIŽ V ÉŘE BERLÍNSKÉHO DADAISMU (1920), PLNĚ ROZVINUT BYL VŠAK TEPRVE SURREALISTY (PO ROCE 1924)











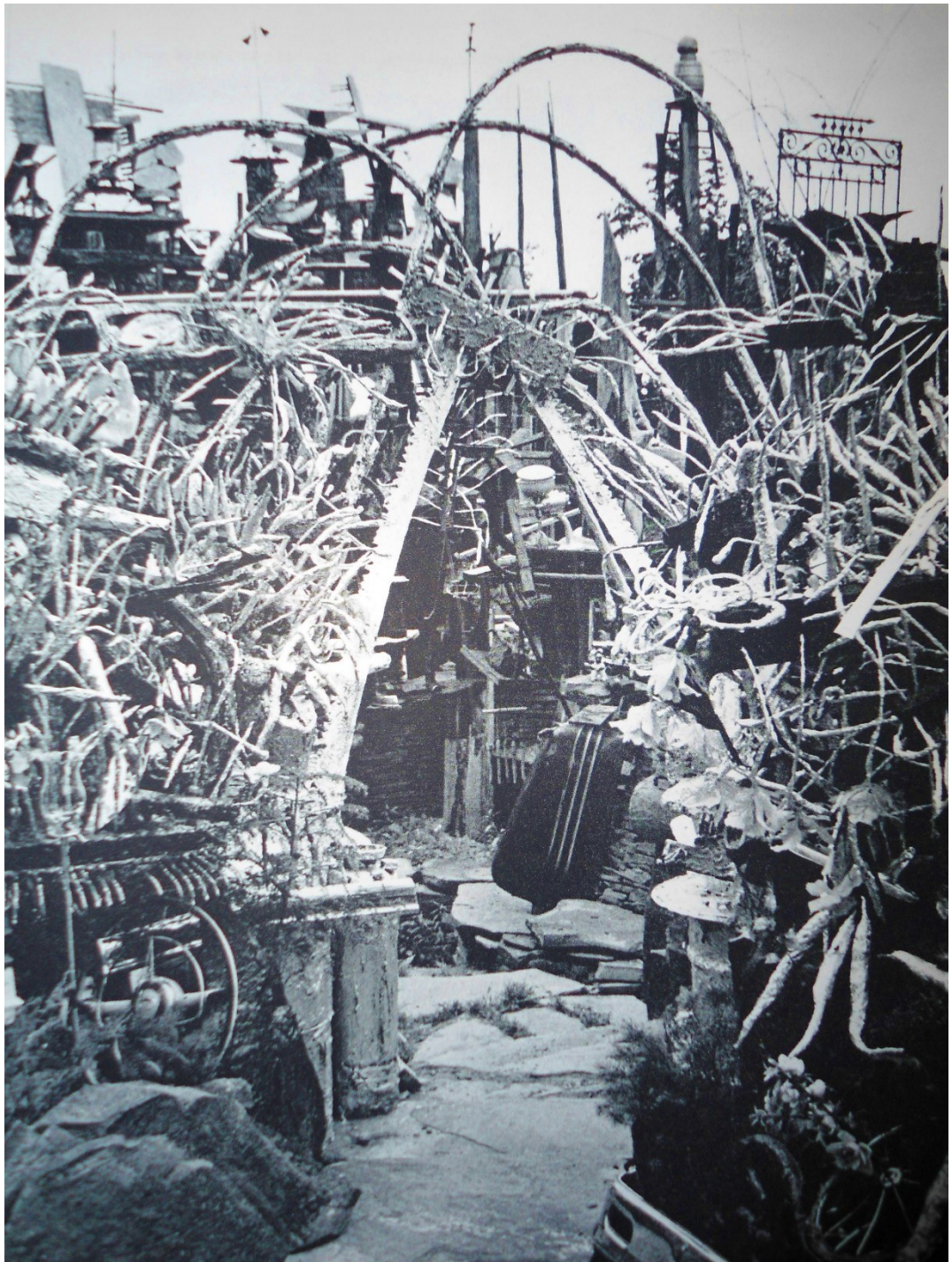


SOCHAŘSTVÍ: ENVIRONMENT

- ENVIRONMENT JE EXTENZÍ ASAMBLÁŽE DO PROSTORU. CELÝ PROSTOR SE STÁVÁ ASAMBLÁŽÍ, SOCHAŘSKÝM KONCEPTEM.


















HAPPENING Z ETYMOLOGICKÉHO HLEDISKA

- TO HAPPEN = *PŘIHO DIT SE, NÁHODOU SE UDÁT.*
 - HAPPENING = UDÁLOST
 - *PIECE, EVENT, PERFORMANCE* ČI *ACTIVITY*, DÁLE JSOU TO NAPŘ. *THEATRE PIECE* (BOB WHITMAN), *ACTION THEATRE* (KEN DEWEY), *KINETIC THEATRE* (CAROLEE SCHNEEMAN), *THÉATRE TOTAL* (BEN VAUTIER), *RAY GUN THEATRE* (CLAES OLDENBURG), *ORGIEN MYSTERIEN THEATER* (HERMAN NITSCH).
 - SPECIFIČNOST POJMU *HAPPENING* JE VYZDVIŽENA GRAFICKÝM INTENZIFIKÁTOREM „H“
- 



HAPPENING A NÁHODA: JOHN CAGE A I'ŤING



- JOHN CAGE (1912 – 1992)
- [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=B_8-B2RNW7S](https://www.youtube.com/watch?v=B_8-B2RNW7S)





BUDDHISMUS A ZENBUDDHISMUS

- BUDDHA ŠÁKJAMUNI (SIDDHÁRTA GAUTAMA)
 - MAHÁJÁNA A THERAVÁDA
 - ZEN
 - DŽHJÁNA
 - ČCHAN
 - JAPONSKO: BUDDHISMUS V 7.STOLETÍ, ZENBUDDHISMUS VE 13.STOLETÍ N.L.
 - BÓDHIDHARMA
 - NIRVÁNA
 - PRÁZDNOTA (ŠÚNJATÁ, 空)
- 