

DVH069: Plán hodin a zadané úkoly

20. 2. Úvodní hodina

27. 2. Co je divadelní režie a jak o ní psát?

+ PROJEKCE: Inferno (Castellucci)

6. 3. Romeo Castellucci

+ 14.10 PROJEKCE: Sonety (Wilson)

Romeo Castellucci – biografie /I. Solčániová/

Dante – Božská komedie /A. Svobodová/

Andy Warhol /M. Čížková/

13. 3. a 20. 3. výuka nebude

27. 3. Robert Wilson a Shakespeare

Robert Wilson – biografie /I. Solčániová/

William Shakespeare – Sonety /A. Svobodová/

Rufus Wainwright /J. Hofmanová/

3. 4. výuka nebude

10. 4. Robert Wilson a opera. Wilson v ČR a SR

+ 14.10 PROJEKCE: Stunde Null (Marthaler)

Phillip Glass, Tom Waits /J. Hofmanová/

Wilsonovy výtvarné projekty /D. Husárová/

17. 4. Christoph Marthaler

Christoph Marthaler – biografie /I. Solčániová/

dějiny Německa, politická situace 2. poloviny 20. století /P. Zdařilová/

24. 4. Jan Mikulášek vs. Marthaler, Ostermeier, Castorf, Kriegenburg,
Stein, Thalheimer...

Mikulášek vs. Marthaler – Europeana, Buržoazie, Šedá sedmdesátá /J. Šilberský/

2x Hedda Gabler – Mikulášek vs. Ostermeier /P. Gavlíder/

1. 5. a 8. 5. státní svátky

15. 5. resty / rozprava nad seminární prací?

Požadavky

Předpokladem úspěšného absolvování předmětu je:

1. plnění průběžně zadávaných úkolů
2. individuální ústní výstup(y) – př. krátká prezentace, diskusní příspěvek
3. vypracování závěrečné písemné práce a rozprava o ní

Seminární práce:

- min. 8 ns
 - nebude obsahovat žádný životopis autora
 - měla by být tvořena analýzou min. 2 představení (videozáznamů) režírovaných divadelním(i) režisérem(y) konce 20. století, případně i komparací těchto představení
 - dále by měla obsahovat pojednání o min. 2 titulech sekundární literatury (z toho min. 1 bude cizojazyčný); zařazení režiséra(ů) do kontextu divadla konce 20. století; případně také zamyšlení nad tím, jestli tvorba zahraničních režisérů ovlivňuje české tvůrce
-
- práce se vkládá do odevzdáárny v ISu do stanoveného data a času
 - zkouška probíhá formou rozpravy nad předem odevzdanou písemnou prací