

Protokol pro zápis kvalitativního dotazníku

Číslo**Datum****Skupina divadla** DuS
Markéta Toufarová**Vaše jméno**

Demografické údaje o respondentovi

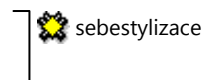
Věk 16
muž**Pohlaví****Studium** GTN - Gymnázium Brno - Řečkovice
Povolání student

Poznámky

Přepis rozhovoru

Co děláš ve svém volném čase?

No tak já hraju na housle, takže docela často cvičím no. Ale ne zase jako že bych jenom hrál. Ještě chodím do takovýho fotografického kroužku a to mě taky dost baví. No a pak se samozřejmě učím že jo. A ještě teda moc rád čtu, to zabírá dost času, ale je to hrozně fajn.



Jaké místo tedy v Tvém životě zabere kultura, třeba divadlo?

No tak, díky houslím se často dostanu na koncerty vážné hudby, třeba i sám jako účinkující...ale jako rád chodím i na brněnskou filharmonii, máme s otcem předplatný. No a divadlo, to mám taky rád. Občas zajdeme s mamkou, ona je taková jakože dost kulturně založená.

Takže když bys to měl tak nějak trošku konkretizovat, jak často chodíš do divadla?

No tak určitě jednou nebo dvakrát měsíčně. Ona mamka kdysi hrála v Mahenově divadle, když byla malá, jen jakože nějaký štěky, tak se do divadla ráda vrací.

Takže Tě k divadlu přivedla právě maminka?

Ano. Chodil jsem už jako malý děcko, ale to jsem samozřejmě ještě nevěděl, že mě to baví a nevyžadoval jsem to. Teď už se s mamkou koukáme na co půjdeme a tak si i občas řeknu, co bych rád viděl.

aktivní divák

A kam chodíte nejvíc? Které divadlo máte nejraději?

No tak, chodíme nejvíc asi do Národního...jako myslím v Brně že no a to kvůli mamce, jak už jsem vám říkal. Ale já jsem třeba měl vždycky mnohem radši Husu.

důvody výběru: ohledy na partn
důvody výběru: rodina
emocionální výpověď
sebeidentifikace

Říkal jsi, že se s maminkou koukáte, na co půjdete. NA co se koukáte? Podle čeho se rozhoduješ, na co chceš jít?

Tak to je jednoduchý. Já jako rád čtu noviny, a třeba v mladé frontě se někdy objeví nějaká recenze. Tak si ji přečtu no a když mě to zaujme, tak se kouknu na net, jestli nenajdu ještě nějaké...a pak když se to zprůměruje a vesměs jsou dobrý ohlasy, tak na to koupíme lístky.

aktivní divák

Takže čteš recenze. A čteš je vždycky před představením nebo se ti stává že jdeš na něco, o čem jsi ještě neslyšel a přečteš si ji až pak?

Jo, občas se to stává, ale já jsem radši připravenej, když už do toho divadla jdu. Jako myslím to tak, že chci vědět, jestli jdu na komedii nebo na co. Taký někdy nemám chuť třeba na něco úplně šíleně "crazy" jako prostě moderního a to se většinou v těch recenzích dozvím.

divák plánovač

Máš tedy nějaké oblíbené žánry, když už jsi zmínil komedii...?

Neřekl bych, že mám oblíbené, to jakože ne. Ale co třeba fakt nemusím jsou takovýty davový představení...jak je všude milion plakátu a tak proto na to lidi musí hned jít, jen aby nebyli pozadu. Takže tak no...a komedie ty vesměs asi jako taky nemusím. Mě se líbí spíš vážnější tematik. Já rád čtu a tak mám rád třeba ruskou literaturu, ta mi přijde fajn....jo a tak mě tak napadá, že vlastně v Huse hrají teď toho Bulgakova a já ho ještě neviděl!! :) (smích)

emocionální výpověď
sebeidentifikace
sebeidentifikace
znalost předlohy

Do divadla tedy chodíš jen s maminkou?

Většinou jo. Ale tak stane se, že se domluvíme třeba s nějakou

sebestylizace

spolužačkou a jdeme spolu, ale když moje vrstevníky ta kultura moc nezajímá.

Šel bys do divadla úplně sám? Třeba kdyby ti na poslední chvíli společník odřekl účast?

A proč bych nešel? Už se mi to stalo, že byla mamka nemocná a nesehnal jsem náhradu. Tak jsem prostě šel sám. Nepřijde mi na tom nic divného. Ale jako je fakt, že když tam máte někoho, můžete si s ním o tom divadle pokecat, takhle si to řeknete jenom tak v hlavě.

divadlo jako setkávání
názorová konfrontace

My dva jsme se potkali na představení DUS Zapomenuté světlo, jak se Ti líbilo?

Výborný, fakt!. Je to přesně to, co se mi líbí. Navíc já mám DUS fakt rád, líbí se mi to menší prostředí a taky to, že tohle divadlo není tak komerční. Alespoň mi to tak teda přijde.

důraz na prostor
emoci
vžitá představa

Takže sem chodíš často? Co tě do DUS táhne?

Tak jak jsem říkal, přijde mi, že ty představení nejsou tak komerční, ne pro tolik lidí a prostě je to kvalitnější. Chodím sem rád, taky mám ráda ty herce - třeba pan Derfler, to je úžasnej herec. Škoda že už tak často nehraje.

divadlo jako kulturní hodnota
emocionální výpověď

A co říkáš tedy na ten menší prostor, kde divadlo funguje?

Joo, to je výborný. Můžou se tu tak hrát závažnější věci, než ve velkém divadle. Navíc když tam sedím a koukám dolů na to jevišťátko, nějak jakože víc mě to vtáhne do hry. Taky ti herci nejsou ani jako moc herci, spíš jako normální lidi, jak jsou tak blízko.

vžitá představa
emoci
ME - 04.01.14 [13]
spolupřítomnost
důraz

Co jsi ještě viděl v DUS?

No, chodím sem rád, ale jako na druhou stranu se stydím, protože jsem toho zas tolik neviděl. To Zapomenuté světlo jsem viděl dvakrát, taky jsem viděl dvakrát Šamhorodský proces. No a pak teda Po zkoušce, to mě mi přišlo slabší. A Dostojevského tu Legendu. Joo, to bylo super. To jsou ti rusové. To já můžu! :) Teď se teda chystám na Něžnou - další Dostojevskij, to jsem ještě nestih.

sebeobhajoba
emocionální výpověď
znalost předlohy

Koukal jsi se někdy po divácích? Přijde ti, že do DUS chodí určitá věková kategorie nebo je to různé?

No, to jsem ani nekoukal. Já koukal na to co se děje přede mnou. Lidi kolem mě, mně nezajímají :)

emocionální výpověď

A jak se tedy dozvídáš o tom, co hrají v DUS?

Tak nejvíc se koukám na net. A třeba když jsem v Huse na něčem, tak si vezmu prográmek. Ale moc jinde o nich asi ani vědět není ne?

aktivní divák
důvody výběru: propagace

Poslední otázka. Měl jsi někdy problém se dostat na představení, protože by nebyly lístky?

Ne, to se mi nestalo. Ale holky říkaly, jako kámošky, že se tam nedostaly...ale zas, je to dost malé hlediště, tak se tam asi každý nedostane no.]

Tak děkuji moc za rozhovor. Měj se pěkně a hodně úspěchů v novém roce.