

Protokol pro zápis kvalitativního dotazníku

Číslo
2011

Datum 9. 11.

Skupina divadla DHNP
Magdalena Baumannová

Vaše jméno

Demografické údaje o respondentovi

Věk 24

Pohlaví muž

Studium VŠ

Povolání

Poznámky Přepis rozhovoru


Jak nejradyji tráviš svůj volný čas?

Kamarádi, dělání věcí do školy, sport...

Co kultura? Jak moc je pro Tebe důležitá?

Kultura pro mě představuje akce spojené s kamarády. Jsem z Olomouce a kamarády mám také tady v Brně a v Praze. Takže se vždy na něčem domluvíme a vyrazíme, nejčastěji do divadla nebo na koncerty.

]

 divadlo jako setkávání

Jsi abonentem nějakého divadla?

Ne, ani o tom neuvažuji.

Jaké byly Tvoje první zkušenosti s divadlem? Máš nějakou osobní zkušenost i ze strany účinkujícího?

Tak určitě to začalo představeními v rámci školy. Od 17ti jsem se dva roky pokoušel hrát v amatérském souboru, ale pak mi došlo, že tudy cesta nevede a navíc jsem šel studovat sem do Brna. Ale je třeba zajímavé, že jediná premiéra, na které jsem kdy byl, byla ta moje, takže to znám jen z té druhé strany. Tu nervozitu a spoustu zvláštních pocitů.

Jaké divadla navštěvuješ v Brně?

Nejčastěji Husu na provázku a Hativadlo.

Co jsi viděl v Huse na provázku?

Svlékání z kůže, Baladu, Baletky, České moře, Příliš hlučnou samotou...Baladu jsem viděl už na střední, nás profesor organizoval různé kulturní zájezdy a Balada byla jedním z nich.

☀️ důvody výběru: škola

Jak vnímáš Husu jako divadlo, jako prostor, jako soubor lidí, kteří tam působí?

Poslední dobou mě neláká žádná husovská inscenace, jakoby se jim z repertoáru vytratily 'velká' témata. Když hráli Dostojevského, bylo to něco silného, hlubokého, co člověka naplní, teď to tam chybí. Nevím, kde se stala chyba. Poslední dobou mě víc baví a přitahuje Hadi. Jinak to prostředí mám moc rád, ty lidi, herce, i ta hospoda je moc fajn. Hlavně na rozebírání představení nad pivem.

☀️ důvody výběru: titul

☀️ divadlo jako emocionální prožit

☀️ názorová konfrontace ☀️ €

☀️ důraz na atmosféru

☀️ divadlo jako setkávání

Absolvoval jsi někdy v Huse na provázku i nějaké nedivadelní akce?

Jen zahájení festivalu Encounter, ale to je vlastně taky divadlo.

Odešel jsi někdy z představení, protože se ti nelíbilo?

Asi už z úcty k tvůrcům zůstávám až do konce. A co si vzpomínám, tak jsem viděl jen jedno, které se mi opravdu vůbec nelíbilo...

☀️ zamykáme hlavní vchod

Máš tam nějaké oblíbené herce/herečky?

Dostal mě Petr Jeništa v Raskolnikovovi a moc rád mám Jiřího Vyoraláka. Viděl jsem ho už i ve filmu Muži v říji. Pak taky v Elementárních částicích a v Korespondenci V&W. Z hereček určitě Eva Vrbková a Ivana Hloužková v Baletkách.

☀️ emocionální výpověď

Co režiséři?

No tak v Huse jsem viděl hlavně Morávka, moc zajímavý byl ten Dostojevský, ale co mělo znamenat to Moře, to fakt nevím.

Co hledáš nebo co čekáš od divadla?

Mám rád hry, které jsou na nějakém pevném základu, velká díla. Řešení filosofických otázek. Potom mám nad čím přemýšlet. O čem diskutovat s kamarády.

☀️ názorová konfrontace ☀️ Le:
☀️ sebestylizace

Rozplakalo Tě někdy představení?

Ano! Korespondence V&W, myslel jsem, že taková věc se mi nemůže stát a najednou to přišlo. Kolem mě plakala spousta lidí, bylo to úžasný!

☀️ sebestylizace
☀️ spolupřítomnost
☀️ divadlo jako emocionální prožit

Chodíš do divadla i sám?

Ano, nemám s tím problém. Myslím, že si to užiju stejně, jen jsem ochuzen o názory ostatních po představení.

☀️ názorová konfrontace



Chodíš na nějaké inscenace víckrát?

Ne, to se mi ještě nepovedlo, některé mě sice oslovili, silně, ale neměl jsem potřebu vidět je víckrát... Ale je pravda, že takhle sleduju záznamy. Třeba Doma u Hitlerů už jsem viděl několikrát. Na záznamu je to všechno jenoddychovka, to není jako v divadle.

 živost jako klad



Nejsilnější divadelní zážitek?

Asi ten Raskolnikov v Huse, Petr Jeništa mě uchvátil.

 důraz na interpreta
 formativní divácký zážitek


Jak si vybíráš představení, které navštívíš?

Nejčastěji asi na doporučení přátel, kteří mají podobný vkus. Někdy stačí aby mě oslovil titul a jdu. Nedávno to třeba bylo na základě knihy, četl jsem Elementární částice, které mě fascinovaly, z představení jsem ale odcházel zklamaný... Mikulášek absolutně opomenul spoustu toho zajímavého a důležitého co v knize je.

 důvody výběru: doporučení
 prvek očekávání - prvek zklan

Vnímáš nějak rozdíly mezi publikem v různých divadlech?

Tak pokud jde o Husu a Hadi, v Huse jsou vesměs středního věku. V Hadi je publikum mladší. Ale oboje mi vyhovuje, člověk se tam cítí dobře. Když to srovnám s naším divadlem v Olomouci, které je asi něco jako tady MDB, tak tady jsou lidé, co jdou za divadlem, tam lidé, kteří se chtějí jen ukázat.

 hodnocení na základě zkušenosti

Říkal jsi, že ses na Provázek poprvé dostal se školou, takže vzdálenost pro Tebe není problém?

Ne, jezním za divadlem i do Prahy a tady to mám blízko. A na Svlékání z kůže jsme byli s přáteli na vlastní pěst, to jsem ještě byl v Olomouci.

Respondent: student VŠ, 24let, Olomouc

Rozhovor vedla: Magdaléna Baumannová

Přepis: Magdaléna Baumannová