

Sommaire

Avant-propos de la seconde édition	9
1. Aux origines du genre	11
1. Éléments de définition	12
2. La question des sources	14
3. Les origines sociales et littéraires du genre	15
4. Du roman-feuilleton au roman policier	16
4.1 Le roman-feuilleton	16
4.2 L'émergence du roman policier	17
4.3 L'« explosion » du roman policier	18
5. Le domaine anglo-saxon	19
2. Petite histoire du roman policier	21
1. L'établissement du genre entre les deux guerres	21
1.1 Le roman à énigme	21
1.2 Les débuts du roman noir aux États-Unis	23
1.3 Le domaine franco-belge	25
2. L'après-guerre	26
2.1 L'essor du roman noir aux États-Unis	26
2.2 La situation française	29
2.3 L'avènement du suspense	31
3. L'époque contemporaine	33
3.1 Les « nouveaux » Américains	33
3.2 La prise de conscience française	34
3.3 L'explosion du suspense	38
3.4 La découverte d'autres cultures	39
3. Le roman à énigme	41
1. Composantes structurelles	41
1.1 Une structure duelle	41