

1.2 L'effet visé .....	42
1.3 Places et rôles du savoir .....	43
1.4 L'instance narrative.....	45
2. L'organisation de la fiction.....	47
2.1 Actions, thèmes et scènes .....	47
2.2 Les personnages .....	47
2.3 La victime.....	48
2.4 L'enquêteur .....	49
2.5 Meurtres et meurtriers.....	50
2.6 Les suspects.....	51
2.7 L'issue du roman à énigme .....	52
2.8 L'univers construit.....	52
3. Données complémentaires .....	53
3.1 Un modèle bien fixé.....	53
3.2 À propos de l'écriture .....	54
3.3 Collections et paratextes.....	55
3.4 Auteurs et lecteurs .....	55

#### 4. Le roman noir .....

1. Les composantes structurelles.....	56
1.1 Une structure souple.....	56
1.2 L'effet visé .....	57
1.3 Places et rôles du savoir .....	57
1.4 L'instance narrative.....	57
2. L'organisation de la fiction.....	60
2.1 Actions, thèmes et scènes .....	60
2.2 Des personnages « incarnés ».....	61
2.3 Les victimes.....	62
2.4 Héros et antihéros.....	63
2.5 Meurtres et meurtriers.....	64
2.6 Retour sur les personnages .....	65
2.7 L'issue de l'histoire .....	66
2.8 L'univers mis en scène .....	67
3. Données complémentaires .....	69
3.1 Un modèle ouvert .....	69
3.2 À propos de l'écriture .....	70

3.3 Collections et paratextes.....	72
3.4 Auteurs et lecteurs .....	73

#### 5. Le roman à suspense .....

1. Composantes structurelles.....	74
1.1 Une structure discutée.....	74
1.2 La tension fondamentale.....	75
1.3 Le savoir essentiel.....	76
1.4 L'instance narrative et la mise en texte .....	77
2. L'organisation de la fiction.....	79
2.1 Actions, thèmes et scènes .....	79
2.2 Des personnages « incarnés » .....	80
2.3 La victime essentielle.....	81
2.4 Les figures de l'enquêteur .....	82
2.5 Meurtres et meurtriers.....	83
2.6 Retour sur les personnages .....	83
2.7 L'issue du roman.....	84
2.8 L'univers construit.....	84
3. Données complémentaires .....	86
3.1 Un modèle en discussion.....	86
3.2 À propos de l'écriture .....	87
3.3 Collections et paratextes.....	87
3.4 Auteurs et lecteurs .....	89

#### 6. Roman policier et littérature .....

1. Des relations multiples et complexes.....	90
1.1 L'ombre des précurseurs .....	90
1.2 Auteurs « reconnus » et roman policier .....	90
1.3 Des auteurs entre roman policier et littérature .....	92
1.4 L'intérêt critique pour le roman policier .....	93
1.5 La question des frontières.....	94
2. Retour sur l'histoire du genre .....	95
2.1 Une histoire commune avec la littérature .....	95
2.2 La légitimation actuelle .....	96
3. Thèmes et imaginaire.....	100
3.1 Imaginaire débridé et archaïsmes .....	100
3.2 La mort dans ses œuvres .....	102