

veront des repères historiques utiles et les éléments susceptibles de les éclairer quant à la naissance et à l'évolution du genre. Le dernier chapitre invite à une réflexion concernant les rapports complexes et multiples qui unissent roman policier et littérature. Enfin, une bibliographie sélective indique les principaux ouvrages ou articles disponibles en langue française. L'ensemble des chapitres ainsi que la bibliographie ont, bien sûr, été réactualisés pour cette seconde édition.

Aux origines du genre

Les spécialistes s'accordent généralement sur quelques grandes références qui marquent l'origine du genre. Nous allons les rappeler très brièvement avant de préciser les débuts du roman policier dans la suite de ce chapitre.

Il naît véritablement avec les trois nouvelles, désormais classiques, d'Edgar Allan Poe : *Double Assassinat dans la rue Morgue* (1841), *Le Mystère de Marie Roget* (1843) et *La Lettre volée* (1845), traduites en France des 1846 et retraduites par Baudelaire en 1855.

Puis, dans les années 1850-1860, Émile Gaboriau (1832-1873), ancien secrétaire de Paul Féval, réunit le feuilleton et l'enquête dans la presse populaire. Le « roman judiciaire » naît avec *L'Affaire Lerouge* (1863), bientôt suivi d'autres titres : *Le Dossier 113* (1867), *Le Crime d'Orival* (1867), *Monsieur Lecoq* (1869), *La Corde au cou* (1873)... Même si la structure d'ensemble reste encore tributaire du roman-feuilleton, divers éléments propres au roman policier commencent à émerger : l'importance de l'enquête, le détective professionnel (M. Lecoq, un ancien délinquant), le crime mystérieux et inexplicable, la place du raisonnement et de l'identification psychologique... L'évolution est la même dans le domaine anglais, avec William Wilkie Collins (1824-1889). Il publie *La Dame en blanc* (1859-1860) et *La Pierre de lune* (1868), dans le journal *All the Year around* dirigé par Charles Dickens, dont les romans tels *Oliver Twist* (1837) ou *Barnaby Rudge* (1839-1841) sont aussi imprégnés de thèmes criminels et de l'univers des bas-fonds.

Dans les années 1880, Sherlock Holmes (et son compagnon Watson) est créé par Sir Arthur Conan Doyle (1859-1930). D'*Une étude en rouge* (1887) aux *Archives de Sherlock Holmes* (1927), ce personnage connaît un succès tel que Doyle n'arrive pas à s'en débarrasser, même en le faisant jeter au fond d'une cascade par le Pr Moriarty dans *Le Dernier Problème*. Devant l'ampleur des contestations populaires, il est obligé de le ressusciter...

Au début du ^{xx}e siècle, quatre auteurs vont, au travers de leur œuvre, constituer ce que Jean-Paul Colin a intitulé, dans une étude de référence, le roman policier français archaïque : Gaston Leroux (1868-1927) impose au début du siècle Rouletabille dans, notamment, *Le*