

Anne Baldassariová, jež je kustodkou Picassova dědictví, je 59letá dcera vojáka a operního zpěváka, a zároveň největší znalkyně Picassova plodného díla. V roce 2005 se manželka levicového enarchy Christiana Celina dostává k archivům hotela Salé, proslulého Picassova muzea, jehož prostředí je okouzující. Tento hotel, příznačný pro pařížskou čtvrt Marais, byl postaven v 17. století pro Auberta de Fontenay, který za své jmění vděčil svému postavení výběrčího daně ze soli. Odtud se pak bere název **hotel** Salé, tedy **Slaný hotel**. Muzeum bylo otevřeno 12 let po Picassově smrti, přičemž jeho dědici darovali 5000 díl, aby se tak zprostili dědických práv. Kustodka prokazuje energii a problematický charakter. V roce 2005 se postaví do čela instituce, a poté, co se v roce 2010 změní právní statut muzea, se stává předsedkyní Veřejného podniku, což pro kustodku znamená autonomii v řízení, finanční autonomii a také úplné kralování na hřišti. Znamená to rovněž, že má volnou ruku, pokud jde o veřejnou sbírku, která je na světě jedinečná a nachází se v ní ty nejdražší umělcova díla. Máme zde tedy trezor, bombu a ženu, která umí zapálit šňůru.

Předsedkyně Picassova muzea ho chce za podpory státu zcela zmodernizovat, zdvojnásobit jeho plochu, využít všech pět poschodí, vytvořit výjimečnou zahradu a přetvořit dřímající podnik ve čtvrti Marais v místo, které bude schopné přilákat „1 milión návštěvníků za rok.“ Aby zatřásla spícím muzeem, v roce 2009 ho zavírá a vydává se na komerční „křížovou výpravu“.

Tamášová

333535

závažnější posuny smyslu P1, P3, P4, P8, P10, P11

prohřešky proti češtině P5, P7