

Za zrcadlem

Zrcadla, lustry, shrnovací dveře, to jsou tři základní prvky dekorace rozkládající se v intimním prostoru Coco Chanel. Tento prostor si vyhradila nad svým salómem, a kolem roku 1934 jej vybavuje. Byt je tvořen třemi pokoji a odděleným vstupem. Je to omezený prostor, který Coco dokáže kouzelně přetvořit v něco vzrušujícího. Uvnitř tohoto „domu v domě“, slečna záhadná konečně odhaluje kousek ze sebe samé. Činí tak pomocí dekorace, která Coco umožňuje vyjádřit svoji křehkost, aniž by musela obstát před nějakými svědky. Povinnou pasáží je mytické zrcadlové poschodí, odkud, ukryta před zraky ostatních, nezálibně dohlížela na přehlídky. Chanel bude velmi náročná na vzhled poschodí, které využívá. Každé ráno nechává koberec na zaoblené hraně schodů napudrovat španělskou bělobou, a nechá zde také rozpráshit proslulý Chanel číslo 5. Parfém, který začne prodávat ve stejném roce, kdy založí salón. Její záliba v zrcadlech, která je stálíci dekorací Chanelu, nalezne v poschodí svoje zbožštění. Zrcadla poukazují na rozličnost osobnosti, která o sobě vytváří legendu, a kterou znovu, často den po dni a k beznaději jejich životopisců, sama přetváří. Art-déco jakožto dominující styl poschodí, také ztělesňuje její zalíbení v avantgardě.

Kočovná duše

Dveře se otevírají do velmi osobního prostoru Coco Chanel. Tvoří je zrcadla, a aby se lépe vnořily do poschodí, jsou téměř neviditelné. Dveře okamžitě matou. Jeden obraz se odráží v druhém, kontury se zdají nepřesné. Návštěvu upoutá především kontrast mezi stylem salómu, zrcadlovostí schodiště a všudypřítomným barokem, které je cítit už od vstupu. Rozdílnostmi v profesním a intimním prostoru vyjadřuje slečna Chanel svoji dualitu. Místo je vyzdobeno podzimními tóny. Je voláním po snivém cestování, hlubinných zákoutích duše a po jiném světě. Ve vzduchu cítíme atmosféru Orient Expressu.

Jana Vojtová

některé formulace výborné, ale škoda zejm. opakovaného omylu s „esaclier“, jinak jsou to spíše nepřesnosti neměnicí zásadně smysl

vzhledem k P6 hodnocení D