

Terezie Kalčíková (od začátku článku)

Na důvěrné návštěvě u Coco Chanelové

Slavné černé logo se dvěma propletenými céčky připevněné vysoko na domě č. 31 frekventované pařížské ulice rue Cambon. S přibývajícimi hodinami houstne doprava a hluk je čím dál znatelnější. Zpomalíme, rozhlédneme se a někdo z nás s velkou vážností vysloví to, na co všichni myslíme: „dům Coco Chanelové“.

Včera, dnes a zítra

V přízemí butik, v prvním poschodí zkušební salón, v podkroví krejčovské dílny s výhledem na Vendômský sloup a Eiffelovku... Uspořádání místa je téměř stejné jako v r. 1920, kdy se sem Mademoiselle nastěhovala a své prostory si s úžasnou logikou zařídila podlaží po podlaží. Poprvé v životě měla tehdy Mademoiselle svůj vlastní salón. Poprvé v životě mohla dát volný průchod svým ambicím a v maximálním měřítku rozvinout svůj již uznávaný talent, s pomocí něhož dala ženám nový vzhled. Vytvoření salónu hrálo zásadní úlohu, protože bez něj by nebyl Coco Chanel udělen věhlasný titul *Haute Couture* podléhající přísným pravidlům. Od r. 1921 zde na denním pořádku probíhají nejen zkoušky kolekcí, ale také módní přehlídky. Téměř hmatatelně zde lze cítit jak hluk a horečnaté střídání kolekcí, tak klid, ticho a tlukot srdce, které bije v rytmu života domu. Karlovi Lagerfeldovi připadá nyní nelehký úkol vylíčit ducha chanelovského stylu.

1. V soukromých prostorách dává Mademoiselle volný průchod svému srdci. Čínské paravány jsou dvojité, aby se neztratilo nic z jejich skvělé dekorace, slouží jako podstavce pro „chanelovskou“ dekoraci a vytvoří v bytě s přeci jen omezeným rozsahem vzácné skříně.
2. Vějíř, který figuruje na čínských paravánech a je tvořen z jejich částí, je jedním z předmětů zvláštních zájmů Coco Chanelové.

Za zrcadlem

Zrcadla, lustry a skládací dveře jsou tři dekorativní prvky nacházející se v osobním prostoru, který si Coco Chanel vyhradila pod salonem a který kolem r. 1934 upravila. Tři pokoje s jedním vstupem... Kouzelnice Coco dokázala proměnit tento omezený prostor v prostor vzrušující. Zde, v domě uvnitř domu, v dekoracích, ve kterých se nebojí odhalovat vybraným svědkům svou křehkost, prozrazuje záhadná Mademoiselle konečně něco o sobě.

VĚTŠINOU DROBNĚJŠÍ CHYBY, POZOR NA P3, P9, P11 CELKOVĚ C