**Cosa significano le seguenti parole:**

fraintendere \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

eufemismo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

masculo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

check up \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

capomastro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

principale (sost) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

autopsia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

caso \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

trascorsi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

illazione \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

costituirsi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Attenzione a queste espressioni: cosa significano?**

fare il finto tonto \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Mannaccia la miseria, mannaccia! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questa storia non sta né in cielo né in terra! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Darsi la zappa sui piedi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Riprendiamo la visione del film…

**6) Il figlio di Pagnozzi entra nell’ufficio del commissario: qual è la reazione del figlio alla morte del padre? Che opinione ha il figlio riguardo al padre?**

Ordinate le domande che Montalbano pone a Giacomino Pagnozzi.

\_\_\_\_\_\_ Senta, lei che cosa ha fatto ieri sera?

\_\_\_\_\_\_ In che senso, mi scusi!

\_\_\_\_\_\_ È un eufemismo per dirmi che i rapporti tra lei e suo padre non erano dei migliori?

\_\_\_\_\_\_ Chi è il titolare dell’officina?

7) Dopo essere passato dall’officina per verificare quanto detto dal figlio di Pagnozzi, Montalbano si reca alla casa di campagna del commendatore dove, guidati dal capomastro che ha le chiavi, scopre che qualcuno è entrato in casa portando via Tv, video e altro. Montalbano si reca poi dal medico legale.

Cosa gli rivela il medico legale?

8) Montalbano torna in commissariato e ad attenderlo c’è Mimì Augello. Montalbano gli dice che il caso non può essere affidato a lui (Augello). Perché?

Cosa gli dice Augello a proposito di Capodanno?

9) Entra Fazio che riporta la storia alle indagini: di chi parla? Di che nazionalità sono gli operai che lavorano alla villa del commendatore?

10) Dopo aver trovato la refurtiva, Montalbano si reca dal questore Bonetti Alderighi: che idea si è fatto il questore del caso? Perché poi il questore ne parla ai giornali?

11) Montalbano riceve una busta anonima con dentro une registrazione telefonica che poi fa ascoltare al suo vice Augello: Cosa deducono da questa telefonata? Perché secondo Augello Giacomino non può essere l’amante di Stefania?

12) Uno degli albanesi arrestati “parla” e rivela che a commettere il furto non è stato lui e i suoi amici ma ……………………………….. .

13) Montalbano cerca di capire le dinamiche dell’incidente coinvolgendo anche la sua amica Ingrid, chiedendole di impersonare la parte di Stefania Pagnozzi che “si sarebbe potuta/dovuta” gettare dall’auto prima della caduta nello strapiombo. Così facendo egli concentra le sue indagini sull’auto. Per questo si reca in officina dove il meccanico gli rivela qualcosa a proposito del figlio del commendatore. Cosa?

14) Montalbano chiama il giornalista e amico Nicolò per avvisarlo di recarsi il giorno dopo in prigione perché qualcosa succederà di molto interessante: secondo voi, cosa?

15) In commissariato, insieme ad Augello, Montalbano inizia a ricostruire i fatti: in riferimento a una delle tecniche del giallo, cosa sta succedendo in questa fase del film?

Quasi al termine del colloquio, Augello dice: “Lo sai che ci vorrebbe? Un bel testimone che ha visto Giacomino vicino alla serratura della macchina”. Chi potrebbe essere, secondo voi? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Dal minuto 51’ 45’’: continuate voi la fisione del film e per ogni scena scrivete un breve riassunto, come fatto qui sopra.**