

## Che titolo dare a questo elenco?

---

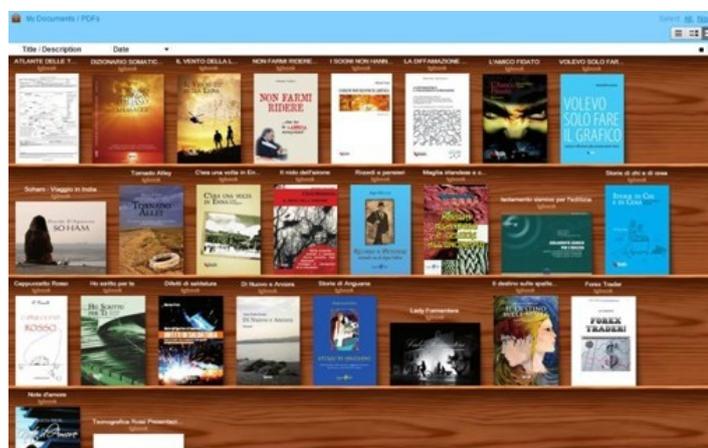
1. Khaled Hosseini – **E l'eco rispose**
2. Dan Brown – **Inferno**
3. Roberto Saviano – **ZeroZeroZero**
4. Andrea Camilleri – **Un covo di vipere**
5. Joël Dicker – **La verità sul caso Harry Quebert**
6. Fabio Volo – **La strada verso casa**
7. Massimo Gramellini – **Fai bei sogni**
8. E.L. James – **Cinquanta sfumature di Grigio**
9. E.L. James – **Cinquanta sfumature di Rosso**
10. AA.VV. – **Violetta. Il mio diario**

[da: [www.repubblica.it](http://www.repubblica.it), 28 dicembre 2013]

## Mercato dei libri, sorprese e conferme: Saviano è il primo degli italiani

Di Simonetta Fiori

1. Quante cose possono dirci le classifiche dei bestseller. Possono rovesciare anche le malignità di quella Gorgone affamata che talvolta si rivela il successo. Se Hosseini conquista la vetta - acclamato anche in Germania, Francia e Spagna - e Dan Brown lo segue di misura, il terzo posto sul podio spetta a Roberto Saviano, primo degli italiani nonostante le malelingue l'avessero dato in affanno sulle vendite. Prima ancora di Fabio Volo, il conduttore televisivo capace di sintonizzarsi sui gusti del grande pubblico, che però non riesce a rassegnarsi al fatto che i suoi libri non siano recensiti come quelli di Gadda. E primo, Saviano, con un libro incentrato sul fiume di coca che scorre sotto le grandi città: un racconto "civile", non certo un divertissement generazionale.
2. Sono quasi tutti maschi e tutti illustrissimi, gli scrittori più amati dagli italiani. Tutti volti noti e affidabili, collaudati da anni di straordinarie vendite. Un nome al femminile c'è, ma con un libro che appare già vecchio. La prima sorpresa, nei primi dieci bestseller del 2013, è proprio la mancanza di sorprese. Una classifica fotocopia di quelle del passato. L'Afghanistan di Hosseini e il thriller infernale di Dan Brown, le canzoncine di Peppa Pig e il pornosoft della James. In un mondo che cambia vorticosamente, i nostri editori si aggrappano al sicuro e rinunciano a inventare qualcosa di nuovo. "Stasi creativa", la definisce Giovanni Peresson, responsabile dell'ufficio studi dell'Aie<sup>1</sup>.
3. Specchio e simbolo di un paese in crisi anche culturale, l'editoria italiana "fatica a sperimentare voci diverse e nuove forme di narrazione per il pubblico". E se non sono creativi i publisher, non si può certo sperare che lo siano i lettori. Che arrivano a premiare due bestseller del 2012, e dunque non più novità, come le *Sfumature di grigio* della James e *Fai bei sogni* di Gramellini. E consegnano la palma dei più venduti a Violetta e Peppa Pig, due idoli dei più piccoli che sono poi i lettori forti che salvano il mercato. Se la crisi imperversa ovunque, il settore meno colpito è proprio quello dei ragazzi che arriva a tagliare il traguardo dei Top Ten.
4. Un approdo in questo caso favorito dai media, essendo Violetta e Peppa due star della Tv più che personaggi emersi della grande letteratura fantastica. L'ottimo risultato di *ZeroZeroZero*, sette anni dopo Gomorra, ricorda la storia narrata dall'unica voce nuova della classifica: quella dello svizzero Joël Dicker, che nello strepitoso romanzo sul "caso Harry Quebert" racconta di un giovane esordiente molto celebrato che però viene atteso con i fucili puntati alla sua seconda prova importante. Siamo in America e la sfida viene vinta su tutt'altro terreno,



<sup>1</sup> Associazione Italiana Editori

con un gioco di adrenalina letteraria (copyright Fumaroli) che rappresenta - in una classifica molto prevedibile - una delle poche scosse. Insieme alla scrittura di Camilleri il cui successo è certo scontato ma non finisce di stupire con romanzi di solido impianto.

5. E a proposito di Camilleri e degli altri tre autori tricolori: è aumentata nella vetrina dei più venduti la componente autarchica. "I lettori", rileva Peresson, "tornano a confidare nella narrativa italiana", attenuando la tradizionale vocazione anglofila.
6. Un segno di maggiore spiritualità arriva dalla tabella della saggistica, genere ormai desaparecido, volatilizzato anche dalla vetrina dei primi dieci. La vera grande star è papa Francesco, presente con tre diverse edizioni (Salani, Rizzoli e San Paolo) insieme al suo predecessore Ratzinger (*L'infanzia di Gesù*) e all'Inchiesta su Maria di Augias e Vannini. Il tema religioso appare dunque quello di maggiore appeal, anche nella sua versione dietrologica, praticata ad esempio da Nuzzi nel libro sulle carte segrete di Benedetto XVI. "In realtà", interviene Giuliano Vignini, storico analista del mercato librario, "andrebbero considerati anche due straordinari bestseller come le *Lettere pastorali* del cardinal Scola (Centro Ambrosiano) e l'*Evangelii Gaudium* di papa Francesco (edizioni San Paolo), che hanno già venduto centinaia di migliaia di copie".
7. Ma molti istituti, come l'Eurisko, non includono le pubblicazioni religiose al di sotto di un certo prezzo di copertina. Che altro ci dice la classifica generale? Le assenze parlano ancora più delle presenze. Tra i Top Ten nessuna edizione low cost della Newton Compton, che ritroviamo tra i tascabili ma non in posizione di supremazia. E scompaiono anche cuochi e maghi della cucina, relegati nelle tabelle della **varia**. Un'avvertenza però è necessaria: le rilevazioni si fermano al 15 dicembre, prima del grande ingorgo natalizio. Che potrebbe rivelarci qualche sorpresa. Magari proprio quella che manca nel trionfo del *déjà vu*.

\*\*\*\*\*

## COMPRESIONE

### 1. Rispondete alle domande.

1. Cosa intende l'autrice per "stasi creativa" (par. 2) degli editori italiani?
2. Cosa pensa l'autrice del successo di Camilleri? Ne dà un giudizio positivo o negativo?
3. Secondo l'autrice, qual è l'immagine del lettore italiano che emerge dalla classifica dei bestseller?

## LINGUA

**2. Questo articolo presenta tantissimi forestierismi: trovateli e elencateli qui sotto. Trovate poi il relativo termine italiano.**

_____	_____
_____	_____
_____	_____

---

---

---

**3. Il testo presenta alcuni modi di dire. Ci sono inoltre molte espressioni usate in modo figurato. Spiegatele utilizzando altre parole.**

- (par.1) terzo posto sul podio \_\_\_\_\_  
conquista la vetta \_\_\_\_\_  
dare in affanno qualcuno \_\_\_\_\_  
sintonizzarsi sui gusti del pubblico \_\_\_\_\_  
(par.2) autori collaudati \_\_\_\_\_  
aggrapparsi al sicuro \_\_\_\_\_  
(par.3) lettori forti \_\_\_\_\_  
(par. 4) essere atteso con i fucili puntati \_\_\_\_\_  
(par.5) tre autori tricolori \_\_\_\_\_

**4. Completate le frasi utilizzando le parole (sostantivi, verbi) prese dal testo.**

1. Si possono dire un sacco di \_\_\_\_\_ su Andrea Camilleri, eppure per me rimarrà sempre il mio scrittore preferito.
2. I gialli di Camilleri sono usciti per le \_\_\_\_\_ Sellerio e Mondadori.
3. Le \_\_\_\_\_ dei libri per bambini sono generalmente alte. I bambini infatti vengono classificati come “lettori forti”!
4. Spero che qualche critico \_\_\_\_\_ il mio ultimo libro: questo infatti aiuterà sicuramente le vendite!
5. *L'Italia che legge* è un libro di Giovanni Solimine edito da Laterza e \_\_\_\_\_ sull'analisi dei lettori italiani degli ultimissimi anni.
6. Oggi le \_\_\_\_\_ diventano già vecchie dopo due mesi!

**PARLIAMO DI LIBRI**

La produzione letteraria si suddivide in tre grosse categorie: prosa, poesia, teatro.

All'interno dell'articolo vengono citate alcune espressioni che riguardano nello specifico il mondo della prosa e la sua suddivisione in generi. Come distinguiamo i generi dei libri? Completate l'elenco dei generi e per ognuno specificate le forme nelle quali si può presentare

Prosa – genere	Tipologia - genere
	romanzo, racconto, graphic novel (fumetto)

**Il racconto o il romanzo possono distinguersi per generi. Qui ne vengono citati alcuni: quali?**

**Quali altri generi di romanzo conoscete?**

**Definite:**

un bestseller: \_\_\_\_\_

un longseller: \_\_\_\_\_

**Nell'articolo letto compare per due volte il termine *edizione*. Esso ha qui infatti due significati differenti. Spiegateci.**

(par.6) \_\_\_\_\_

(par.7) \_\_\_\_\_

**Rispondete e completate:**

1. Chi pubblica i libri? \_\_\_\_\_
2. Mondadori, Feltrinelli, Einaudi... sono i nomi di tre grandi \_\_\_\_\_ italiane.
3. Che differenza c'è tra *edizione* e *ristampa*?

**Gli istituti di statistica italiani come l'Eurisko e l'Istat distinguono tre tipi di lettori. (Si escludono le letture scolastiche.)**

Chi è il "lettore forte"? \_\_\_\_\_

Chi è il "lettore \_\_\_\_\_"? Colui che legge circa 3-5 libri all'anno.

Chi è il "lettore \_\_\_\_\_"? \_\_\_\_\_

**Secondo voi, i lettori deboli che tipo di libri comprano? Motivate la vostra risposta.**

**E voi? che tipo di lettori siete?**