

unità 9

Andiamo al cinema?

In questa unità impariamo a



9.1 Dire la propria opinione su un film

9.2 Leggere recensioni di film

9.3 Esprimere un'ipotesi

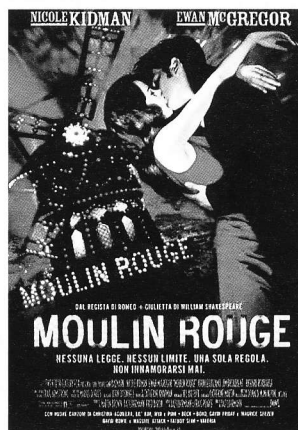
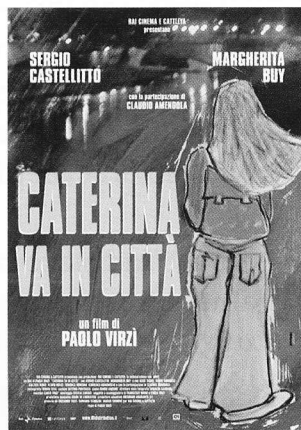
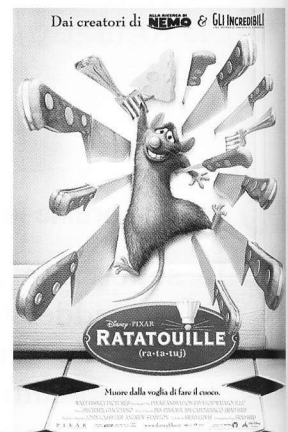
Qual è l'ultimo film che hai visto?

Perché sei andato a vederlo?

Conosci film, registi o attori italiani?

Guarda le locandine: conosci questi film?
Di che cosa parlano?

Se non li conosci, immagina la storia.



9.1 Dire la propria opinione su un film

1 Leggi le trame e indica a quali dei film presentati prima si riferiscono.

Trama

1. Una famiglia di provincia si trasferisce a Roma e si scontra con una realtà difficile.
2. Un ragazzo di 16 anni vive i suoi primi amori nei giorni dell'occupazione studentesca di un liceo romano.
3. Giovanna e Filippo sono sposati e hanno due bambini. La giovane donna è attratta da Lorenzo, un suo dirimpettaio.
4. La storia d'amore tra una bellissima stella del cabaret, cantante e ballerina, e un giovane poeta nella Parigi della fine dell'Ottocento.
5. Film della Walt Disney che racconta la storia di Remy, un topolino francese che sogna di diventare un grande cuoco.
6. Un giornalista, costretto sulla sedia a rotelle da un incidente sul lavoro, passa il tempo osservando col teleobiettivo i suoi vicini di casa.

Titolo del film

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 Secondo te, a quale genere appartengono i film dell'attività precedente?

Genere

- a. Avventura
- b. Cartoni animati
- c. Commedia
- d. Drammatico
- e. Fantascienza
- f. Giallo
- g. Horror
- h. Musical

	1	2	3	4	5	6
a.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ADESSO PARLIAMO!

3 Quale tra i film presentati vorresti vedere? Quale invece non ti attira per niente? Perché? Di solito quale genere di film preferisci?

4 Leggi la scheda tecnica del film *Come te nessuno mai* e trova le parole corrispondenti alle definizioni, come nell'esempio.

Produttore: Domenico Procacci
Regista: Gabriele Muccino
Sceneggiatura: Gabriele Muccino, con la collaborazione di Silvio Muccino e Adele Tulli
Fotografia: Arnaldo Catinari
Montaggio: Claudio di Mauro
Scenografia: Eugenia F. Di Napoli
Costumi: Roberta Bocca
Musica: Paolo Buonvino

Interpreti: Silvio Muccino (*Silvio Ristuccia*), Giuseppe Sanfelice di Monteforte (*Ponzi*), Giulia Steigerwalt (*Claudia*), Giulia Carmignani (*Valentina*), Luca De Filippo (*padre di Silvio*), Anna Galiena (*madre di Silvio*), Enrico Silvestrin (*Alberto Ristuccia*), Giulia Ciccone (*Chiara Ristuccia*), Adele Tulli (*Veronica*)
Durata: 88 min.

1. si occupa del finanziamento di un film
2. dirige il film
3. i dialoghi del film
4. mettere insieme le scene del film
5. i vestiti per il film
6. recita nel film

produttore

5 Secondo te quali sono gli elementi più importanti per realizzare un bel film?

.....

.....

.....

.....

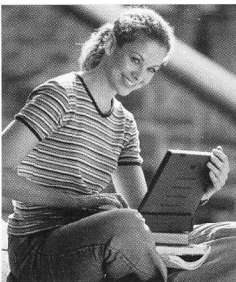
6 Ascolta le interviste all'uscita del cinema e indica con una X se le opinioni sono positive o negative.

CD
TRACCIA 29

- Opinione molto positiva
- Opinione abbastanza positiva
- Opinione negativa

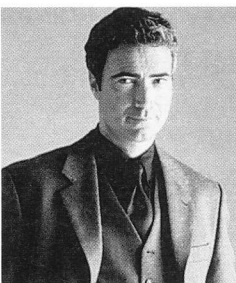
	1	2	3	4	5
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7 Leggi le opinioni e completa la tabella, come nell'esempio.



Laura

1. Pensavo che fosse il solito film sugli adolescenti e invece è un film leggero ma coinvolgente. Alcune scene sono veramente emozionanti, perché ti riportano indietro ai tempi dell'adolescenza, quando vivi come se non dovessi morire mai. Gli attori sono bravissimi.



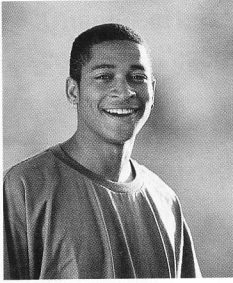
Piero

2. Mah, non saprei... Mi è sembrato un film abbastanza superficiale, anche se è scorrevole e non mancano alcuni spunti interessanti. Però mi è dispiaciuto che il regista non dedicasse una maggiore attenzione all'approfondimento psicologico. Inoltre la recitazione è mediocre e la sceneggiatura abbastanza debole.



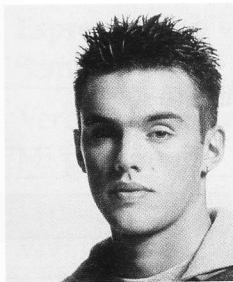
Lucia

3. Il film mi è piaciuto moltissimo: l'atmosfera della Belle Époque parigina, la bella musica, gli effetti speciali rendono questo film unico. Il regista ha curato tutto nei minimi dettagli e ha rinnovato il musical, un genere cinematografico che sembrava non esistesse più.



Marco

4. Lo consiglio a chi cerca una commedia intelligente e impegnata, ironica e amara. I ritmi sono giusti, gli attori bravi e credibili, i dialoghi sono efficaci. Secondo me è uno dei film migliori della stagione. Mi piacerebbe che si facessero più film di questo tipo perché permettono di riflettere sulla nostra società.



Luca

5. Leggendo le critiche, pensavo che valesse la pena andare a vedere questo film. Invece per me è un film molto sopravvalutato: gli attori sono inespresivi e il risultato finale è una noia mortale.

Opinioni	Laura	Piero	Lucia	Marco	Luca
film	<i>leggero</i> <i>coinvolgente</i>				<i>noioso</i>
regista					
attori					
sceneggiatura					

ADESSO PARLIAMO!

8 Lavorate in coppia. Intervistate il compagno e informatevi sui suoi gusti al cinema. Poi scambiatevi i ruoli.

- | | |
|---|---|
| 1. Un film divertente
studente 1 | 4. Un'attrice inespessiva
studente 1 |
| studente 2 | studente 2 |
| 2. Un film noioso
studente 1 | 5. Un bravo attore
studente 1 |
| studente 2 | studente 2 |
| 3. Un regista ironico
studente 1 | |
| studente 2 | |

9 Leggi le frasi tratte dall'attività 7; i verbi in grassetto sono al congiuntivo imperfetto.

1. Pensavo che **fosse** il solito film sugli adolescenti.
2. Mi è dispiaciuto che il regista non **dedicasse** una maggiore attenzione all'approfondimento psicologico.
3. Durante l'adolescenza vivi come se non **dovessi** morire mai.
4. Sembrava che il musical non **esistesse** più.
5. Mi piacerebbe che si **facessero** più film di questo tipo.
6. Pensavo che **valesse** la pena andare a vedere questo film.

Ora completa la tabella scrivendo ogni forma del congiuntivo imperfetto sotto l'infinito corrispondente.

essere	dedicare	dovere	esistere	fare	valere
.....

10 Completa le coniugazioni del congiuntivo imperfetto dei verbi regolari, come nell'esempio.

soggetto	1ª coniugazione compr-are	2ª coniugazione vend-ere	3ª coniugazione offr-ire
io	compr.....	vendessi	offrissi
tu	comprassi	vendessi	offrissi
lui/lei/Lei	comprasse	vend.....	offrisse
noi	comprassimo	vendessimo	offrissimo
voi	compraste	vendeste	offriste
loro	comprassero	vendessero	offr.....

11 Completa la coniugazione del congiuntivo imperfetto dei seguenti verbi irregolari, come nell'esempio.

soggetto	fare	dare	stare	essere	bere	dire
io	facessi	dessi	stessi	fossi	bevessi	dicessi
tu	dessi	stessi	fossi	bevessi	dicessi
lui/lei/Lei	facesse	desse	stesse	bevesse	dicesse
noi	facessimo	dessimo	stessimo	fossimo	dicessimo
voi	faceste	deste	steste	foste	beveste
loro	dessero	stessero	fossero	bevessero	dicessero

12 Quando si usa il congiuntivo imperfetto? Completa la tabella con le frasi subordinate, come nell'esempio.

frase principale	frase subordinata al congiuntivo imperfetto
Esprime opinioni, sentimenti, dubbio (al passato) Pensavo Mi è dispiaciuto	<i>che fosse il solito film sugli adolescenti.</i>
Espressione o verbo impersonale (al passato) Sembrava
Verbo al condizionale Mi piacerebbe
Espressione <i>come se</i> Vivi come se

13 Che rapporto temporale c'è tra la frase principale e la frase subordinata? Segna con una X.

La frase subordinata è anteriore contemporanea posteriore rispetto alla frase principale.

14 Collega le frasi del gruppo A con le frasi del gruppo B, come nell'esempio.

A

- Devo dire la verità? Non pensavo che il film
- Quel film era davvero pessimo: sembrava
- Paola e Luca si sono lasciati ma lei parla di Luca come se
- Ci hanno invitato a una festa e vorremmo
- Quando ho conosciuto Umberto credevo

B

- fosse ancora innamorata di lui.
- che gli attori non avessero voglia di recitare.
- che andasse spesso al cinema e invece preferisce guardare la televisione.
- che veniste anche voi.
- fosse così noioso.*

1	2	3	4	5
<i>e</i>

ADESSO PARLIAMO!

15 Completate le frasi liberamente.

- Non pensavo che in Italia
- Credevo che il cinema italiano
- Vorrei che

ADESSO PARLIAMO!

16 Dite la vostra opinione sull'ultimo film che avete visto. Potete usare le espressioni seguenti.

Secondo me	Io penso che	Mah, non saprei	Per quanto mi riguarda
Per me	Ho l'impressione che	Non so proprio cosa dire	

9.2 Leggere recensioni di film

17 Leggi le recensioni di due dei film citati nell'attività 1 e sottolinea il giudizio critico.



a. *Come te nessuno mai* è il primo film del regista romano Gabriele Muccino. Racconta le vicende di un ragazzo di 16 anni nei giorni dell'occupazione studentesca di un liceo romano. È un film piacevole, credibile, tenero e divertente. Questo grazie a una sceneggiatura ben scritta dal regista insieme al fratello Silvio, interprete principale del film, a una regia fluida e piena di fantasia e a un gruppo di attori che si muovono con estrema naturalezza.

(adattato da La Repubblica, 10 febbraio 1999)

b. *Caterina va in città* è la nuova commedia divertente e amara diretta da Paolo Virzì. Racconta la storia di una famiglia che si trasferisce da un piccolo centro di provincia a Roma e deve affrontare una nuova realtà difficile, arrogante, ipocrita e priva di valori. Il regista conferma la sua grande abilità nel dirigere gli attori: Sergio Castellitto è bravissimo e la giovane protagonista, Alice Teghil, è una bella sorpresa.

(adattato da Famiglia Cristiana, 9 novembre 2003)



18 Indica con una X a quale film descritto nell'attività precedente si riferiscono le frasi seguenti.

1. Il regista è molto bravo a dirigere gli attori.
2. Il regista ha molta fantasia.
3. È un film che fa riflettere sulle condizioni di vita in una grande città.
4. È un film che parla di adolescenti.
5. Gli attori principali sono giovani.

a	b
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

19 Completa la tabella con la trama e il giudizio critico.

	trama	giudizio critico
<i>Come te nessuno mai</i>	Racconta le vicende di	È un film
	La sceneggiatura è
	La regia è
		Gli attori
<i>Caterina va in città</i>	Racconta la storia di una famiglia che	È una commedia
	e
	Il regista è

20 Scrivete la recensione di un film di un regista del vostro Paese che consigliereste a un amico italiano. Il testo deve contenere il nome del regista, gli attori, il genere del film, l'anno di uscita, la trama, una descrizione dei personaggi e un giudizio critico.

.....

.....

.....

ADESSO PARLIAMO!

21 Si scelgono tre o quattro studenti appassionati di cinema che avranno il ruolo di “produttori cinematografici”. Gli altri studenti, a piccoli gruppi, devono scrivere la trama di un film che vorrebbero girare, scegliendo anche il titolo e gli attori che reciteranno le parti principali. Sulla base delle proposte il gruppo dei produttori sceglie il film da finanziare.

22 Un regista racconta. Gabriele Muccino, regista di *Come te nessuno mai*, racconta la realizzazione del suo film. Inserisci le parole indicate al posto giusto.



dialogo attori protagonista provino sceneggiatura

Il punto di partenza del film è stato il lavoro meticoloso che abbiamo fatto sulla Con mio fratello e la sua amica Adele Tulli l'abbiamo scritta e riscritta perché volevo che ogni fosse giusto per loro. È stato solo dopo aver ricevuto la loro approvazione sulla sceneggiatura che ho cominciato a cercare gli Volevo che avessero la stessa età dei personaggi: nessuno doveva avere più di diciassette anni. Dopo alcuni mesi e circa novecento provini abbiamo formato un cast di esordienti assoluti. Nel corso della lunga fase di ricerca abbiamo anche scelto tutti i ragazzi che dovevano occupare la scuola. Più della metà di loro aveva già preso parte all'occupazione delle rispettive scuole. Ecco perché nelle più complesse scene di massa ognuno sapeva come comportarsi. Per quanto riguarda il ruolo del, all'inizio non volevo che mio fratello recitasse nel film. Temevo di non riuscire a dirigerlo a causa della nostra intimità. Però durante un lui mi ha convinto di essere la persona giusta per il ruolo.

(www.lombardiaspettacolo.com)

Ora segna con una X se le affermazioni sono vere o false.

	vero	falso
Il regista ha lavorato da solo alla sceneggiatura del film.
Prima di finire la sceneggiatura, il regista aveva già scelto tutti gli attori per il suo film.
Il fratello del regista non voleva recitare nel film.
Il regista ha scelto solo giovani attori professionisti.

23 Collega l'espressione presente nel testo con la definizione giusta.

A Espressione

1. meticoloso

2. provino

3. esordienti

4. scene di massa

B Definizione

a. attori alla prima esperienza

b. scene di gruppo

c. preciso, attento

d. prova di selezione di un attore

1	2	3	4
.....

24 Nel testo dell'attività 22, a chi o a che cosa si riferisce che? Completa.

	che si riferisce a
Il lavoro che abbiamo fatto sulla sceneggiatura.
Abbiamo scelto i ragazzi che dovevano occupare la scuola.

25 In quale frase dell'attività precedente **che** ha la funzione di soggetto e in quale ha la funzione di complemento oggetto?

Che ha la funzione di **soggetto** nella frase

Che ha la funzione di **complemento oggetto** nella frase

Ricorda

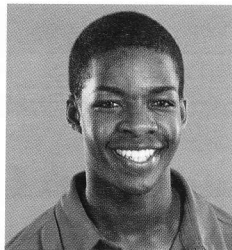
Che è invariabile.

26 Leggi le frasi e indica con una X se **che** ha la funzione di soggetto o di complemento oggetto.

	soggetto	oggetto
Il film che abbiamo visto ieri era davvero bello.
Ho incontrato l'attore che ha recitato nel film di Virzì.
È una commedia che descrive in modo realistico la società italiana.
Vado spesso al cinema che si trova proprio vicino a casa tua.
Il musical è un genere cinematografico che non conosco.

9.3 Esprimere un'ipotesi

27 Cinema o teatro? Ascolta la conversazione e rispondi alle domande.



1. Dove vuole andare la ragazza?

2. Perché il ragazzo non accetta l'invito?

3. Come reagisce la ragazza?

28 Leggi il dialogo e cerca le due frasi che esprimono un'ipotesi.

- Piero, ti va di andare a teatro? Al Quirino¹ fanno *La Locandiera* di Goldoni.
- A teatro? Ma scherzi? Io non vado a teatro dai tempi della scuola...
- Perché, scusa?
- Mi annoio troppo.
- Sono sicura che se ci andassi più spesso, scopriresti che il teatro non è affatto noioso.
- *Re Lear* non è noioso? L'ultima volta che l'ho visto mi sono addormentato!
- Ma dipende anche dallo spettacolo che vai a vedere. Ti assicuro che *La Locandiera* è molto divertente.
- Sarà come dici tu, ma io preferisco un bel film leggero.
- Ecco, se guardassi meno film superficiali ogni tanto ti farebbe bene...
- Ma i film superficiali a me piacciono! Mi rilassano e mi tolgono lo stress.

¹Quirino: un famoso teatro di Roma.

29 Leggi le frasi nella tabella seguente.

condizione	conseguenza
Se ci andassi più spesso	Scopriresti che il teatro non è affatto noioso
Se guardassi meno film superficiali	ti farebbe bene.

Come si forma il periodo ipotetico della possibilità? Completa.

Se+verbo al congiuntivo + verbo al condizionale

ADESSO PARLIAMO!

- 30 Lavorate in coppia. Intervistate il compagno e chiedetegli di rispondere alle ipotesi elencate. Poi scambiatevi i ruoli. Scrivete su un bigliettino due risposte del compagno intervistato, come nell'esempio. Alla fine estraete a sorte i bigliettini e indovinate chi è la persona.

► Esempio

- Se potessi viaggiare nel tempo, in quale epoca vorresti fermarti?
- Se potessi viaggiare nel tempo vorrei fermarmi all'epoca dell'impero romano.

Studente 1

1. Se potessi diventare una persona famosa, chi vorresti essere?
2. Se avessi dei poteri magici, che cosa faresti?
3. Se potessi viaggiare nel tempo, in quale epoca ti fermeresti?
4. Se naufragassi su un'isola deserta, quale comodità ti mancherebbe di più?
5. Se non facessi il lavoro che fai, quale altro lavoro ti piacerebbe fare?

Studente 2

.....

.....

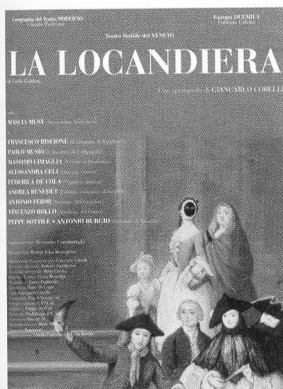
.....

.....

.....

- 31 Una sera a teatro: "La Locandiera" di Carlo Goldoni. Leggi la trama e rispondi alle domande.

La locandiera Commedia in tre atti di Carlo Goldoni.



Prima rappresentazione: teatro Sant'Angelo di Venezia, 26 dicembre 1752.

Mirandolina possiede a Firenze una locanda ereditata dal padre. È un'ottima locandiera che gestisce perfettamente il suo albergo perché è una donna esperta e pratica. Mirandolina è costantemente corteggiata da tutti gli uomini che frequentano la locanda, e particolarmente dal conte di Albafiorita, un aristocratico, e dal marchese di Forlipopoli, un mercante recentemente entrato a far parte della nuova nobiltà. Abituata a ricevere le attenzioni maschili, Mirandolina rimane colpita dall'atteggiamento del cavaliere di Ripafratta che, contrariamente agli altri, non la degna di uno sguardo e sostiene di disprezzare le donne. Mirandolina, risentita di questo atteggiamento, decide di farlo innamorare di sé e ci riesce facilmente.



1. Dove si svolge l'azione?
2. Che lavoro fa Mirandolina?
3. Che carattere ha Mirandolina?
4. Perché Mirandolina è irritata dall'atteggiamento del cavaliere di Ripafratta?

32 Completa le frasi con gli avverbi di modo, come nell'esempio.

- Mirandolina gestisce perfettamente il suo albergo.
- Mirandolina è corteggiata dagli uomini e dal conte di Albfiorita e dal marchese di Forlipopoli.
- Il marchese di Forlipopoli è un mercante diventato nobile.
- agli altri, il cavaliere di Ripafratta non degna Mirandolina di uno sguardo.
- Mirandolina riesce a far innamorare di sé il cavaliere di Ripafratta.

33 Trova l'avverbio di modo che corrisponde all'aggettivo, come nell'esempio.

aggettivo	avverbio di modo
perfetto	<u>perfettamente</u>
costante
particolare
recente
contrario
facile

34 Come si formano gli avverbi in **-mente**? Completa le tabella degli avverbi, come nell'esempio.

- Si aggiunge il suffisso **-mente** al femminile degli aggettivi in **-o/-a**:

aggettivo		avverbio di modo
maschile	femminile	<u>perfettamente</u>
perfetto	perfetta	

- Si aggiunge il suffisso **-mente** agli aggettivi in **-e**:

aggettivo	avverbio di modo
recente

- Gli aggettivi in **-le** o **-re** perdono l'ultima vocale prima del suffisso **-mente**:

aggettivo	avverbio di modo
particolare

35 Leggi il testo e sostituisci gli avverbi in **-mente** con le espressioni indicate di seguito.

poco tempo fa spesso senza dubbio a poco a poco

Vado frequentemente (.....) al cinema ma poco a teatro. Recentemente (.....) sono andato a vedere una commedia di Goldoni che mi è piaciuta moltissimo e gradualmente (.....) ho cominciato a frequentare i teatri della mia città. Indubbiamente (.....) il teatro è più impegnativo del cinema, ma vedere gli attori sulla scena dà un'emozione diversa.

36 Completa le frasi della colonna A con l'aggettivo giusto e poi trova l'avverbio, come nell'esempio.

leggero particolare profondo abbondante chiaro

A Aggettivo

Amo molto i colori chiari.

Ieri c'è stata una pioggia

Ho paura di nuotare nell'acqua

La valigia di Laura è: dentro ci sono solo pochi vestiti.

Luigi e Anna abitano in un "loft": è una casa senza muri.

B Avverbio

Luca mi dice sempre chiaramente quello che pensa.

Al ristorante abbiamo mangiato

Le sue parole mi hanno colpito

Ha preparato un piatto squisito, agrodolce.

Mi piace la musica classica.

37 Nelle espressioni seguenti gli aggettivi sottolineati sono usati come avverbi. Trova il sinonimo giusto nella lista riportata sotto.

1. Preferisco parlare chiaro e dirti quello che penso veramente.
2. Per ottenere questi risultati Paolo ha lavorato sodo.
3. Non mi piace andare in macchina con Luigi: va sempre troppo forte.
4. Perché secondo te Laura mi ha guardato storto? È ancora arrabbiata con me?
5. Luca non soffre il freddo: anche in inverno si veste leggero.
6. Per favore, vai più piano: ho paura!

velocemente sinceramente duramente
con abiti leggeri lentamente male, con ostilità

- | | |
|---------|---------|
| 1. | 4. |
| 2. | 5. |
| 3. | 6. |

38 Scrivete una storia. La classe si divide in due o più squadre. Il primo studente scrive le prime righe di una storia e usa un avverbio tra quelli indicati nella lista (ma si possono usare anche altri avverbi). Poi piega il foglio e lo passa allo studente successivo che continua usando un altro avverbio. Allo stesso modo ogni studente deve scrivere una parte della storia. Alla fine si leggono le storie complete e si sceglie quella più originale o divertente.

gentilmente dolcemente allegramente delicatamente profondamente
elegantemente rumorosamente velocemente seriamente

.....

.....

.....

.....

.....