**MASARYKOVA UNIVERZITA**

Filozofická fakulta

Ústav hudební vědy

Teorie interaktivních médií

Recenze

**Carrie: Jak se dá tento remake srovnat s originálním hororem z roku 1976 a zařadit jej s odkazem na teze novomediálního umění?**

Brno 2014

Autor práce: Pavel Buchta (215381)

Anotace

Zaměřím se na nový remake filmu Carrie z roku 2013, kde hraje Chloe Moretz. Je to vlastně bezvýznamná kopie klasického hororu z roku 1976? Anebo toto dílo překonalo svůj originál v mnoha ohledech a fanoušci knihy z roku 1974 a originálního filmu z roku 1976 jsou nadšeni? Rozeberu nejprve pojem remake z vícero úhlů pohledu. Promítají se nová média do děje remakeu? Budu kriticky recenzovat tento nový film, remake filmu Carrie. Rozeberu rozdíly mezi těmito dvěmi verzemi, původním filmem, klasickým hororem a oním remakem. Jakým způsobem se promítají nová média do děje remakeu. Přizpůsobil se remake moderním divákům? Je tento remake novomediální dílo?

Prohlášení

*Prohlašuji, že jsem tuto recenzi zpracoval samostatně a použil jen prameny uvedené v seznamu literatury.*

**Obsah**

Úvod…………………………………………………………………………………………………………………………………………………..**3**

1. Představení remakeu………....…………….…………………………………………………………….…………...…………..….**4**

1.1. Remake v historickém kontextu……………….……….……………………………………………………………………..**5**

1.2. Účel remakeů……………..…………………………………………….……………………………………………….....………..**5**

1.3. Konkrétní charakteristika remakeů …………………..………….…………………………………………….…………..**5**

2. Analýza…………………………………………………..………………….….……………………………………...………………………**6**

3. Srovnání, zhodnocení, jak se dá remake srovnat s originálem, v našem případě originál a remake Carrie. **7-8**

## 4. Definování remakeu v souvislosti s novomediálním uměním a následné zhodnocení…….………….…9

## 4.1. Remediace…………………………………………………………………………………………………………………………....10

## 4.2. Zhodnocení………………………………………………………………………………………..………………………………….10

Závěr…………………………………………………………………………………………………..……………………………………………**11**

Použitá literatura a zdroje………………………………………………………………………..……………………………………..**12**

**Úvod**

Záměrem práce je věnovat se hororovému filmu Carrie, remakeu, který byl v kinech v roce 2013, v němž hraje hlavní roli Chloe Moretz. Cílem práce je nejprve pro představu představit remake z mnoha úhlů pohledu. Chci vyvrátit či potvrdit hypotézu, že nové technologie v dějové lince dodávají remakeu dynamický nádech. Dále se soustředím se na to, jakou cestou se promítají nová média do děje a tím pádem ovlivňují celý děj. Posouvá se děj na úplně novou úroveň percepce? Posunul se remake oproti původnímu dílu, protože do něj zasáhla nová média? Přizpůsobil se remake divákům moderní doby? Analýzou remakeu filmu Carrie chci zjistit a zhodnotit, zda došlo ke ztrátě kultovní hodnoty uměleckého díla. Je podle mého názoru důležité také zjistit, zda tento film jen kopií klasického hororu z roku 1976. Překonalo toto dílo svůj originál ve vícero ohledech, a tím pádem budou fanoušci knihy z roku 1974, ale i originálního filmu z roku 1976, nadšeni? Lze vůbec interpretovat původní hororový film současným jazykem, prostřednictvím současných technologických možností tak, aby neztratilo nic ze svého mistrovského zpracování z roku 1976? Vzniknul tedy v roce 2013 remake, jenž dal za pravdu těm, kteří tvrdí, že pomocí nejmodernějších technologií, aktuálním jazykem lze interpretovat dílo vzniklé před asi třemi desetiletími. Ve své práci se pokusím laickým okem porovnat dvě filmová díla a jejich vliv na společnost, tedy původním film Carrie, klasickým horor, a oním remakem. Je remake filmu natočený v době téměř nezastavitelného rozvoje počítačových efektů, je novomediální dílo, či nikoliv?

**1. Představení remakeu**

Remake je výraz z americké filmové hantýrky, který označuje nové natočení filmu, který již byl jednou natočen. Většinou se jedná o film ve své době komerčně velmi úspěšný a producent si od nové verze slibuje především finanční zisk. Za remake je zpravidla považováno nové zpracování filmu, který vznikl podle původního scénáře, neoznačují se tak filmy, které jsou již několikátou adaptací téhož slavného dramatického díla (např. Romeo a Julie a Dracula) nebo tzv. volná pokračování úspěšných hitů (např. série Smrtonosná zbraň). Jaké jsou známé remakey? Ke známým remakům patří např. western Sedm statečných, který je americkou verzí [Kurosawova](http://www.cojeco.cz/index.php?s_term=&s_lang=2&detail=1&id_desc=50483)¹ filmu Sedm samurajů.

Ne jen v zahraničí se zabývají remakem, ale také v českých publikacích můžeme najít něco o remaku, Richard Blech, jenž byl vedoucím autorského kolektivu publikace ,,Malá encyklopédia filmu” definoval remake jako *,,…opětovnou realizaci scénáře, který už byl jednou zfilmován*’’. [Blech, 1974: 473]“. To je myslím důležité podoktnout, protože je dobře, že i naši čeští odborníci na film se věnovali remakeu.

¹Akira Kurosawa byl japonským filmovým režisérem, scénáristou, producentem. Je považovaný za jednoho z nejdůležitějších filmových tvůrců v historii filmové tvorby.

**1.1 Remake v historickém kontextu**

Během historie, divadelní hry Williama Shakespeara a Oscara Wilda byly zdrojem inspirace pro filmové scénáře a byly opakovaně nově zpracovávány. Režiséři několika generací a národností užívali Shakespearovu práci jako základ pro své filmy.

Užití divadelních adaptací jako základ pro filmy vytvořilo příležitost pro filmové tvůrce zkombinovat význam těch divadelních her s režisérovým vlastním kulturním původem. Japonský režisér Akira Kurosawa vysvětluje svoji adaptaci Shakespearova Krále Leara pro svůj film Ran jako kulturní překlad univerzálního tématu.

# 1.2 Účel remakeů

1. Režisér chce ukázat svoji znalost a ukázat schopnost ocenit filmovou historii a předchozí režiséry.
2. Dalším důvodem vzniku remakeů může být přetvořit historický film pro nové publikum. Filmy jako Psycho Guse van Santa a King Kongo Petera Jacksona byly specificky vytvořeny, aby nalákaly moderní publikum. Znovu použití těchto historických filmových scénářů vytváří velkou příležitost pro nové publikum užít si tyto filmy, použitím moderních technik a herců v současné kinematografii.

1.3 Konkrétní charakteristika remakeů

*‘’Charakterizujícím prvkem pro remake bývá tzv. trojúhelníkový vztah. Stranou první je nová verze samotná, druhou originální film a třetí jsou práva na motivy, které jsou pro obě verze předlohou. Remake má k oběma zbylým stranám zvláštní vztah. K motivům, jež jsou předlohou, poutá remake zvláštní vztah. Pokud jde o problematiku autorských práv, tak tak tvůrce nové verze musí autorovi předlohy použít kompenzace ve finanční podobě, aby vůbec mohl začít pracovat. Zisk, který majitel předlohy prodejem práv obdrží, slouží především ke krytí ekonomických ztrát, které v době uvedení nové verze většinou utrpí.’’ [*Máca, 2005: 8*]*

2. Analýza

V Úvodu této práce jsem nastínil mnoho otázek. V současné době vzniká mnoho remakeů známých filmů z doby, kterou málokdo z nás pamatuje. Já jsem nebyl na premiéře filmu Carrie v roce 1976 v USA či v tehdejším Československu, pokud tedy taková premiéra u nás v té době byla. Ta zmínka o premiéře v Československu je samozřejmě míněna v nadsázce. Žádná premiéra filmu Carrie v Československu nebyla. Ale vzbudila by taková případná premiéra v tehdejším Československu takový ohlas, jako tomu bylo v USA? Ale pokud budu komparovat, tedy spíše laickým okem srovnávat, dějovou linku původního filmu Carrie a remakeu z roku 2013, tak podle mého názoru dějová linka remakeu, má velice dynamický nádech. Ptáte se proč? Protože v době, kdy ten remake vzniknul, tedy v 21. století, diváci očekávají velice dynamický děj, protože už je taková doba. Uspěchaná. Diváci očekávají, že se děj bude pohybovat v co nejrychlejším tempu, toto především preferuje mladá generace návštěvníků kin. Takže stejně jako ostatní remakey dnešní doby, děj v nich je oproti původním filmům více dynamický, čas ubíhá rychle. Stejně tak jako v jiných remakech, jako je třeba remake původních filmů o Sherlocku Holmesovi ze 40. let 20. století, remakey z 21.století mají velice dynamický děj, protože diváci rádi vidí co nejvíce akce a producenti vědí, že pokud má být film úspěšný, diváci se té akce musí nasytit.

Nová média se promítají do děje remakeů, protože moderní Computer Generated Imaginery, neboli počítačově vytvářené obrazy, umožňují divákovi si více užít ten daný film, je pro něj více uvěřitelný. A někteří diváci chodí do kina jen proto, aby se pokochali novými trikovými záběry. Stejně tak tyto trikové záběry dávají režisérům spoustu možností realizace filmů (*Dnes je tato technika dominantní na poli filmových speciálních efektů. Používá se i počítačově vytvořený kompars. 3D počítačová animace kombinuje 3D modelování s naprogramovanými pohyby. Modely jsou plně konstruovány v 3D systému*)² . Nová média také hrají svůj prim v seriálech jako např. v seriálu Elementary, remake filmu o Sherlocku Holmesovi, v němž novodobý Holmes používá často svůj smartphone s přístupem na internet, který je plný nejrůznějších multimediálních programů, řeší tak i velice zapeklité problémy, dále sleduje doma několik digitálních obrazovek najednou, aby objevil sebemenší detail, který by posunul jeho případ kupředu, prostě nová média jsou součástí remakeů jak v podobě CGI nebo i jinými způsoby. Jsou ale ty jiné způsoby zajímavější a působivější pro diváka?

Na remakey dnešní moderní doby diváci nahlíží zcela jinak, je zde jiné vnímání děje. Představení hlavní postavy či postav probíhá ve vražedném tempu, i když by naopak v mnoha případech pomalý děj byl ku prospěchu. Nicméně je více rozhodující, kolik speciálních efektů je použito ve filmu, z toho důvodu, aby diváci filmu více uvěřili, byli těmito záběry ohromeni. Já si myslím, že právě zaměření se na charaktery postav, méně speciálních efektů, by pomohlo divákům vcítit se do pocitů hlavních postav. Jako tomu právě bylo u filmů předchozích generací, ne remakeů moderní doby. Ale žít v jiné době znamená, přizpůsobit se té době samotné jak nevíce to jde.

² Filmové triky v moderní době. [Online]. [cit. 19. 04. 2014]. Dostupné z <http://www.novesluzby.cz/zajimavosti.209/filmove-triky-v-moderni-dobe.20461.html>

3. Srovnání, zhodnocení, jak se dá remake srovnat s originálem, v našem případě originál a remake Carrie

Nový film Carrie z roku 2013, ve kterém hraje Chloe Moretz, je podle mého názoru jen nepodstatná kopie klasického hororu ze 70. Let, konkrétně z roku 1976. Film Carrie byl adaptovaný z prvního vydaného románu Stephena Kinga, který vyšel v roce 1974. Byla to kniha v měkké vazbě s šokujícím obalem zobrazujícím vykulenou dívku, jejichž hlava je celá od krve, tuto knihu bylo ve své době nemožné nepostřehnout. V tomto filmu ze 70. let hrál John Travolta Billyho Nolana, tvrďáckého přítele největší mrchy ve třídě. Režisér Brian De Palma, který natočil původní film Carrie, se vezl na vlně tehdy vznikajících hororů, které měly pro svůj vznik o něco větší rozpočet. Jako horor The Omen. Samozřejmě tehdy ten o něco větší rozpočet znamenal jen kapku v moři v porovnání s dnešními vysoko-rozpočtovými filmy.

V původním filmu bylo pro publikum velice šokující, že viděli nějakou ženu dostat menstruaci na plátně kina, v současných filmech se to děje jen výjimečně, ani to nebývá zmiňováno náznakem. Dříve než skončily titulky herců, kteří ve filmu hrají, De Palma začal s mistrovským zpomalenými záběry nahoty ze školních šaten a vše vrcholilo, když hlavní představitelka začne panikařit, když uvidí svoji krev. Její spolužačky místo aby jí pomohly, tak ji začnou nelítostně zesměšňovat. Toto byla pro film důležitá scéna. Chcete vědět proč? Totiž od této doby začali diváci mocně soucítit s hlavní protagonistkou.

Sissy Spacek, herečka, která hrála v původním filmu, jenž byla do filmu doporučena svým manželem, uměleckým ředitelem Jackem Fiskem, měla už před 25 let, když hrála Carrie, ale vypadala mnohem mlaději. Jako bázlivá outsiderka, která má fanaticky věřící matku, hrála jí Piper Laurie, která ji nechala neznalou jakýchkoliv zásadních skutečností života, a jejichž opravdový výkon dává filmu srdcervoucí lidskost. Jak Sissy Spacek, tak i Piper Laurie, byly následně nominovány na Oskary.

Po ohromujícím začátku, původní film je spíše více středoškolská komedie než horor, režisér trochu záměrně využívá různé situace, které se mu naskytnou, jako když například kamera jakoby svléká dívky dělající dřepy. Mezitím si divák buduje velké sympatie pro hlavní představitelku, která není jen šikanována ve škole, ale také je fyzicky týrána doma. Začátek menstruačních cyklů vyvolal u Carrie telekinetické síly, které byly následně uvolněny na školním plese. Kingův příběh, prostupovaný strachem z krve, je také připomínka, že nic není děsivější pro dospívající dívku, než její vrstevníci. A co je pro vás nejděsivější?

Myslím si, že původní film Carrie hodně souzněl s publikem. Příběh vypadá, jakoby zobrazoval klasický triumf oběti útlaku, oběť je osudově podceněna jejími trýzniteli. Dívka, která je prototypem šikanované adolescenty. Až na to, že to ve skutečnosti není triumf. Je to možná očisťující a dramaticky uspokojující vidět ty ,,semetriky’’, jak dostávají, co si zaslouží, ale vlastně je to jako z bible, není to nic k velkému aplausu, a jako všechny násilné odplaty, měli bychom je odmítnout zcela bez mrknutí oka. Není to jen o tom, že ty vinné povahy trpí, ale i ty nevinné po jejich boku. Myslím si, že nikdo nemohl odejít z tohoto filmu bez újmy. Zajímavé by bylo se zamyslet nad tím, jak by film vyzněl, kdyby původní film z roku 1976 měl premiéru v dnešní době, jak by diváci reagovali, kdyby film viděli poprvé?

Pokud bych obrátil svoji pozornost k remakeu z roku 2013. Tak místo aby se znovu adaptoval Kingův román, což by byl přístup, který by byl podle mého názoru více úspěšný, tak Kimberly Peirce, tedy řežisérka filmu, a scénáristi Roberto Aguirre-Sacasa a Lawrence D. Cohen, zcela přestavěli celý zmíněný film z roku 1976. Byly utraceny desítky milionů dolarů za CGI efekty, platy herců, štábu a výsledek nebyl ani tak katastrofický, ale dle mého názoru byl spíše nevyhnutelný, stejně tak jako mnoho jiných remakeů, film vypadá jako nepotřebná kopie originálu přenesená o desítky let dopředu, masivně vylepšená o moderní počítačové efekty a kouzlo mistrovského původního filmu je pryč. Pokud jde o herečky, tak Sissy Spacek vypadala tak nějak obludně krásně, tím pádem mohla svoje spolužáky obrátit proti sobě, zato Chloe Moretz vypadá roztomile, mnohem méně jako outsider. Tedy paradoxně filmu ublížilo, že je hlavní představitelka tak krásná. Nicméně, Chloe Moretz byla před natáčením remakeu filmu Carrie z roku 2013 známá, natočila úspěšné filmy, a možná proto, že se předtím neobjevila v žádném hororovém filmu, tak dostala tuto roli, roli, na kterou sice byla příliš krásná, ale odhlédneme-li od faktu, že by měl ten film s jinou herečkou lepší předpoklady navázat na práci De Palmy, tak mně se v tom filmu Chloe Moretz líbila. Z jiného úhlu kdo by nechtěl vidět v takovém filmu krásnou herečku místo obludně krásné herečky?

Na druhou stranu, ještě nebyla zmíněna herečka Julianne Moore, která předvedla opravdu skvělý herecký výkon, jako psychotická matka Carrie. Děsivě skvělý výkon, který ale opět neměl na to být srovnatelný s výkonem Piper Laurie, která hrála v originálním hororu, jak již bylo zmíněno.

Remakey filmu Carrie vznikají, nebyl tu zmíněný remake filmu Carrie z roku 2002, o kterém by se dalo dlouze polemizovat, byl to televizní film, mohl by o něm napsat nějakou práci někdo jiný, navázat na mou recenzi, avšak pointou je, že originální film je vždy jen jeden, a v našem případě je to ten nejlepší z filmů o Carrie. Je tomu ale skutečně tak?

# 4. Definování remakeu v souvislosti s novomediálním uměním a následné zhodnocení

V knize New Media Art je novomediální umění definováno jako *(…pole slučující dvě hraniční kategorie*: *umění a technologie na jedné straně, na druhé straně mediální umění. Umění a technologie odkazují k uměleckým praktikám jako je například robotické umění nebo elektronické umění (zahrnují technologie, které jsou nové, ale nemusí být nutně spojeny s médii*). (***JANA, R.; TRIBE, M. New Media Art. Koln : Taschen, 2006. s. 6-7.*)**

**Pokud tedy vyjdeme z toho, co napsali Mark Tribe a Reena Jana v jejich knize New Media Art a rozdělíme si jejich výrok na jednotlivé součásti tak, abychom zjistili, zda každá jednotlivá část platí v souvislosti s remakem, v našem případě remake filmu Carrie z roku 2013, a tedy zda remake filmu Carrie z roku 2013 je novomediální dílo, a tedy i novomediální umění. Tedy to, že je film umění, tedy uměleckým dílem, napsal již Dorine Mignot, jenž poznamenal ve své knize, že film je *(… uměleckým dílem, kde umělci jsou režiséry)*  (***MIGNOT, Dorine (1997). The Activities of Gerry Schum, in: FRIELING, Rudolf -DANIELS, Dieter (eds.). Media Art Action. The 1960s and 1970 in Germany. Translation by Michael Robinson. 1st edition. Wien: Springer, s. 84—89.)*. S tím já souhlasím, režiséři skládají film jako jakousi koláž, která po dokončení bude nějak působit na diváka, a to působení pak vypoví, zda bude ten film úspěšný.

Technologie, jenž by měly být součástí novomediálního umění, což již napsali Mark Tribe a Reena Jana, to pro remake filmu Carrie z roku 2013 platí, ale platí to i pro jiné remakey, který jsem již zmínil – Elementary, moderní filmy a seriály o Sherlocku Holmesovi, protože jak už bylo zmíněno v této práci, konkrétně remake Carrie z roku 2013, a všeobecně remakey moderní doby, pro svůj vznik potřebovaly mnoho Computer Generated Imaginery efektů a jiných moderních záležitostí, tedy to, co se bez technologie neobejde.

**Co se týče mediálního umění, které bylo zmíněno v knize New Media Art od Marka Tribe a Reeny Jana, tak (*…Pokud jde o mediální umění, tak*** *v této souvislosti se zmíníme také o počítačovém a digitálním umění jako pokračovatelích mediální formy naznačující současný vývoj mediálního umění* )[Pacíková, 2009: 5]. Tedy tento výrok naznačuje, že počítačové umění je pokračovatelem mediálního umění.

**Zda je remake umělecké dílo, nám pomůže také Jerrold Levinston ³, který se ve své studii pídil po tom, v čem spočívá uměleckost uměleckého díla. Zabýval se historickou definicí umění*.(…*** *Aby něco bylo v kterékoli době uměleckým dílem, musí to být intencionálně vztaženo k uměleckým dílům, která předcházela)[Levinston, Jerrold]* ***Aluze 3/2008 – Studie****, Definovat umění historicky*, s.55].

A jak již bylo zmíněno v této práci, původní film Carrie a tedy i remake z roku 2013, měl předlohu v knize Stephena Kinga. A kniha je podle mého názoru uměleckým dílem. Napsal to již F.X.Šalda *(…kniha budiž i u nás a dnes uměleckým dílem, jako jím bývala kdysi v šťastnějších dobách kulturních u nás a jest jím již zas*)⁴

³ Jerrold Levinston je známý svojí prací týkající se nauky o podstatě bytí ve filmu a umění. ⁴ F.X.Šalda, 2008. Kniha jako umělecké dílo. Strana 13. [online]. [cit. 22. 4. 2014]. Dostupné z <http://www.ucl.cas.cz/edicee/data/soubory/FXS/KP6/1.pdf>

4.1 Remediace

V souvislosti s původním filmem Carrie a remakem filmu Carrie z roku 2013, mě napadá také souvislost s remediací (*V  kontextu teorie médií nabývá slovo* remediace *často význam slova* reforma*, ve smyslu radikálního vylepšení předchozích médií (např. vylepšení televize zavedením digitální, interaktivní televize, která nabídne divákům větší svobodu volby). (Bolter s Grusinem nespojují remediaci až s nástupem digitálních médií, ale prezentují ji jako princip, který můžeme zpětně sledovat jak prochází dějinami západní vizuální kultury již několik set let, od renesance a vynálezu lineární perspektivy, přes fotografii 19. století, po film 20. století. Koncept remediace jim však slouží především k lepšímu pochopení nových, digitálních médií, v jejichž formách můžeme sledovat vliv starších médií a tradičních principů reprezentace) ⁵*

Bývá-li tedy v remakech, a tedy i v remakeu filmu Carrie z roku 2013, radikálně vylepšeny digitální technologie (CGI), které vylepšují divákovi zážitek s filmu, můžeme dát remake do souvislosti s remediací. Původní film a jeho remake za použití nových a vylepšených digitálních technologií, je jako remediace staršího mediálního díla novým mediálním dílem. Remediace je znakem mediálního umění.

4.2. Zhodnocení :

Výrok **Marka Tribe a Reeny Jana,** pro remake filmu Carrie z roku 2013 platí, protože každá jednotlivá část jejího výroku (V knize New Media Artje ,, *novomediální umění definováno jako pole slučující dvě hraniční kategorie:… umění a technologie na jedné straně, na druhé straně mediální umění. Umění a technologie odkazují k uměleckým praktikám jako je například robotické umění nebo elektronické umění (zahrnují technologie, které jsou nové, ale nemusí být nutně spojeny s médii*). (***JANA, R.; TRIBE, M. New Media Art. Koln : Taschen, 2006. s. 6-7.*) platí v souvislosti s remakem, a tedy remake filmu Carrie y roku 2013 je novomediální dílo.**

**Také bylo potvrzeno, že** je-li tedy původní román umělecké dílo, tak je film, natočený podle tohoto uměleckého díla, uměleckým dílem. Tím pádem podle Jerrold Levinstona je jak původní film, tak i remake tohoto díla, uměleckým dílem. Což je myslím důležité vědět, protože ne o každém remakeu se dá říct, že je uměleckým dílem.

⁵Heslo Remediace. [Online]. [cit. 19. 04. 2014]. Dostupné z <http://is.muni.cz/do/rect/el/estud/ff/ps10/dilo/web/pages/heslo_remediace.html?iframe=true&width=600&height=420>

**5.Závěr**

Představil jsem remake z tolika úhlů pohledu, jak jen bylo možné v rámci práce tohoto rozsahu. Dějová linka remakeu Carrie, oproti původnímu filmu, zdynamičtila, je to kvůli době, kdy následný remake vzniknul. Nové technologie se vskutku promítají do děje, a to kvůli moderním Computer Generated Imaginery, a i jiným technologiím. Pokud jde o vnímání děje, tak hlavní postavy jsou představovány velice rychle, a to by v mnoha případech zasloužilo úplný opak. Speciální efekty umožňují filmu, aby byl pro diváky více uvěřitelný, ale zároveň se tím pádem nedostává času na prozkoumání charakterů postav. Původní film Carrie byl ve své době něčím výjimečným, už i kniha, která byla předlohou pro původní film, byla unikátní, nepřehlédnutelná. Film byl nabitý šokujícími věcmi, které nikdo z diváků nečekal, diváci zcela a bez jakéhokoli zaváhání mocně soucítili s hlavní postavou. Diváci si hlavní představitelku dovedli představit jako mocně utlačovanou svými spolužáky. Režisér De Palma, zkušený to režisér, ohromil tehdejší publikum svými netradičními záběry, přenesl na diváky strach z krve, a také divákům doslova naservíroval mocný příběh utlačované dívky a následné pomsty. Celkově toto ovlivnilo mnoho lidí. Remake byl odsouzený k neúspěchu, protože film již nemohl diváky šokovat, v dnešní době jen máloco může. Byl více založený na CGI a hlavní představitelku jen málokdo viděl jako oběť útlaku. Srovnáním věcí, jak se dělali v minulosti, navzdory malému rozpočtu a nemožnosti se spolehnout na moderní technologie, nezabránilo původnímu filmu stát se kultovním, naproti tomu remake, jako i jiné remake naší doby, se nemohl rovnat s originálem. Remake Carrie, a i jiné podobné remakey, založené zčásti na technologiích jako je Computer Generated Imaginery, jsou novomediálními díly. Dát si to také můžeme do souvislosti také s remediací. Remediace už je skoro povinné slovo skoro se vším novomediálním. Pro mnoho lidí může být překvapivé, že remake, tedy ve své podstatě film, či nové natočení filmu, může být novomediálním uměním. Ale pro mnohé z nás to zas takové překvapení není, počítačové umění se dostává do mnoha oblastí našeho života, tak proč ne do filmů a seriálů moderní doby, které ,,potřebují’’ ke své existenci trikové záběry - CGI, a ne jen poctivé vykreslení postav.

**Použitá literatura a zdroje**

# Internetová encyklopedie Cojeco, heslo Remake, 17.6.2008. [Online]. [cit. 19. 04. 2014]. Dostupné z <http://www.cojeco.cz/index.php?id_desc=80519&s_lang=2&detail=1&title=remake>.

BLECH, Richard a kol. (1974): Malá encyklopédia filmu. Bratislava: Vydavatelství Obzor.

Máca, Miloš, 2005. Bakalářská diplomová práce ,,Remake v americkém filmu. [Online]. [cit. 19. 04. 2014]. Dostupné z <https://is.muni.cz/auth/th/74838/ff_b/text.pdf>.

Filmové triky v moderní době. [Online]. [cit. 19. 04. 2014]. Dostupné z <http://www.novesluzby.cz/zajimavosti.209/filmove-triky-v-moderni-dobe.20461.html>

J***ANA, R.; TRIBE, M. New Media Art. Koln : Taschen, 2006. s. 6-7.***

*MIGNOT, Dorine (1997). The Activities of Gerry Schum, in: FRIELING, Rudolf -DANIELS, Dieter (eds.). Media Art Action. The 1960s and 1970 in Germany. Translation by Michael Robinson. 1st edition. Wien: Springer, s. 84—89.)*

F.X.Šalda, 2008. Kniha jako umělecké dílo [online]. [cit. 22. 4. 2014]. Dostupné z <http://www.ucl.cas.cz/edicee/data/soubory/FXS/KP6/1.pdf>

*Pacíková, Veronika, 2009. s.5. Bakalářská diplomová práce Galerie jako rozhraní : K strategiím prezentace a zprostředkování mediálního umění. [Online]. [cit. 19.04. 2014]. Dostupné z* [*http://is.muni.cz/th/216335/ff\_b/Bakalarska\_diplomova\_prace-Pacikova.pdf*](http://is.muni.cz/th/216335/ff_b/Bakalarska_diplomova_prace-Pacikova.pdf)

Definovat umění historicky*2008,*,.***Aluze* *3,2008* – Studie..[Online]. [cit. 19. 04. 2014]. Dostupné z**<http://www.aluze.cz/2008_03/07_studie_levinson.pdf>

Heslo Remediace. [Online]. [cit. 19. 04. 2014]. Dostupné z <http://is.muni.cz/do/rect/el/estud/ff/ps10/dilo/web/pages/heslo_remediace.html?iframe=true&width=600&height=420>