**Masarykova univerzita**

**Filozofická fakulta**

****

**Seminář kritiky a on-line publicistiky**

**Hyperrealistické-dechberoucí sochy v kontextu konceptuálního umění vytvořené Ronem Mueckem**

**Recenze výstavy**

**V Brně 2012**

**Vypracovala**

**Helena Strachoňová Dis.**

Prohlašuji, že jsem na práci pracovala samostatně a pomocí webových stánek a literatury jsem citovala. Citace jsou uvedeny v závěrečném seznamu.

V Brně dne

Obsah

[**Anotace: 4**](#_Toc386142437)

[**Hyperrealistické-dechberoucí sochy v kontextu konceptuálního umění vytvořené Ronem Mueckem: 5**](#_Toc386142438)

[**Hyperrealismus jako nová vlna uměleckého směru… 5**](#_Toc386142439)

[**Ron Mueck (\*1958), jako pozoruhodná socha… 6**](#_Toc386142440)

[**Socha hrou… 8**](#_Toc386142441)

[***Instalace dosud vytvořený děl…* 9**](#_Toc386142442)

[**Otázky 10**](#_Toc386142443)

[**Závěr 10**](#_Toc386142444)

[**Použitá literatura a webové zdroje: 12**](#_Toc386142445)

Autorka: Helena Strachoňová Dis. 419090

# Anotace:

**Hyperrealistické-dechberoucí sochy v kontextu konceptuálního umění vytvořené Ronem Mueckem:**

Pro vytvoření odborné recenze jsem si vybrala téma hyperrealismus, konkrétněji „Hyperrealistické sochy v kontextu konceptuálního umění vytvořené Ronem Mueckem“. Autor ve svých výstavách pojednává o pomíjivosti života. Zobrazuje lidské tělo jako objekt podléhávající změnám fází života, čili od narození po stáří až samotnou smrt. Otázky, které si kladu: V čem jsou Ronova díla specifická? Co tato miniaturní či obří díla přináší recipientovi? Proč je při pohledu na realistickou sochu náš pocit surealistický? Plní Mueckovy umělecká díla funkce představitelnosti a obrazotvornosti? Cílem mé recenze bude porovnat a posoudit Mueckova díla s předchůdci hyperrealismu.

**Klíčová slova:** Hyperrealismus, Ron Mueck, Socha hrou, Instalace

# Hyperrealistické-dechberoucí sochy v kontextu konceptuálního umění vytvořené Ronem Mueckem:

Už samotný název výstavy *Hyperrealistické-dechberoucí sochy Rona Muecka (\*1958)* v nás nepochybně vzbuzuje spoustu zvědavosti a představivosti, tudíž jsem se nemohla dočkat, až se s Vámi podělím o moji odbornou recenzi této exhibice. V umělecké galerii Fondation Cartier, jsme mohli zhlédnout od **16. dubna do 27. října 2013** fenomenální umění, které je prezentováno Ronem Mueckem. Tuto výstavu obohacuje devět soch, z nichž tři jsou nově vytvořené: ***„Děti na ulici“***, [1] ***„Matka a dítě“***, [2] ***„Postarší pár na pláži“***, [3] *(Two teenagers in the street, Mother and Baby, Elderly couple on the beach, 2013).[[1]](#footnote-1)*

Musím dodat, že tato výstava jako celek, je podle mého názoru srovnatelná například s newyorskou výstavou Duana Hansona (1925–1996), která se konala v galerii Whitney Museum of American Art. Sochy zde nabývají realistického dojmu v životních velikostech, které jsou obohaceny o nádech každodenního života. Přesto se na výstavě Hansona nacházely životní situace, které budily dojmu utrpení a násilí [7,8]. Duan byl jedním z předchůdců hyperrealismu, tudíž není pochyb o tom, že se Ron Mueck nechal inspirovat při vlastní tvorbě svých děl.[[2]](#footnote-2)

Pro moji odbornou recenzi jsem si zvolila metodu komparace, kde se budu snažit porovnat a posoudit Mueckovy umělecká díla s předchůdci hyperrealismu, konkrétněji s Duanem Hansonem. Podstatou expozice je ukázat lidské tělo, které podléhá fázím lidského života. Čili od úplného narození až po samotnou smrt. Dále se budu snažit poukázat na jejich tvorbu práce. A v neposlední řadě, se budu snažit říci svůj subjektivní názor.

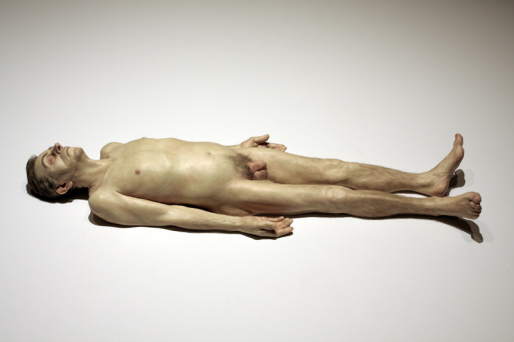
## Hyperrealismus jako nová vlna uměleckého směru…

*[5] Man on Mower, Zdroj: © Estate of Duane Hanson/Licensed by VAGA/New York, NY*

každý umělecký směr má svůj začátek. Bavíme se tedy o hyperrealismu jako uměleckém směru, který vznikl v 60. letech 20. století. Pochází z postmoderní teorie Jeana Baudrillarda, kde jeho cílem, je co nejlépe napodobit skutečnost, ať v malířství, sochařství či při samotné skutečnosti fotografie. Podotkla bych něco málo o hyperrealismu v sochařství. Sochy bývají vymodelovány v životních velikostech, a tím tak dosahují reálné iluze. To je u hyperrealismu velmi známé a dané. Sochařská neboli malířská díla postupem času nabývají dokonalejší iluze a vytvářejí novou dimenzi simulace reality. Příkladem je dílo od Duana Hansona (1925-1996) ***„Muž se sekačkou“***, ([Man](https://www.google.cz/search?q=duane+hanson+sculptures+is+on+display&biw=1517&bih=714&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=Zd5CU_7DE-GBywOf2oJA&ved=0CCkQsAQ) on Mower, 1995) [5].

Jejich autentičnost je zdokonalována různými doplňky, od ponožek, až po kompletní oblečení a nejenom to. Sochy vypadají tudíž jako živé, a tím v nás probouzí nečekanou představivost. Monumenty vytvářejí různorodou atmosféru a to přesně takovou, jakou ji stvořil samotný umělec.[[3]](#footnote-3) Dle mého názoru, to není vůbec špatné, ale přesto to na mě nepůsobí pozitivně. Duan sice použil k autentičnosti doplňky oblečení, vlasy a nepatrný nádech života, ale přesto tato figurína nese dojmu nudy, znechucení práce a podobně. No posuďte sami…?

## Ron Mueck (\*1958), jako pozoruhodná socha…

Ron Mueck, kterého Vám chci představit je považován za umělce samouka, který je původem Australan, žijící v Londýně. Velkou zajímavostí pro mě je, že dokázal prezentovat svá ohromující díla od Japonska po Austrálii, Nový Zéland a Mexiko. Mueckovy práce můžeme zhlédnout také po celé Evropě, nejenom v Paříži, ale například i v Londýně. Svoji kariéru odstartoval jako výrobce loutek pro dětské pořady a filmy, ve spolupráci s Davidem Bowiem na filmu „Labyrint“ (1986). Jeho cíle a plány byly přesto stále vyšší a vyšší. V letech 1996 to byla právě „ona“, žena jménem Paula Rego. Díky ní se dostalo ke spolupráci na vytváření postaviček, které byly vystavovány v Hayward Gallery. Tato výstava se odehrávala v éře nastupující generace Young British Artists. Ron zde představil jednu z miniatur, která odstartovala jeho kariéru s názvem „Mrtvý otec“ [6] (Dead Dad, 1996-97). Soška byla vytvořena podle skutečné mrtvoly Muecka staršího. Byla pětkrát zmenšená, v podobě nahého postaršího muže s neuvěřitelně realistickou barvou pleti mrtvého starce. Následně byl Ron představen Charlesovi Saatchimu (*\**1943), sběrateli umění, na kterého svými figuríny zapůsobil vynikajícím dojmem. Jeho díla začal sbírat a prodávat. To vedlo k další vyvíjející se etapě Ronova života.[[4]](#footnote-4) *„Umění neboli socha hrou…“*

[6] Dead Dad, 1996-97, Zdroj: *Fondation Cartier pour l'Art Contemporain*

Otázkou však zůstává, k jakému uměleckému stylu Ron Mueck vůbec patří a v čem jsou jeho díla specifická?

Podle kurátorky Grazie Quaroni je Ron Mueck umělec, který nelze zařadit. Sice je často přiřazován k hyperrealismu, ale to podle kurátorky není přesné. Mueck nereaguje na společnost a klišé, ani na politiku, jak to právě často ztvárňuje hyperrealismus. Specifičnost děl se nachází ve ztvárnění situací, které známe z tv nebo novin. Inspirací mu jsou kamarádi, rodina, či on sám. Mueck zatím nemá pokračovatele. Dá se tedy o něm říci, že je to v podstatě takový absolutní umělecký solitér.[[5]](#footnote-5)

Na druhou stranu, se Mueck nenechal odradit od možností hyperrealistického stylu, to znamená od měřítka „životní velikosti“. Už jsem upozornila na to, jak se odlišují sochy Rona Muecka od hyperrealismu? Je to právě efektivní hra s měřítkem. Sám autor říká: „*Nikdy nevytvářím sochy v životní velikosti, protože mi to nepřipadá zajímavé. Potkáváme přeci lidi v životní velikosti každý den.“[[6]](#footnote-6)*

*[8] Motorcycle Accident 1967, Zdroj: © Estate of Duane Hanson/Licensed by VAGA/New York, NY*

*[7] Drug Addict 1974, Zdroj: © Estate of Duane Hanson/Licensed by VAGA/New York, NY*

Na rozdíl od svého amerického předchůdce Duana Hansona (1925-1996), si můžeme povšimnout, že všechny jeho instalace jsou pouze v reálné velikosti, kde se setkáváme se spoustou unavených či utrápených figurín, kolem kterých nelze neprojít s pocitem hrůzy a strachu.[7,8]

Mueckova témata mají od této Hansonovy úvahy daleko. Jeho novátorské sochy jsou okouzlující svojí pečlivou detailností a emocemi například mateřská láska, stárnutí, či smrt. Je tudíž zřejmé, že jeho díla v nás nebudou probouzet pocitu negace, jako u některých děl od Hansona.

## Socha hrou…

Všimněte si mého předešlého titulku „*Ron Mueck (\* 1958), jako pozoruhodná socha“.* Zajímá Vás, proč jsem vepsala „pozoruhodná socha“?Ano opravdu je to tak, sám umělec vytvořil dílo, které je podobiznou jeho samotného. ***„Maska II.“*** [9] (Mask II., 2001). Tento neskutečný autoportrét, je podle mého názoru ukázkou toho, že Ron je vážně umělec s velkým „U“. Mueckovou hlavní předností, jak už jsem již nastínila je hra s měřítkem velikostí. Svá díla vytváří v londýnském ateliéru a to i několik měsíců. Cesta k jeho dokonalým dílům začíná od pouhých náčrtků přes malé hliněné modely až po vytvoření požadované velikosti sochy. Vznikají za pomocí hlíny, která je pak vylévána silikonem. Ten je natolik tvárný, že pomáhá při tvorbě reálných efektů. Dále Ron dodá svým figurínám pomocí štětce nový umělecký život. Je tedy zřejmé, že Mueck přesně ví, jak povznést díla do reálné kvality. Domnívám se, že by nebylo špatné Vám ukázat Rona Muecka při práci na svých figurínách a proto přidávám odkaz jeho práce v londýnském ateliéru.[[7]](#footnote-7) Za pomocí precizních detailů, vyloženě donutí diváka, aby lapal po dechu. Například to mohou být žíly na nohou, pihy, okousané nehty puberťačky, vrásčitá kůže na rukou, jak představuje na svém díle z roku 1999 „Sedící Žena*“* (*Seated Woman, 1999*) [10]. Což u Duana Hansona nemůžeme říci. Jeho díla nejsou až tak propracovaná do různých detailů. Jednoduše Mueck poukazuje na detaily, pomíjivost života a snahu oklamat naše oči.[[8]](#footnote-8)

*[9 ] Maska II. 2001, Zdroj: Fondation Cartier pour l'Art Contemporain*

*[10 ]Seated Woman, 1999, Zdroj: Fondation Cartier pour l'Art Contemporain*

## *Instalace dosud vytvořený děl…*

V umělecké galerii Fondation Cartier pour l'Art Contemporain (1984 až do současnosti), která je zaměřena na výstavy, si po druhé pozvala neuvěřitelně nadanou osobu Rona Muecka, který je pro tuto galerii vzácnou osobností. Již v roce 2005 zde uvedl svojí první výstavu, která přilákala spoustu diváků. Dnes tomu není jinak. Od **16. dubna do 27. října 2013,** bylo možné zhlédnout Ronovu výstavu, která je obohacena třemi novými sochami, pro tuto událost. Jedná se o ***„Děti na ulici“,*** [11] ***„Matka a dítě“,*** [12] ***„Postarší pár na pláži“*** [13]( Two teenagers in the street, Mother and Baby, Elderly couple on the beach, 2013.)

*[1,11] Two teenagers in the street, 2013, Zdroj: Fondation Cartier pour l'Art Contemporain*

Pohlédneme-li na některé z jeho instalací, nezdá se Vám, že emoce, které si figuríny nesou, jsou zmražené okamžiky života? Stačí se podívat na jednu z jeho nových sošek s názvem „Matka a Dítě“ (Mother and Baby, 2013) [12]. Jedná se o malou sošku mladé matky s nákupem mikropomerančů a dalších potravin, pod nímž na prsou kouká hlavička schovaného dítěte ve vlněném kabátu, která nám pomáhá zapojit naši představivost a fantazii. Jakoby spoustu těchto detailů naznačovalo úplně vše: že je žena utrápená, chudá, plná negativní energie a důslednosti. Já si myslím, že velkou zajímavostí je, jak se Ronovi podařilo nastínit situaci, ve které jakoby se něco odehrává. Každý, kdo si ji prohlédne, by měl mít pocit, že se každou chvíli žena rozpláče, či zhroutí. Přesto ale od sošky odchází zcela magnetizovaný nehybností sochy. Plní tedy Mueckova díla funkce představitelnosti a obrazotvornosti? Někdo hlesne: „Neskutečné!“ Jiný zase „Dokonalé!“. Přesto, ale podle internetového zdroje Ron doposud vytvořil spoustu atypických děl, které jsou jednoduché až banální, ale přesto mají velmi silné osobní kouzlo.[[9]](#footnote-9)

*[3,13 ] Elderly couple on the beach, 2013, Zdroj: Fondation Cartier pour l'Art Contemporain*

*[2,12 ]Mother and Baby, 2013, Zdroj: Fondation Cartier pour l'Art Contemporain*

Nemohu tedy říci, že mám například jen jedno oblíbené. Nejvíce mě zaujaly sochy jako: ***„Mother and Child“***[14]*(Matka a dítě, 2001),* jedná se o ženu, která právě porodila prvorozené dítě. ***„Two Women“*** [15]*(Dvě ženy, 2005),* ženy které byly jakoby někým vyrušeny při důležitém rozhovoru.***„A Girl“***[16]*(Dívka, 2006)*, malé dívčí miminko, kterému byla ustřihnuta pupeční šňůra od matky

*[14 ]Matka a dítě, 2001, Zdroj: Fondation Cartier pour l'Art Contemporain*

Otázky:

1. V čem jsou Ronova díla specifická?
2. Co tato miniaturní či obří díla přináší recipientovi?
3. Proč je při pohledu na realistickou sochu náš pocit surealistický?
4. Plní Mueckova umělecká díla funkce představitelnosti a obrazotvornosti?

### Závěr

V této odborné recenzi se setkáváme s neobyčejnou výstavou, kde se snažím posoudit hyperrealistické umění Rona Muecka s Duanem Hansonem. Volím tedy metodu komparace. Mojí první otázkou je, v čem se skrývá specifičnost Ronových děl. Sama kurátorka Grazie Quaroni říká: „Specifičnost děl se nachází ve ztvárnění situací, které známe z tv nebo novin. Inspirací mu jsou kamarádi, rodina, či on sám.“

V první části, tedy úvodu, se setkáme se základní informací o výstavě, ve které se snažím navázat na základní klíčové pojmy. V další části pokračuji v teorii Jeana Baudrillarda, tedy v uměleckém stylu hyperrealismu, který má s touto prací hodně společného. Poté můžete shlédnout fotografií od Duana Hansona předchůdce hyperrealismu a udělat si sami obrázek. Zajímavé rozevření pole pro současné konceptuální umění je, proč je při pohledu na realistickou sochu náš pocit surealistický? Odpověď k druhé otázce se můžeme dozvědět z rozhovoru, který je pořízen z galerie Fondation Cartier v rozhovoru s Davidem Lynchem, uměleckým realistou. Huang Yong Ping (umělec) odpověděl: „Vidím reálnou představu sochy, která není z živé hmoty, ale díky materiálu vypadá tak živá“.[[10]](#footnote-10)

Dalším klíčovým slovem je Ron Mueck, kde se snažím přiblížit samotného umělce, nastínit něco málo o jeho tvorbě a životě. Podstatou je odkaz na Ronovu tvorbu v ateliéru a ukázka jeho soch v podobě obrázkové přílohy.

Plní Mueckova umělecká díla funkce představitelnosti a obrazotvornosti? Odpověď na tuhle otázku získáte na straně osm a devět. Je jen na recipientovi, jak na sebe nechá prostředí galerie či fotografie působit, ale můj osobní názor je, že se každý velmi lehce nechá vnést do své vlastní představivosti i obrazotvornosti. Je tudíž zřejmé, že umělecká tvorba Rona Muecka se snaží oklamat mozek a oči, a tím nás tak vytrhnout z reality.

Na straně osm popisuji, co je to socha hrou aneb konkrétní práce Rona Muecka, kde se nebojím vložit i svůj kritický pohled. V neposlední řade, docházím na poslední klíčový pojem instalace vytvořených děl. Jedná se o samotnou výstavu, která se odehrávala ve Francii v galerii Fondation Cartier pour l'Art Contemporain.

Jak jsem již ale psala, celou podstatou této výstavy je hra s měřítkem velikostí. Jak říká sám autor: „*Nikdy nevytvářím sochy v životní velikosti, protože mi to nepřipadá zajímavé. Potkáváme přeci lidi v životní velikosti každý den.“* *Ron Mueck*

Můj subjektivní názor je velice kladný. Pamatuji si, že na výstavě při prvním shlédnutí na jakoukoli sochu jsem měla pocit, kdy se vám zvedají chlupy po celém těle, tedy „husí kůži“. Nemohla jsem neříct nic jiného, než „ To je úžasné“. Zajímá vás, jaká bude další dechberoucí výstava Rona Muecka? Podle mě bude stejně fantastická, jako ta předešlá, ale uznávám, že Vy budete mít jiný názor…

.

### Použitá literatura a webové zdroje:

VARGOLSKA, Virginia. IHNED.CZ: HNART. *Mueckovy hyperrealistické sochy jsou jako živé. Připomínají pitevní krasavice*[online]. 2013, 24. 9. 2013 [cit. 2014-04-22]. Dostupné z: <http://art.ihned.cz/c1-60872510-ron-mueck-pariz-recenze-fondation-cartier>

CSÉMYOVÁ, Eva. Topzine: Art & Design. *Sochy, které nerozeznáte od skutečných lidí. Podívejte, jak jsou obrovské*[online]. ©2012, 13. únor 2012 [cit. 2014-04-22]. Dostupné z: <http://www.topzine.cz/sochy-ktere-nerozeznate-od-skutecnych-lidi-podivejte-jak-jsou-obrovske>

PSOTKOVÁ, Veronika. *SOCHA PRO HRU: DIPLOMOVÁ PRÁCE* [online]. Brno, 2009 [cit. 2014-04-22]. Dostupné z:<http://www.veronikapsotkova.net/diplomka_veronika_psotkova2009.pdf>. DIPLOMOVÁ PRÁCE. Vysoké učení technické v Brně. Vedoucí práce PhDr. Pavel Ondračka.

Design Mag: Umění. VERONIKA KONEČNÁ. *Ron Mueck vystavuje v Paříži nové realistické sochy* [online]. Fondation Cartier, © 2013, 25.5.2013 [cit. 2014-04-22]. Dostupné z: <http://www.designmagazin.cz/umeni/41607-ron-mueck-vystavuje-v-parizi-nove-realisticke-sochy.html>

Fondation Cartier pour l'art contemporain: RON MUECK. *Fondation Cartier pour l'art contemporain* [online]. 2013 [cit. 2014-04-22]. Dostupné z: <http://fondation.cartier.com/#/en/art-contemporain/26/exhibitions/866/ron-mueck/862/ron-mueck/>

GARNER ..], Ed. by Thomas Buchsteiner and Otto Letze. [Transl.: Glen..]. *Duane Hanson, Sculptures of the American dream [in conjunction with the Exhibition "Duane Hanson: Sculptures of the American Dream, Arken Museum for Moderne Kunst, Copenhagen, January 27 - June 3, 2007 ; Helsinki City Art Museum, June 15 - September 30, 2007 ; Unesco-Weltkulturerbe Völklinger Hütte, Völklingen, October 20, 2007 - April 27, 2008]*. New, expanded ed. Ostfildern: Hatje Cantz, 2007. ISBN 978-377-5718-851.

*Still Life: Ron Mueck at Work*. Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2013. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=g2iPpa4azRc>

*Ron Mueck: Woman With Shopping*. 2013. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=4YVd0z49omY#t=154>

QUARONI, Grazie. *Ron Mueck*. 2013. Dostupné z: <http://media.rozhlas.cz/_audio/02952444.mp3>

1. *Fondation Cartier pour l'art contemporain: RON MUECK. Fondation Cartier pour l'art contemporain [online]. 2013 [cit. 2014-04-22]. Dostupné z: [http://fondation.cartier.com/#/en/art-contemporain/26/exhibitions/866/ron-mueck/862/ron-mueck/](http://fondation.cartier.com/" \l "/en/art-contemporain/26/exhibitions/866/ron-mueck/862/ron-mueck/)* [↑](#footnote-ref-1)
2. *GARNER ..], Ed. by Thomas Buchsteiner and Otto Letze. [Transl.: Glen..]. Duane Hanson, Sculptures of the American dream [in conjunction with the Exhibition "Duane Hanson: Sculptures of the American Dream, Arken Museum for Moderne Kunst, Copenhagen, January 27 - June 3, 2007 ; Helsinki City Art Museum, June 15 - September 30, 2007 ; Unesco-Weltkulturerbe Völklinger Hütte, Völklingen, October 20, 2007 - April 27, 2008]. New, expanded ed. Ostfildern: Hatje Cantz, 2007. ISBN 978-377-5718-851* [↑](#footnote-ref-2)
3. *Na základě:1. Realismus ve světové literatuře: Realismus. Český jazyk a literatura [online]. 2007 [cit. 2013-12-19]. Dostupné z: http://stredoskolskaliteratura.kvalitne.cz/index.php?clanek=realismus-ve-svetove-literature.* [↑](#footnote-ref-3)
4. *VARGOLSKA, Virginia. IHNED.CZ: HNART. Mueckovy hyperrealistické sochy jsou jako živé. Připomínají pitevní krasavice[online]. 2013, 24. 9. 2013 [cit. 2014-04-22]. Dostupné z:*[*http://art.ihned.cz/c1-60872510-ron-mueck-pariz-recenze-fondation-cartier*](http://art.ihned.cz/c1-60872510-ron-mueck-pariz-recenze-fondation-cartier)

   *5 Zjištěno na základě rozhovoru s QUARONI, Grazie. Ron Mueck. 2013. Dostupné z:* [*http://media.rozhlas.cz/\_audio/02952444.mp3*](http://media.rozhlas.cz/_audio/02952444.mp3)

   *6 CSÉMYOVÁ, Eva. Topzine: Art & Design. Sochy, které nerozeznáte od skutečných lidí. Podívejte, jak jsou obrovské[online]. ©2012, 13. únor 2012 [cit. 2014-04-22]. Dostupné z:*[*http://www.topzine.cz/sochy-ktere-nerozeznate-od-skutecnych-lidi-podivejte-jak-jsou-obrovske*](http://www.topzine.cz/sochy-ktere-nerozeznate-od-skutecnych-lidi-podivejte-jak-jsou-obrovske) [↑](#footnote-ref-4)
5. [↑](#footnote-ref-5)
6. [↑](#footnote-ref-6)
7. *Still Life: Ron Mueck at Work. Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2013. Dostupné z:* [*https://www.youtube.com/watch?v=g2iPpa4azRc*](https://www.youtube.com/watch?v=g2iPpa4azRc) [↑](#footnote-ref-7)
8. *CSÉMYOVÁ, Eva. Topzine: Art & Design. Sochy, které nerozeznáte od skutečných lidí. Podívejte, jak jsou obrovské[online]. ©2012, 13. únor 2012 [cit. 2014-04-22]. Dostupné z:*[*http://www.topzine.cz/sochy-ktere-nerozeznate-od-skutecnych-lidi-podivejte-jak-jsou-obrovske*](http://www.topzine.cz/sochy-ktere-nerozeznate-od-skutecnych-lidi-podivejte-jak-jsou-obrovske)*.* [↑](#footnote-ref-8)
9. *Fondation Cartier pour l'art contemporain: RON MUECK. Fondation Cartier pour l'art contemporain [online]. 2013 [cit. 2014-04-22]. Dostupné z:*[*http://fondation.cartier.com/#/en/art-contemporain/26/exhibitions/866/ron-mueck/862/ron-mueck/*](http://fondation.cartier.com/#/en/art-contemporain/26/exhibitions/866/ron-mueck/862/ron-mueck/) [↑](#footnote-ref-9)
10. *Ron Mueck: Woman With Shopping*. 2013. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=4YVd0z49omY#t=154 [↑](#footnote-ref-10)