

LIBRI E LETTURE (3)

IL TESTO – Completate le affermazioni

1. Novecento lavorava sulla nave come

- a) marinaio b) capitano c) pianista d) barista

2. Quando si discuteva di città e viaggi, Novecento

- a) faceva mille domande b) mostrava indifferenza
c) dava l'impressione di sapere tutto d) dava l'impressione di mentire

3. Novecento aveva

- a) girato il mondo con la fantasia b) viaggiato molto da giovane
c) viaggiato sia in nave che in aereo d) visitato alcuni luoghi descritti

4. Le cose che Novecento sapeva le aveva imparate

- a) leggendo numerosi libri b) "leggendo" chiunque incontrasse
c) viaggiando in tutto il mondo d) ascoltando le discussioni degli altri

STRUMENTI MUSICALI

1. Completate con gli articoli e con il nome del musicista relativo a ciascuno strumento musicale:

Inserite gli articoli davanti al nome	Chi suona lo strumento della colonna a fianco?
___ sassofono	
___ chitarra	
___ violino	
___ pianoforte	
___ tromba	
___ arpa	
___ batteria	



2. Completate con le parole date in ordine sparso e l'articolo necessario.

archetto bacchette fiato tasti
corda

- a. Per suonare la tromba ci vuole molto _____ e resistenza!
b. Per suonare il violino occorre _____ .
c. No, non so suonare il pianoforte. So solo strimpellare un po' sui _____ !
d. Cavolo! Mi si è spezzata _____. Ne hai per caso una di Mi di riserva?
e. Guarda quel batterista come fa volare _____ .

Ascoltate la storia di Novecento e prendete appunti!

I PRONOMI

3. Leggete il testo e indicate a cosa si riferiscono i pronomi sottolineati.

La conclusione della sfida con Jelly Roll Morton

In quel silenzio pazzesco, Novecento si alzò, prese la mia sigaretta, si sporse un po' in avanti, oltre la tastiera, e la avvicinò alle corde del piano.

Leggero sfrigolio.

La ritirò fuori da lì, ed era accesa.

Giuro.

Bella accesa.

Novecento la teneva in mano come fosse una piccola candela. Non fumava, lui, neanche sapeva tenerla fra le dita.

Fece qualche passo e arrivò davanti a Jelly Roll Morton. Gli porse la sigaretta.

"Fumala tu. Io non son buono."

Fu lì che la gente si risvegliò dall'incantesimo. Venne giù una apoteosi di grida e applausi e casino, non so, non si era mai vista una cosa del genere, tutti urlavano, tutti volevano toccare Novecento, un bordello generale, non si capiva più niente. Ma io lo vidi, lì in mezzo, Jelly Roll Morton, fumare nervosamente quella maledetta sigaretta, cercando la faccia da fare, e senza trovarla, non sapeva nemmeno bene dove guardare, a un certo punto la sua mano di farfalla si mise a tremare, tremava proprio, e io la vidi, e non lo dimenticherò mai, tremava così tanto che a un certo punto la cenere della sigaretta si staccò e cadde giù, prima sul suo bell'abito nero e poi, scivolando, fin sulla scarpa destra, scarpa di vernice nera, brillante, quella cenere come uno sbuffo bianco, lui la guardò, me la ricordo benissimo, guardò la scarpa, la vernice e la cenere, e capì, quello che c'era da capire lo capì, si girò su se stesso e camminando piano, passo dopo passo, così piano da non muovere quella cenere da lì, attraversò la grande sala e se ne sparì, con le sue scarpe di vernice nera, e su una c'era uno sbuffo bianco, e lui se lo portava via, e lì c'era scritto che qualcuno aveva vinto, e non era lui.

Jelly Roll Morton passò il resto del viaggio chiuso nella sua cabina. Arrivati a Southampton, scese dal Virginian. Il giorno dopo ripartì per l'America. Su un'altra nave, però. Non voleva più saperne, di Novecento e di tutto il resto. Voleva tornare e basta.

Dal ponte di terza classe, appoggiato alla murata, Novecento lo vide scendere, col suo bel vestito bianco e tutte le valigie, belle, di cuoio chiaro. E mi ricordo che disse soltanto:

"E in culo anche il jazz".

Video in riferimento allegato pdf: <http://www.youtube.com/watch?v=p8wmwTJGcnI>

SCRITTURA

Siete anche voi sul Virginian e qui conoscete Novecento, una persona assolutamente fuori dal comune, che vi parla della sua vita. Scrivete una lettera a un amico per raccontargli la strana e affascinante storia di quest'uomo.

Il regista italiano Giuseppe Tornatore, ispirandosi a questo racconto, ha girato il film La leggenda del pianista sull'oceano (1998), con le musiche di Ennio Morricone. Per chi volesse vederlo, è possibile trovarlo in streaming su internet.