

'Ik belde Natan drie dagen na onze ontmoeting, in een telefoonsel bij het station. Het nummer dat hij me gegeven had, bleek van een hotel te zijn. De eigenaar nam op. Hij had een vriendelijke en zachte stem. Ik hoorde hem Natan roepen. Mijn hart klopte in mijn keel.

We spraken af op het station van Warschau. De treinreis was een kwelling. Alles duurde eindeloos. Het moment waarop de deuren sloten voor vertrek, het fluitje van de conducteur bij elke tussenstop, zelfs het landschap leek trager dan normaal langs me heen te glijden. Ik stond met mijn hoofd tegen het raam geleund in het gangpad te kijken naar het verwilderde landschap. Minutenlang telde ik elke seconde om zeker te weten dat de tijd vooruit ging, dat ik dichterbij Warschau kwam.

Natan stond zoals afgesproken bij de uitgang te wachten. Hij las een krant. Toen ik hem zag, bleef ik staan. Een fractie van een seconde overwoog ik om me om te draaien. Terug de trap af naar het perron, terug de trein in, terug naar huis, terug naar alles waar ik al jaren van weg wilde.'

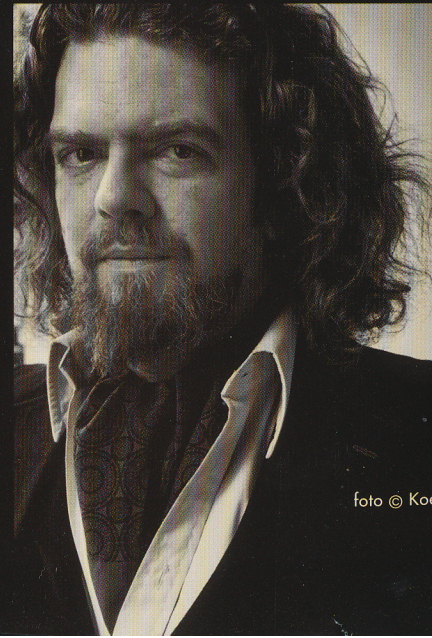


Lot Vekemans (Oss, 1965) ging na haar studie Sociale Geografie naar de Schrijversvakschool 't Colofon in Amsterdam. Sinds 1995 schrijft zij toneelteksten, haar toneelwerk wordt in meer dan vijftien landen gespeeld en wordt in 2012 voor het eerst ook verfilmd. In 2005 ontving Vekemans de Van der Viesprijs voor *Truckstop* en *Zus van* en in 2010 de Taalunie Toneelschrijfprijs voor *Gif. Een bruidsjurk uit Warschau* is haar romandebuut.

www.lotvekemans.nl

Jeroen Olyslaegers (1967)

schrijft proza, theater en columns voor de krant *De Morgen*. Zijn roman *Wij* (2009) werd genomineerd voor de Literatuurprijs Gerard Walschap. Zijn theatertekst *Woeste hoogten, rusteloze zielen* (theater Artemis) won de Gouden Krekel en oogstte lof op Broadway. *Winst* is een vervolg op het eerder verschenen *Wij*, maar beide romans kunnen apart gelezen worden. *Winst* en *Wij* maken deel uit van een drieluik over onze ontspoorde tijd.



Esther Gerritsen over *Dorst*:

'Soms begin je ergens aan terwijl je weet dat het toch nooit genoeg zal zijn. Dat zijn de gevaarlijke zaken en de enige belangrijke. Het kan een man zijn die je niet moet zoenen omdat je weet dat je dan meer wilt. Het kan drank zijn waar je niet aan moet beginnen. Het kan ook het verlangen zijn te gaan liggen en de angst nooit meer op te staan. Toch begin je eraan. Je drinkt, je zoent, je gaat liggen. Je helpt je stervende moeder om je een beter mens te voelen, terwijl je weet dat het niet genoeg zal zijn.'

Esther Gerritsen (1972) debuteerde in 2000 met de verhalenbundel *Bevoorrecht bewustzijn*. Twee romans volgden: *Tussen Een Persoon* en *Normale dagen* (longlist Libris Literatuur Prijs 2006). In 2008 verscheen haar alomtgeprezen *De kleine miezerige god* (longlist Gouden Uil 2008). Twee jaar later kreeg de roman *Superduif* een nominatie voor de Libris Literatuur Prijs. Vertaalrechten voor *Dorst* werden verkocht aan Duitsland.

'Gerritsen raakt op plekken waar menig auteur niet bij kan.' – *de Volkskrant* *****

'Gerritsens heldere, lichte proza past in een golf nieuwe literatuur van schrijfsters die menselijk ongemak vangen zonder melodrama. (...) Van die schrijfsters is Gerritsen de vindingrijkste.' – *Trouw*

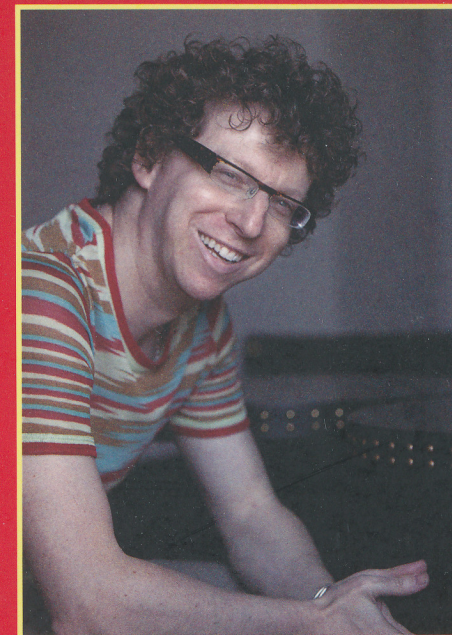
'M eer nog dan zijn Indiase uiterlijk - het wekt wel eens verwarring, een keer had een man in een café over het gele gevaar gesproken en daarbij nadrukkelijk Sams kant uit gekeken - is dit de kern van zijn identiteit: het gebrek aan ziekte. Hij heeft geen rolstoel nodig, geen permanente verzorging, hij is heer en meester over zijn eigen lichaam. Zo was hij eerst het kind geweest, vervolgens de jongen en nu de man zonder ziekte. Wat hij verder ook is en nog zal worden, hij is vooral gezond, zowel geestelijk als lichamelijk.'



DE MAN ZONDER ZIEKTE

(Faint, mirrored text from the reverse side of the page, including the name Aron Grubberg and the title DE MAN ZONDER ZIEKTE.)

Uitgeverij Nijgh & Van Ditmar stelt alles in het werk om op milieuvriendelijke en duurzame wijze met natuurlijke bronnen om te gaan. Bij de productie van dit boek is gebruikgemaakt van papier dat het keurmerk van de Forest Stewardship Council (FSC) mag dragen. Bij dit papier is het zeker dat de productie niet tot bosvernietiging heeft geleid.



Arnon Grunberg (1971) is een gevierde en veelvuldig bekroonde romanschrijver. Hij schreef o.a. *Blauwe maandagen*, *Figuranten*, *Fantoompijn* en *De asielzoeker*. Voor *Tirza* ontving hij zowel de Gouden Uil als de Libris Literatuurprijs. In 2010 verscheen zijn roman *Huid en Haar*. Grunbergs werk is inmiddels in vijftwintig talen vertaald.



Arthur Japin is een van de bekendste Nederlandstalige auteurs, schrijver van geliefde en wereldwijde successen als *De zwarte met het witte hart*, *De droom van de leeuw*, *Een schitterend gebrek*, *De overgave*, *Vaslav* en *Maar buiten is het feest*. Van zijn werk werden alleen al in Nederland circa anderhalf miljoen exemplaren verkocht. *De man van je leven* is Japins achtste roman bij De Arbeiderspers. Met deze *comedy of errors* laat hij zich van een nieuwe kant zien.

'De betovering is verbroken,' zeggen mensen wanneer hun grote liefde voorbij is. 'Het sprookje is uit', als was het een illusie waarmee hun gevoel en al die jaren had bedrogen. Alsof het een verblinding is geweest, en ze nu verdriet hebben omdat ze beter zijn gaan zien. 'Ik ben droeviger maar wijzer,' verklaren ze, alsof liefhebben een vorm van domheid was en hun ontgoocheling een dure, maar noodzakelijke levensles.

Het tegendeel is waar.
Liefhebben is de illusie niet,
maar leven.

Mathilde, een succesvol plastisch chirurg, opent haar privékliniek. Ze lijkt aan de vooravond te staan van wat een glansrijke volgende stap in haar carrière moet worden. Haar leven is in elk opzicht geslaagd te noemen. Maar schijn bedriegt. Haar huwelijk wankelt en de verbouwing van haar huis dreigt uit te lopen op een ramp. Wanneer Mathilde de helpende hand van een oud vriendje accepteert, manoeuvreert ze zichzelf in een positie waaruit geen uitweg meer mogelijk lijkt.

Saskia Noort (1967) is schrijfster en columniste. Van haar thrillers werden tot nu toe bijna 2,5 miljoen exemplaren verkocht. Haar werk verschijnt in vijftien landen en is bewerkt voor film en theater.

‘Zo spannend dat je het in één keer uit wilt lezen.’
– **** *De Telegraaf*

‘Met vaardige hand stuurt Noort de plot naar een mooie climax, zonder daarbij het doorzonkarakter van het verhaal los te laten.’
– *VN's Detective & Thrillergids*

‘Saskia Noort is de grande dame van de Nederlandse vrouwen-thriller. Noort weet de tijdgeest te vangen: overvloed, maar ook het onvermogen tot het aangaan van bevredigende relaties. Die visie geeft haar boeken iets bijzonders.’ – *Trouw*

In *Pier en oceaan* beschrijft Oek de Jong de geschiedenis van Abel Roorda, zijn ouders en grootouders én de grote verandering die Nederland onderging in de periode tussen de Hongerwinter van 1944 en de komst van de grote welvaart in de jaren zestig. De roman speelt zich af in Amsterdam en op het Friese en Zeeuwse platteland, destijds nog de 'diepe provincie'. De aangrijpende huwelijksscènes van Abels vader en moeder tonen de liefde in een verdwenen tijd. *Pier en oceaan* is de roman van het Hollandse water: van roerloze veenplassen tot de zee die door de paalhoofden op de Zeeuwse stranden stuift. Abel Roorda zoekt het water, net als zijn vader en grootvader. *Pier en oceaan* is de roman van het grote verlangen.

'Oek de Jongs magnum opus. Een grandioze evocatie van de verloren tijd en een waarachtig portret van the Artist as a Young Man.' ELSBETH ETTY in *NRC HANDELSBLAD*

'Een grootse familiegeschiedenis [...]
Pier en oceaan heeft zeer grote kans het literaire evenement van 2012 te worden.'

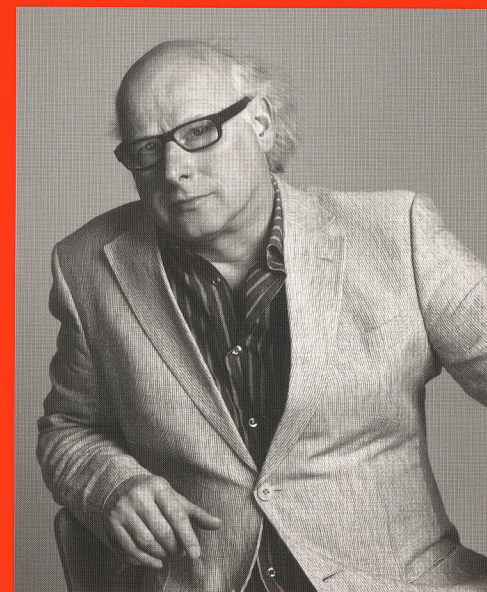
JEROEN VULLINGS in *VRIJ NEDERLAND*

OEK DE JONG

PIER EN OCEAAN

ROMAN

Bij de productie van dit boek is gebruikgemaakt van papier dat het keurmerk Forest Stewardship Council (FSC) draagt. Bij dit papier is het zeker dat de productie niet tot bosvernietiging heeft geleid. Ook is het papier 100% chloor- en zwavelvrij gebleekt.



Oek de Jong (1952) is de schrijver van essays, verhalen en succesvolle romans als *Opwaaiende zomerjurken*, *Cirkel in het gras* en *Hokwerda's kind*, dat werd genomineerd voor de Libris Literatuurprijs en de Gouden Uil. Van zijn werk werden een half miljoen exemplaren verkocht, het werd in negen talen vertaald.

Over *Pier en oceaan*:

'Magistrale roman [...]. De Jong heeft een trage, diepgravende schrijfstijl die toch steeds licht blijft, en hij is een meester in het beschrijven van emoties.'

MARNIX VERPLANCKE in *KNACK*

'Een elegie van het verdwenen provinciale familieleven.'

JOOST DE VRIES in *DE GROENE AMSTERDAMMER*

'De Jong is geen toernige god die boven zijn personages hangt. Hij laat ze schitteren in hun weerloosheid.' *HUMO*