

## POVINNÁ LITERATURA:

KAČIC, Ladislav: Dějiny hudby III. – Baroko, Praha 2009

MICHELS Ulrich: Encyklopedický atlas hudby, Praha, 2000 – část o baroku

BOHADLO, Stanislav ed.: Materiály ke studiu dějin hudby, estetiky a sociologie III ., Hradec Králové 1988.

Caccini – Le nuove musiche

Monteverdi – předmluvy ke dvěma knihám madrigalů

Viadana – předmluva k Cento concerti ecclesiastici

Schütz – předmluva k Symphoniae sacrae

Ludvík XIV. – operní privilegium pro Lullyho

Touissant – město a republika benátská

Raguenet – Parallele

Bach – převzetí tomášského kantorátu

Fux – Gradus ad Parnassum

MARCELLO, Benedetto: Divadlo podle módy (Il Teatro alla moda. Venezia cca. 1720). Překlad Alena Hartmanová, předmluva a poznámky Josef Bachtík. Praha 1970.

DESCARTES, René: Vášně duše, přel. O. Švec, Praha 2002, druhá část – o počtu a uspořádání afektů, s výkladem šesti těch, které jsou prvotní

SLOVENSKÁ HUDBA. REVUE PRE HUDOBNÚ KULTÚRU. Ročník XX, č. 3-4. Antológia - renesancia a barok. Bratislava, 1994

MATTHESON, Johann: část spisu Der volkommene Kapellmeister

KUHNAU, Johann: Musicalische Vorstellung einiger biblischen Historien [..]

ostatní doporučené, ale nepovinné

PERUTKOVÁ – tabulka hudebně rétorických figur

SCHÜLLEROVÁ, Silvie: Afektová teorie a hudebně rétorické figury, disertační práce, Brno 2007:

Charakteristika tónin (tabulka),

Lidské temperamenty (tabulka),

Tance – charakteristika podle Matthesona (tabulka)

PERUTKOVÁ: Typy opery ve Francii

## Doporučená literatura:

BUKOFZER, Manfred: Hudba období baroka, Bratislava 1986

- CELLETTI, Rodolfo: Historie belcanta. Praha 2000 (k barokní opeře)
- DYKAST, Roman: Hudba ve věku melancholie. Praha 2004 (estetické koncepty baroka)
- POLÁK, Pavol: Hudobno estetické náhľady 18. storočia. Od baroka ku klasicizmu, Bratislava 1974
- HARNONCOURT, Nicolaus Hudobný dialóg: myšlienky k Monteverdimu, Bachovi a Mozartovi. Bratislava 2005
- Korunovace KARLA VI. Korunovace\_Karla\_VI-sylabus\_k\_prednasce-1.doc
- NIUBÒ, Marc: Leopold I. a hudba císařského dvora v Praze v letech 1679-1680, in: Barokní Praha – Barokní Čechie, Praha 2004, s. 95 - 131.
- SCHÜLLEROVÁ, Silvie: Afektivná teorie a hudobne rétorické figury, disertační práce, PdF MU, Brno 2007.
- CELHOFFER, Martin: Zrod barokovej hudby, bakalářská práce, FF MU, Brno 2003
- MACEK, Ondřej: Obsazení, rozmístění a řízení operního orchestru italského typu v 18. století, bakalářská práce, FF MU, Brno 2007.
- MUFFAT, Georg: První poznámky o hraní francouzských baletů podle metody zesnulého pana de Lully. Přel. V. Bělský. Brno 1992
- JACKOVÁ, Magdalena: Franciscus Lang a jezuitské divadlo. In: Disk. Časopis pro studium dramatického umění, roč. 5, č. 18, 2006, s. 95-98.
- LANG, Franciscus: Dissertatio de actione scenica. München 1727. Česky jako Pojednání o hereckém umění. Ed. Magdalena Jacková. In: Disk. Časopis pro studium dramatického umění, roč. 5, č. 18, 2006, s. 99-116.
- SLOVO A HUDBA, AKO ŠTRUKTURÁLNO – ARCHITEKTONICKÝ CELOK HUDOBNÉHO MYSLENIA 17.– 18. STOROČIA. Zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie 23. – 25. Novembra 2005 v Prešove, Prešov 2006.
- SPÁČILOVÁ, Jana: Vztah hudby a slova v chrámové hudbě vídeňského baroka na příkladu kompozice Credo Antonia Caldary.
- SÝKORA, Pavel: „Hai vista! hai conoscenza!“ Princip imitazione le parole a Monteverdiho Combattimento di Tancredi et Clorinda (1624).
- VESELÁ, Irena: Trompeta jako nástroj, slovo a znak v operách a serenádách vrcholného vídeňského baroka.

