

Téma: **The cutting & cooking of Shakespeare.**

K dramaturgii Brittenovy opery *Sen noci svatojánské*

Autorka: Bc. Eva Mikulášková, UČO: 330865

Pozn.: Autorka se podílela jako stážistka v pozici asistentky režie na tvorbě inscenace opery Benjamina Brittena *Sen noci svatojánské* na prknech Národního divadla Brno v roce 2013.

Anotace příspěvku na Studentské konferenci (US_155)

Navrhovaný příspěvek vychází ze stejnojmenné studie autorky, která vznikla rozpracováním eseje do předmětu FF:VH_706 *Literární opera* (podzim 2013, vyučující: doc. Bek), a vyjde zanedlouho v tištěné formě v hudební revue *Opus musicum* (2/2014).

Studie se zabývá strukturou opery Benjamina Brittena *A Midsummer Night's Dream*. V první části transformaci Shakespearova textu v operní libreto, v druhém dílu se pak snaží nastítnit charakterizační funkci hudby v Brittenově kompozici. Empirickou metodou se snaží ukázat, že se konstrukce opery vymyká typu tzv. literární opery.

Odhadovaná doba příspěvku: 20 minut

Forma: Powerpointová prezentace, hudební ukázky – bez nutnosti připojení k internetu