

Příspěvek na studentskou konferenci Jelenovská
Jonáš Kucharský, 383786, Hudební věda
bakalářská diplomová práce:

Nacionalismus jako ideologie oficiální československé hudební kultury mezi lety 1948 - 1951

Jakkoliv je často nacionalismus vnímán jako ideologie, která je z principu protichůdná k ideologii komunistické (mluví se též o dvou konkurenčních spasitelských ideologiích, např. SMITH, A. D. *Nationalism in the twentieth century*. 1979 Londýn), oficiální rétorika vrcholných představitelů komunistických režimů, důraz na domnělé sdílené národní hodnoty a v neposlední řadě události pro rozpadu východního bloku ukázaly, že nacionalismus byl využíván jako standardní nástroj propagandy legitimizující diktaturu proletariátu. Příspěvek bude reflektovat, jakými prostředky státní aparát využíval nacionalistickou rétoriku v hudebně-budovatelském kontextu, čehož bude učiněno za pomoci teorií a analýz Michaela Freedena, Celie Applegate, Benedicta Andersona, Pierrea Nora, Petera Fritzscheho a dalších.