

Veronika Bílková, UČO: 347424

PET-ART

Tématem mojí bakalářské práce bude tvorba umění z PET lahví, popř. dalších materiálů běžně nepoužívaných při tvorbě umění. PET ART je nový způsob využití PET lahví v oblasti umění a designu. Dnes se uměním PET ARTu zabývá čím dál více umělců a také studentů vysokých uměleckých a grafických škol, kteří chtějí dokázat, že i PET lahve mají své využití v uměleckém směru. Hlavním kritériem těchto materiálů je to, že již byly určitým způsobem zpracovány a vytvořením nového díla probíhá proces recyklace tohoto materiálu. Práce s PET lahvemi je velmi kreativní a poutavá a dá se tímto způsobem ukázat lidem, jak je možné využít nepotřebný odpad. Z velké části se má práce bude zabývat životem a prací Veroniky Richterové, která je uznávána jako vynálezkyň PET ARTu u nás a proslavila se i v zahraničí. Veronika Richterová se narodila v roce 1964, vystudovala Střední uměleckoprůmyslovou školu v Praze, poté navštěvovala Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, kde se také zúčastnila roční stáže na univerzitě École Nationale des Arts Décoratifs v Paříži. Hned po vystudování univerzity se rozhodla pro svobodné povolání v oboru malba, smaltová plastika a mozaika. Druhou velice známou osobou zabývající se PET ARTem a navíc tvorbě šperků s použitím plastových lahví jako materiálu je Renata Filipová, o které budu hovořit v další části své práce a zároveň tím navážu na další oblast mé práce a to je využití PET ART v designu a běžném životě, kdy umělci tvoří z PET lahví celé kusy nábytku a jiné běžně se používající předměty, které se tímto stávají designovými prvky, které lze používat jak tradičním způsobem, tak i jako umělecký předmět do galerie.

V závěru své práce bych se chtěla zaměřit na přínos PET ARTu pro oblast umění, a jak PET ART zasáhl do konvenčních vod umění, jak je mezi odbornou veřejností přijímán a zda si může vydobýt své čestné místo na poli umění.